

Simon Znaty



Les Tíre-Bouchons



Figuratífs, 2^{ème} Edition





A peine le tire-bouchon est-il apparu qu'il fit déjà l'objet de décorations, voire de véritables figurations. Les premiers modèles figuratifs conservent presque toujours le principe classique du tire-bouchon simple en T.

Mais à partir de la fin du XIX^e siècle, puis tout au long du XX^e siècle et jusqu'au XXI^e siècle, la créativité se déchaîne : l'aspect pratique du tire-bouchon passe parfois au second plan au profit de l'expression artistique.

Longtemps considérés comme secondaires par les spécialistes, qui leur préféraient les modèles précieux ou à mécanismes complexes, les tire-bouchons figuratifs occupent aujourd'hui une place légitime dans les plus belles collections.

La catégorie des tire-bouchons figuratifs regroupe tous les tire-bouchons qui, par leur forme ou leurs couleurs, évoquent un objet, un végétal, un animal, un personnage, voire une idée. Les artisans ont repoussé toutes les limites dans l'ornementation de leurs créations, parfois, il est vrai, au détriment de l'efficacité pure de l'objet.

Les tire-bouchons figuratifs portent l'empreinte de l'époque à laquelle ils ont été produits — naturalisme, Art nouveau, Art déco, art moderne — mais aussi de la région dont ils sont issus (Amérique du Nord, Europe, Amérique du Sud, Afrique du Sud), ainsi que du métier de leur concepteur : orfèvre, ferronnier, coutelier, bronzier, sculpteur ou designer.

Les poignées sont sculptées dans une grande variété de formes et de représentations, et réalisées dans des matériaux très divers : ivoire, os, corne, nacre, celluloïd, bois plus ou moins précieux, acier, fer, laiton, bronze, argent, métal argenté, etc.

Ce livre présente la richesse et la diversité du domaine des tire-bouchons figuratifs, sans prétendre à l'exhaustivité. Les tire-bouchons présentés appartiennent en grande partie à la collection privée de l'auteur, collectionneur de tire-bouchons, notamment figuratifs, et membre du Club Français du Tire-Bouchon (CFTB).



Simon Znaty

*Les Tíre-Bouchons
Figuratífs*

2^{ème} Édition

2026

Table des matières

1.	Introduction.....	7
2.	Les tire-bouchons figuratifs italiens	9
2.1.	Les tire-bouchons Alessi.....	9
2.2.	Les tire-bouchons ANRI.....	28
2.2.1.	Un peu d'histoire	30
2.2.2.	Les types de tire-bouchons ANRI	32
2.2.3.	Tire-bouchons simples.....	32
2.2.4.	Ensembles de bar	35
2.2.5.	Scènes de bar.....	50
2.3.	Les tire-bouchons figuratifs de Biancardi	58
2.4.	Les tire-bouchons figuratifs de Carlo Gemelli.....	62
2.5.	Autres tire-bouchons figuratifs italiens	66
2.5.1.	Campagnolo.....	66
2.5.2.	Godinger	67
2.5.3.	Stefano Raffa.....	70
2.5.4.	Farfalli	70
2.5.5.	Autres artisans italiens.....	71
3.	Les tire-bouchons figuratifs nord-américains	75
3.1.	Les tire-bouchons Syroco	75
4.	Les tire-bouchons figuratifs autrichiens.....	87
4.1.	Karl Hagenauer.....	87
4.2.	Richard Rohac.....	91
4.3.	Walter Bösse	94
4.4.	Carl Auböck	100
5.	Les tire-bouchons figuratifs scandinaves	106
5.1.	Mogens Ballin, Danemark.....	106
5.2.	Georg Jensen, Danemark.....	108
5.3.	Kay Bojesen, Danemark	110
5.4.	Just Andersen, Danemark	112
5.5.	Cohr/Atla, Danemark	114
5.6.	Gero, Danemark	115
5.7.	Rud Zeeberg, Danemark	116
5.8.	Herman Bergman, Suède	118
5.9.	Guldsmeds Aktiebolaget (GAB), Suède	118
5.10.	Carl Victor Heljestrands, Suède	120
5.11.	Schreuder & Olsson, Suède	123

5.12.	Svenskt Tenn, Suède	124
5.13.	David-Andersen, Norvège	127
5.14.	Tinn-Per, Norvège	128
5.15.	Autres tire-bouchons Suédois d'origines diverses	130
5.16.	Autres tire-bouchons Danois d'origines diverses	135
5.17.	Autres tire-bouchons scandinaves d'origines diverses	137
6.	Les tire-bouchons figuratifs en Celluloïd anglais et allemands	140
6.1.	Modèles anglais	141
6.1.1.	Les personnages masculins	141
6.1.2.	Les personnages féminins	144
6.1.3.	Les animaux	146
6.1.4.	Les objets	149
6.1.5.	Les hommes politiques	151
6.1.6.	Les modèles à étui	152
6.2.	Les modèles allemands	153
6.2.1.	Les animaux fantastiques	153
6.2.2.	Les sirènes	154
6.2.3.	Les chaussures, jambes et French Cancan	154
6.2.4.	Le modèle « Amor »	155
6.2.5.	Le Billiken	156
6.3.	Les modèles américains : Howard Ross	156
7.	Les tire-bouchons figuratifs espagnols	158
7.1.	Comics Spain	158
8.	Les tire-bouchons français	163
8.1.	Les tire-bouchons dans le style Gagnepain	163
8.2.	Les tire-bouchons de Dominique Pizzalla	167
8.2.1.	Tire-bouchon à manivelle pliable	169
8.2.2.	Tire-bouchons à manivelle fixe	171
8.2.3.	Tire-bouchons simples	174
8.2.4.	Tire-bouchons à ressort	175
8.2.5.	Tire-bouchons à manivelle fixe à cage	176
8.2.6.	Autres tire-bouchons à mécanisme	177
8.2.7.	Tire-bouchons figurant une femme ou sirène	177
8.2.8.	Tire-bouchons Polichinelle	179
9.	Tire-bouchons de différents personnages figuratifs	180
9.1.	Père Noel	180
9.2.	Personnages	182
9.3.	Inspiration des modèles Syroco	192
9.4.	Femme et sirène	193

9.5.	Homme.....	208
9.6.	Chérubin.....	217
9.7.	Satyre et diable.....	225
9.8.	Andrew Volstead.....	228
9.9.	Jockey.....	229
9.10.	Grotesques en corozo.....	232
9.11.	Sport.....	237
9.12.	Main.....	241
9.13.	Jambe et chaussure.....	248
9.14.	Erotique.....	250
10.	Tire-bouchons d'animaux figuratifs.....	254
10.1.	Chien.....	254
10.2.	Chat.....	261
10.3.	Renard.....	264
10.4.	Singe.....	265
10.5.	Poisson.....	267
10.6.	Oiseau.....	272
10.7.	Cheval.....	277
10.8.	Cochon et sanglier.....	282
10.9.	Cervidé, ovin et bovin.....	284
10.10.	Ane démocrate et éléphant républicain.....	287
10.10.1.	Ane.....	288
10.10.2.	Eléphant.....	288
10.11.	Lapin et lièvre.....	290
10.12.	Reptile et amphibien.....	291
10.13.	Autre animal.....	293
11.	Tire-bouchons d'objets figuratifs.....	295
11.1.	Fleur.....	295
11.2.	Millefiori.....	298
11.3.	Clé.....	300
11.4.	Multi-fonction.....	303
11.5.	Rococo.....	305
11.6.	Histoire.....	307
11.7.	Défense de sanglier ou en bois de cerf.....	308
11.8.	Autres tire-bouchons.....	311
12.	Conclusion.....	315

1. Introduction

A peine le tire-bouchon a-t-il existé qu'il faisait déjà l'objet de décoration, voire de figuration. Les premiers modèles figuratifs conservent presque toujours le principe classique du tire-bouchon simple en T. Mais à partir de la fin du XIX^e siècle et tout au long du XX^e siècle et maintenant au XXI^e siècle, c'est un déchaînement de créativité, l'aspect pratique du tire-bouchon dût-il passer au second plan. Longtemps considérés comme secondaires par les spécialistes qui leur préféraient les modèles précieux ou à mécanismes complexes, les tire-bouchons figuratifs ont désormais leur place dans les plus belles collections. La catégorie des tire-bouchons figuratifs regroupe les tire-bouchons qui par leur forme ou par leurs couleurs évoquent un objet, un végétal, un animal, un personnage ou même une idée. Les artisans ont repoussé toutes les limites pour la décoration de leur création, il est vrai parfois au détriment de l'efficacité du tire-bouchon. Les tire-bouchons figuratifs ont un style caractéristique de l'époque à laquelle ils ont été produits (style naturaliste, art nouveau, art déco, art moderne, etc.), de la région dont ils proviennent (Amérique du Nord, Europe, Amérique du Sud, Afrique du sud), et du métier de celui qui les a dessinés et conçus (orfèvre, ferronnier, coutelier, bronzier, sculpteur, designer). Les poignées sont sculptées dans toutes sortes de représentations et de formes et produites en différentes matières dont ivoire, os, corne, nacre, celluloïd, bois plus ou moins précieux, acier, fer, laiton, bronze, argent, métal argenté.

Le but de ce livre est de présenter toute la diversité dans le domaine des tire-bouchons figuratifs sans prétendre à l'exhaustivité. Les tire-bouchons présentés appartiennent en grande partie à la collection privée de l'auteur.

Le deuxième chapitre présente les tire-bouchons figuratifs italiens, notamment ceux produits par la maison Alessi qui propose des objets pour la cuisine et la table et ceux conçus par la maison de sculpture sur bois ANRI spécialisée dans la conception et la production d'objets pour le bureau, pour la maison, pour le bar et de figurines purement décoratives. Pour le bar, figurent des tire-bouchons, des bouchons de bouteille et des décapsuleurs. Les tire-bouchons figuratifs ANRI représentent généralement un personnage ou un animal en bois sculpté. Ce chapitre introduit aussi les tire-bouchons de la maison familiale de sculpture sur bois Biancardi qui propose des bouchons de bouteille, des décapsuleurs, des tire-bouchons, des casse-noix, des ouvre-lettres, et des pommeaux de canne. D'autres tire-bouchons italiens sont aussi présentés notamment ceux en aluminium de Carlo Gemelli représentant des barmans et barmaids, ceux de l'entreprise Campagnolo, de la société Godinger, de la maison Farfalli, et de différents artisans italiens.

Le troisième chapitre est dédié aux tire-bouchons figuratifs nord-américains dont ceux de la maison Syracuse Ornamental Company (Syraco) dans l'état de New York spécialisée dans la sculpture sur bois pour des objets décoratifs (figurines, assiettes murales, cadres pour toile et tableau, cadres pour miroirs, horloge murale, bouchons de bouteille, décapsuleurs, tire-bouchons, etc.) en particulier pour le marché résidentiel local.

Le quatrième chapitre permet de découvrir les tire-bouchons figuratifs autrichiens qui pour leur grande majorité ont été produits par quatre designers autrichiens à savoir Karl Heinrich Auböck, Walter Bosse, Carl Hagenauer et Richard Rohac, chacun avec son style ; Karl Heinrich Auböck et son style moderne et abstrait pour des objets esthétiques, Hagenauer et son style Art déco, Walter Bosse et son style moderne simple et enfin Richard Rohac et son style réaliste rappelant le modernisme viennois ; leurs différents styles permettent de les différencier au premier abord en observant leurs réalisations. Tous ces designers ont conçu et produit une grande variété d'objets pour la décoration d'intérieur, dont des tire-bouchons, certains de ces objets faisant partie aujourd'hui des collections permanentes de nombreux musées dans le monde.

Le cinquième chapitre est consacré aux tire-bouchons figuratifs scandinaves notamment suédois, danois et norvégiens principalement proposés par des designers des arts décoratifs et en

particulier des arts de la table. Ces derniers ont été très inspirés par les deux grands mouvements que sont Art nouveau et Art déco.

Le sixième chapitre introduit les tire-bouchons figuratifs en celluloïd anglais et allemands.

Le septième chapitre présente les tire-bouchons figuratifs espagnols, notamment ceux de l'entreprise Comics Spain de la région de Barcelone spécialisée dans la fabrication de figurines représentant des personnages de dessins animés à succès et des personnages qui ont marqué l'histoire. Certaines figurines existent sous la forme de tire-bouchon ou de décapsuleur.

Le huitième chapitre passe en revue les tire-bouchons figuratifs français de style Gagnepain qui sont des tire-bouchons aux classiques mais jolis décors de pampres, thyrses, Bacchus et autres thèmes viti-vinicoles. Ce chapitre permet aussi de découvrir les tire-bouchons moulin à café dits "à manivelle" créés par Dominique Pizzalla, artisan français.

Les neuvième, dixième et onzième chapitres sont consacrés aux tire-bouchons figuratifs représentant respectivement des personnages, des animaux et des objets.

Ce livre est mis gratuitement à la disposition des collectionneurs, amateurs et chercheurs afin de contribuer à la connaissance des tire-bouchons figuratifs. Il peut être téléchargé librement depuis le site tirebouchonetcouteaupliant.com de l'auteur. Les photographies et le texte demeurent la propriété de l'auteur. Toute reproduction commerciale est interdite sans autorisation.

2. Les tire-bouchons figuratifs italiens

2.1. Les tire-bouchons Alessi

Si les objets de notre vie quotidienne ont un nom, ceux produits par Alessi ont une identité. Anna G., la petite poupée tire-bouchon créée en 1994 par l'architecte et designer italien Alessandro Mendini, La Conica, cafetière en forme de tour dessinée en 1980 par le designer italien Aldo Rossi, Juicy Salif, le presse-agrume en forme d'araignée prête à décoller sortie de l'imagination en 1990 de notre Philippe Starck, 9093, l'émblématique bouilloire avec l'oisillon qui siffle comme un merle, conçue en 1986 par le designer américain Michael Graves, ... Tous ces objets et bien d'autres encore proposés par la maison Alessi sont devenus des bestsellers, objets culte des arts de la table et de la cuisine !



Anna G. La Conica Juicy Salif 9093, Bouilloire Oisillon

La maison Alessi est une histoire de famille. Giovanni Alessi, un tourneur de plaque doué, souhaite créer sa propre entreprise. Il décide donc de s'associer avec son frère. Leur entreprise s'établit à Omegna, en Italie, en 1921. Elle produit des objets de la table de style anglais et autrichien. Giovanni façonne une large gamme d'ustensiles en cuivre, nickel chromé ou argenté et laiton, entre autres. Son perfectionnisme forge les lettres de noblesse de la maison. En 1932, son fils, Carlo, entre dans la société familiale. Ce designer industriel dessine, de 1930 à 1945, l'ensemble des croquis. Il apporte une touche de sophistication. Il crée notamment le service à café "Bombé", une œuvre originale de la première époque du design italien. En 1970, c'est au tour du petit-fils, Alberto, de rejoindre l'équipe. L'art de la table devient design.

Carlo Alessi succède à son père à la tête de l'entreprise, à partir de 1945. Il faut donc trouver un nouveau dessinateur. En 1950, Alessi commence à travailler avec des architectes internationaux. Alberto Alessi, le petit-fils, est un découvreur de talents hors pair. La marque devient très vite "une usine à rêves". A ce jour, plus de 300 architectes-designers ont collaboré pour la marque italienne. Pour Alberto Alessi, être un bon designer, c'est savoir humer l'air du temps et le saisir sous des formes nouvelles. La représentation de l'objet, le processus créatif, est d'ordre artistique. C'est pourquoi il ne dicte jamais au designer ce qu'il doit faire. Il se considère comme un médiateur artistique qui travaille dans l'industrie. De nombreux objets Alessi s'exposent dans les plus grands musées du monde telle la première cafetière espresso 9090 d'Alessi dessinée par Richard Sapper, à l'exposition permanente au MoMA à New York.

Alessi est une marque populaire. Alessi a pour objectif de proposer des produits à des coûts abordables. Les ustensiles de cuisine allient fonctionnalité et esthétique. Le beau devient accessible au plus grand nombre. Son secret : la production en série. Les créations des designers griffées Alessi deviennent donc des incontournables auprès des ménagères du monde entier.

Aujourd'hui l'entreprise dispose d'un réseau de 3.000 revendeurs qui opèrent dans une soixantaine de pays avec 20 boutiques en propre et 200 corners dans les grands magasins (Printemps, Galeries Lafayette, BHV, Harods, La Rinascente, etc.).

Dans les années 1990, une collaboration entre l'entreprise hollandaise Philips et Alessi voit le jour. Une série d'ustensiles de cuisine est alors conçue sous la houlette d'Alberto Alessi qui gère désormais l'entreprise et l'architecte-designer italien Alessandro Mendini. Ce dernier imagine alors un tire-bouchon comme égérie de cette grande opération : Anna G. est né. Son visage joyeux est celui d'Anna Gili, une amie et collaboratrice du designer. Sous les plis de sa robe se cache une vrille archimédienne. Ses bras, des leviers, permettent de retirer en toute facilité le bouchon de la bouteille. Cette danseuse se décline dans différents coloris et finitions.

Le tire-bouchon "Alessandro M" créé plus tard en 2003 en réponse au succès d'Anna G., est un autoportrait de son auteur, le designer Alessandro Mendini. Il est frivole, il aime souvent changer d'habits, en fonction des occasions : pour les fêtes, au travail, au théâtre, déguisé, en voyage, à la campagne, pour les cérémonies. Faire son autoportrait pourrait sembler chose facile, mais en réalité donner la vie à un nouveau personnage capable de s'intégrer avec goût dans une histoire privée autobiographique de l'auteur et dans le monde du design international, n'a pas été simple. C'est pourtant ce tire-bouchon et non pas tant Anna G. qui intéresse en particulier les collectionneurs de tire-bouchons.

Les tire-bouchons Alessandro M, sont en résine thermoplastique et en zamac chromé. Ils mesurent 21 cm. Les tire-bouchons Anna G. utilisent le même matériau et mesurent 24,5 cm. Pour les nettoyer, il est conseillé d'utiliser une éponge humide et du détergent liquide.

Comment expliquer ce succès Alessi-Mendini ? On peut considérer qu'il repose sur trois composantes :

- La première composante est celle de la structure industrielle de la région lombarde, caractérisée par quelques grosses entreprises de pointe sur le plan technologique et la recherche menée sur les nouveaux matériaux. Cette région peut compter sur un grand nombre de petites et moyennes entreprises fournissant des pièces détachées mais aussi des produits finis de haute qualité dans les domaines du design et de l'architecture d'intérieur, qui représentent, par leur densité, une véritable force industrielle et économique.
- La deuxième composante est celle de son marketing. Par le type de produits qu'elle propose, la firme Alessi renouvelle en permanence les produits offerts sur les différents marchés face à une forte concurrence. C'est donc par la différence de produits, de stratégie d'image et de canaux médiatiques qu'elle procède. Il lui faut, de plus, être organisée autour d'une structure de production à la fois évoluée et rationalisée, pour d'une part proposer des produits à des prix accessibles, et d'autre part se différencier par des produits à forte valeur ajoutée vendus à des prix plus élevés que la concurrence. La firme Alessi a su habilement éviter de se donner une image de luxe, en mixant les deux approches et en y ajoutant une plus-value culturelle, qui est la base même de l'image propagée et qui sera médiatisée par des actions culturelles, avec des institutions telles que la Triennale de Milan, l'Internationales Design Zentrum de Berlin ou le Centre Georges Pompidou à Paris.
- La troisième composante touche à l'organisation professionnelle des métiers de la création en Italie : la presque totalité des créateurs ont une formation d'architecte comme Alessandro Mendini, qui leur a donné une vision culturelle et critique de la situation dans laquelle ils opèrent et leur permet de s'y insérer pour mieux adresser les projets qu'ils mènent. Les méthodes de travail, l'approche du produit industriel, découlent d'un concept où le design est la composante spécifique d'un ensemble qui comprend aussi l'environnement, l'architecture et l'architecture d'intérieur.

Les quatre premiers tire-bouchons "Alessandro M" sont communs et sont proposés sur le marché depuis 2003, en rouge et blanc, en bleu, en rouge et en bleu clair et jaune, au prix moyen de 40 Euros. Pour les cent ans de la maison Alessi, trois nouveaux tire-bouchons communs sont venus compléter la série, en jaune et noir, en bleu clair et rouge et en rose et bleu. Un dernier modèle est apparu en 2023 en bleu clair et noir.



Mais surtout, parmi les tire-bouchons "Alessandro M" figurent des éditions limitées. Lorsque ces tire-bouchons étaient achetés lors de leur sortie sur le marché, ils coûtaient environ 75 Euros. Il faut distinguer les tire-bouchons "Alessandro M" de séries limitées de ceux publicitaires. Lorsqu'il s'agit d'une série limitée, le tire-bouchon porte la référence AM23 X (Alessandro Mendini 23 et X est incrémenté de 1 à chaque nouvelle série limitée. AM23 est le nom de code pour les tire-bouchons "Alessandro M". AM01 est celui pour les tire-bouchons "Anna G".

AM23 1, "Alessandro M, Proust", Edition limitée 2003. Il s'agit d'un tire-bouchon recouvert de touches colorées selon un motif de prairie du peintre divisionniste Paul Signac. Le premier objet du designer utilisant ce motif est le fauteuil Proust créé en hommage à l'auteur populaire du XIX^e siècle Marcel Proust. Alessandro Mendini ayant cherché en vain un tissu rendant hommage à Proust a finalement décidé de peindre lui-même, sur toute la surface du fauteuil une représentation issue du "pointillisme" du peintre Paul Signac. Conçu en 1978, le fauteuil "Proust" d'Alessandro Mendini met à l'honneur la démesure.



Le fauteuil "Proust" d'Alessandro Mendini, exagérément baroque

AM23 2, "Alessandro M, Delft", Edition limitée 2003. Il a été créé pour l'exposition "Objet banal" d'Alessandro Mendini à la Biennale de Venise en 2003.

Alessandro Mendini s'imaginait déguisé en différents personnages et revêtait le tire-bouchon Alessandro M pour lui donner l'allure de ces personnages : Zèbre au sens adulte surdoué (Zebra), Superman (Super), prisonnier (Prisoner), écossais (Scots), homme de campagne (country man), joueur de cartes (Club & Hearts), psychologue (Psiche), buveur de bière lors de la fête de la bière à Munich (Munchen), pékinois (Beijing), cuisinier (Cook), touriste à Honolulu (Honolulu), rocker (Rock), roi (King), fantôme (Ghost), ange (Angel), démon (Devil), Arlequin (Arlecchino), doux rêveur (Sun Dream), père Noël (Merry Sandro et Merry boy), gardien de la reine (Queen's Guard) et Pinocchio (Pinocchio).

AM23 3, "Alessandro M, Pois", Edition limitée 2003.

AM23 4, "Alessandro M, Zebra", Edition limitée 2003.

AM23 5, "Alessandro M, Super", Edition limitée 2004.

AM23 6, "Alessandro M, Prisoner", Edition limitée 2004.

AM23 7, "Alessandro M, Scots", Edition limitée 2004.

AM23 8, "Alessandro M, Country", Edition limitée 2004.

AM23 9, "Alessandro M, Club & Hearts", Edition limitée 2005. Deux faces, As de trèfle et As de cœur.

AM23 10, "Alessandro M, Psiche", Edition limitée 2005.

AM23 11, "Alessandro M, Munchen", Edition limitée 2005.

AM23 12, "Alessandro M, Beijing", Edition limitée 2005.

AM23 13, "Alessandro M, Cook", Edition limitée 2006.

AM23 14, "Alessandro M, Honolulu", Edition limitée 2006.

AM23 15, "Alessandro M, Red & White", Edition limitée 2006.

AM23 16, "Alessandro M, Siena", Edition limitée 2006.

AM23 17, "Alessandro M, Rock", Edition limitée 2007.

AM23 18, "Alessandro M, King", Edition limitée 2007.

AM23 19, "Alessandro M, Ghost", Edition limitée 2007.

AM23 20, "Alessandro M, Angel", Edition limitée 2007.

AM23 21, "Alessandro M, Devil", Edition limitée 2007.

AM23 22, "Alessandro M, Arlecchino", Edition limitée 2008. Une partie du profit de la vente de ce tire-bouchon a été versée à la Commune de Venise, dans le cadre de l'opération "Hommage à Venise", qui a utilisé cette somme pour financer la restauration d'œuvres d'art.

AM23 23, "Alessandro M, Sun Dream", Edition limitée 2008. Le produit de la vente de ce tire-bouchon a été entièrement versé à l'association Amici dei Bambini pour réaliser les souhaits des enfants accueillis dans des instituts au Brésil et en Mongolie. Deux nouvelles étapes du voyage

autour du monde qu'accomplissent ensemble Alessi et l'association Amici dei Bambini depuis maintenant plusieurs années et qui permettent de réaliser les rêves de milliers d'enfants.

Alessandro Mendini a décidé d'habiller Sandro de nuages blancs, symboles du songe et de la légèreté, qu'Alessi souhaiterait, à travers le rêve, offrir aux enfants abandonnés.

AM23 24, "Alessandro M, Merry Sandro", Edition limitée 2010.

AM23 25, "Alessandro M, Merry Boy", Edition limitée 2011.

AM23 26, "Alessandro M, Queen's guard", Edition limitée 2012.

AM23 27, "Alessandro M, Pinocchio", Edition limitée 2013.

AM23 28, "Alessandro M, Duomo di Milano", Edition limitée 2015. L'Expo 2015 est une exposition universelle qui s'est tenue à Milan, en Italie, du 1er mai au 31 octobre 2015. Le thème proposé pour l'Exposition "Nourrir la Planète, Énergie pour la Vie" souhaitait couvrir tout ce qui touche à l'alimentation, au problème de la sous-alimentation dans certaines régions du monde et à celui de la nutrition, mais aussi au thème des OGM. Le tire-bouchon Duomo di Milano symbolise cette exposition.

AM23 29, "Alessandro M, Groningen", Edition limitée 2019. Le tire-bouchon Alessandro M. Groningen est un hommage à l'auteur, l'architecte et designer Alessandro Mendini décédé le 18 Février 2019, à l'occasion du 25e anniversaire de l'un de ses plus projets architecturaux les plus emblématiques : le Groninger Museum. Alessandro M. est ainsi paré de ses plus beaux atours multicolores, au style divisionniste, qui rappellent les façades du musée hollandais éponyme.

AM23 30, "Alessandro M, Galla Placidia", Edition limitée, 2021. Pour son centième anniversaire, Alessi propose une nouvelle édition limitée d'Anna G. et Alessandro M. , sur le thème de l'hybridisation, avec un décor onirique inspiré de la mosaïque du petit mausolée de Ravenne en Italie consacré à l'impératrice romaine Galla Placidia.

AM23 34, Le modèle "Giallo e Nero" soit "jaune et noir" propose un motif à damiers. Edition limitée 2025.

Il existe donc à ce jour 31 séries limitées concernant le tire-bouchon Alessandro M.



1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12 13



14 15 16 17 18



19

20

21

22

23



24

25

26

27

28

29



30

31

D'autres tire-bouchons "Alessandro M" qui portent aussi la référence AM23 mais sans numéro de série peuvent faire penser à une série limitée mais sont en réalité des tire-bouchons publicitaires réalisés pour une entreprise dans un but d'être offerts par cette entreprise à ses clients.

1. Le tire-bouchon Audi Sport paru en 2015 est une collaboration entre Alessandro Mendini pour Alessi et la marque automobile Audi. Audi vend de nombreux objets publicitaires à ses clients dont ce tire-bouchon. Il est relativement facile de se le procurer.
2. Le tire-bouchon Alessi TNT paru en 2003 est une collaboration entre Alessandro Mendini pour Alessi et la société TNT Express, entreprise spécialisée dans les services de livraison express de document, colis et fret palettisé. TNT était l'opérateur du service de poste national néerlandais sous le nom de TNT Post. Le groupe offrait également des prestations dans huit autres pays européens, incluant le Royaume-Uni, l'Allemagne, l'Italie et la Belgique. Depuis mai 2016, TNT Express appartient à la société Fedex (Federal Express). Ce tire-bouchon était offert par TNT Express à ses grands clients. Il n'a pas été vendu en dehors de ce contexte. Il est quasi impossible de se le procurer à moins d'avoir beaucoup de chance. En 12 ans, je l'ai vu trois fois en vente sur ebay et nulle part ailleurs.
3. Le tire-bouchon Alessi pour le marché Sud Coréen paru en 2018 semble être sorti tout droit de l'imagination d'un designer inconnu qui respecte en tout point le design des tire-bouchons représentant "Alessandro M". Il ne figure nulle part dans les catalogues Alessi. Il reste un mystère. On le trouve encore sur ebay pour un prix autour de 100 Euros.
4. Le tire-bouchon publicitaire Alessi pour Mercedes a été produit à quelques exemplaires. Mercedes comme Audi vend de nombreux objets publicitaires et de collection à ses clients, des casquettes, tee-shirts, couteaux pliants, tire-bouchons, montres, sacs de voyage, etc.
5. Le tire-bouchon RED sorti en 2015, est un modèle plus classique, mais qui a son utilité puisqu'une partie des bénéfices est reversée au fonds mondial de lutte contre le SIDA.
6. Le tire-bouchon publicitaire pour LG est offert en cadeau à ceux qui achètent la cave à vin LG (sur certains marchés comme le marché américain). Cette cave à vin est peut-être l'un des produits les moins attendus de la gamme Signature du constructeur sud-coréen. 1500 exemplaires de ce tire-bouchon ont été produits.
7. Le tire-bouchon publicitaire pour MSI est offert en cadeau à ceux qui achètent un ordinateur portable ou une tablette MSI.
8. Le tire-bouchon publicitaire Fila sorti en 2021 est à l'effigie de Björn Borg, champion de tennis Suédois dans les années 1970.
9. Le tire-bouche conçu par le designer sud-coréen Park Suobo existe en deux modèles : bleu et jaune, et rouge et bleu.
10. Le tire-bouchon LIQUID conçu par Studio Temp, fusionne street art et design contemporain avec des éléments phosphorescents. Ce tire-bouchon est en AlkiPaper et zamac chromée. L'AlkiPaper est un biocomposite breveté à base de papier, d'autres matières premières d'origine naturelle et de composants fonctionnels. Le même tire-bouchon en édition très limitée est proposé, orné d'un masque représentant un dragon, en référence à un autoportrait emblématique de Mendini.
11. Le tire-bouchon ARBOREA imaginé par Fulvia Mendini, évoque une danse mystérieuse dans une forêt de chênes. Ce tire-bouchon est en AlkiPaper et zamac chromée. Le même tire-bouchon en édition très limitée est proposé, orné d'un chapeau en forme de roue.
12. Le tire-bouchon PARADE imaginé par Arthur Arbesser, représente un mélange d'influences artistiques et architecturales de Vienne avec une sensibilité moderne. Ce tire-bouchon est en AlkiPaper et zamac chromée.
13. Le tire-bouchon conçu par Arthur Arbesser en AlkiPaper et zamac chromée représente Alessandro avec des accessoires en acier et cuivre. Il s'agit d'une édition limitée à 9 pièces numérotées.
14. Le tire-bouchon de la collection signorvino est intitulé : "Economisez l'eau, buvez du vin".

15. Le tire-bouchon conçu par Paul Smith reprend la décoration typique du designer : bandes multicolores dans son style "signature stripe". Les couleurs vives et la combinaison bleu/rouge/stripes sont caractéristiques de cette collaboration entre Alessi et Paul Smith.
16. Le tire-bouchon décoré ici aux couleurs de la Casa Batlló, symbolise la rencontre entre le design ludique et l'architecture iconique : Le personnage d'Alessandro incarne la convivialité du partage autour du vin, tandis que la façade inspirée de Gaudí évoque la créativité, la fantaisie et l'art de transformer un objet du quotidien en œuvre culturelle.

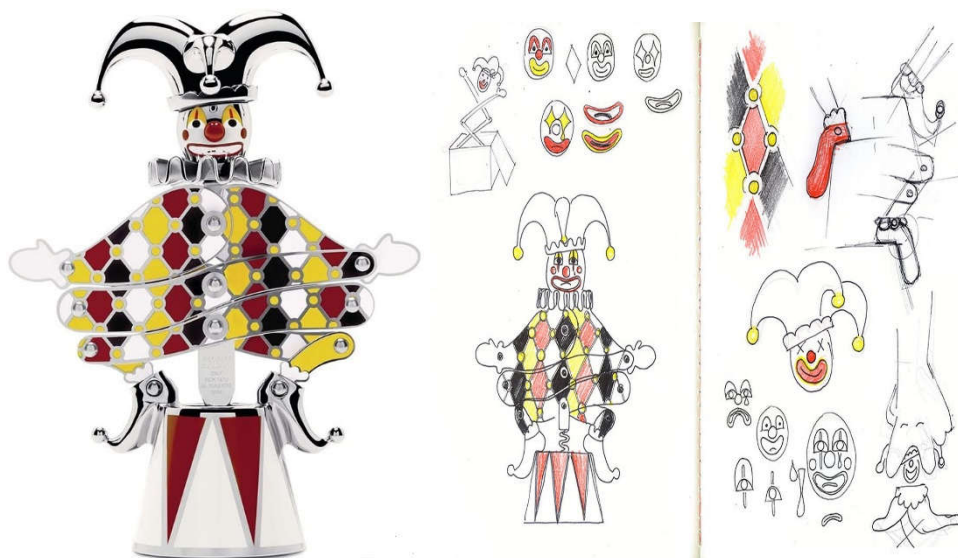




On peut identifier les tire-bouchons TNT, Mercedes et LG sur le croquis suivant représentant certains des modèles Alessandro M.



En septembre 2017, la collection Circus d'Alessi en collaboration avec l'excentrique designer néerlandais Marcel Wanders propose une nouvelle interprétation colorée des arts de la table avec des pièces en porcelaine anglaise ou acier inoxydable et fer blanc. Le modèle de tire-bouchon "The Jester", en forme de bouffon, signé Marcel Wanders est en acier inoxydable ; il est proposé en édition limitée à 999 pièces numérotées au prix de 950 Euros. Cela ne semble pas très démocratique, pour Alberto Alessi qui rêvait d'art accessible au plus grand nombre...



Pour Alberto Alessi les objets perdraient de leur caractère s'il les proposait à un prix accessible. Certaines étapes de fabrication sont réalisées à la machine, mais pièce par pièce, et l'assemblage et le polissage sont faits main. Marcel Wanders lui a donné la possibilité de réaliser un rêve, c'est-à-dire l'équivalent, dans les arts de la table, de l'œuf de Fabergé en joaillerie. Il lui a permis d'exprimer la force d'Alessi, celle d'être une usine en même temps qu'un ensemble d'artisans d'art. C'est en menant à bien ce type de projet complexe, ni tout à fait industriel ni artisanal, que se trouve en partie l'avenir de l'industrie italienne, selon Alberto Alessi.

Avant et pendant la collaboration entre Alessi et Alessandro Mendini, Alessi a conçu des tire-bouchons via d'autres collaborations :

1. Tire-bouchon Alessi MG 22 par le designer américain Michael Graves en 1995, celui même qui dessina l'émblématique bouilloire avec l'oisillon.
2. Tire-bouchon Alessi Captain Banana par le designer italien Stefano Giovannoni en 2009. Ce tire-bouchon fait partie d'une série de produits conçus par Stefano Giovannoni et représente l'aboutissement d'une collaboration entre Alessi et le National Palace Museum of Taiwan, lorsque le musée approcha Alessi dans le cadre de son effort pour s'ouvrir encore plus à la scène internationale, et pour encourager une plus grande prise de conscience de l'histoire et de la culture chinoises en Occident. Giovannoni a alors été choisi pour imaginer et concevoir une sorte de mascotte asiatique au nom exotique pour le nouveau musée du 21^e siècle.
3. Tire-bouchon Alessi Twergi par le designer Ettore Sottsass en 1993.
4. Tire-bouchon Alessi Twergi pearwood par le designer Andrea Branzi en 1991.
5. Tire-bouchons Alessi Socrates par le designer Jasper Morrison en 2009. Ce tire-bouchon est en acier inoxydable.
6. Tire-bouchon Alessi Smoki Christiani par Philippe Starck en 1986. Ce tire-bouchon est en aluminium.
7. Tire-bouchon et décapsuleur Noe par le designer italien Giulio Lacchetti en 2015. Ce tire-bouchon est proposé en trois coloris : blanc, acier poli miroir et gris foncé.
8. Tire-bouchon Alessi Twergi version 2021 par le designer Ettore Sottsass en bois de hêtre.





A ses débuts, en 1994, le tire-bouchon "Anna G" était disponible en quelques couleurs : violet, bleu ciel, noir, vert et jaune. Chaque robe était ornée d'un col élégant de couleur différente qui contrastait avec le reste. Au fil des années, de nouvelles couleurs sont apparues comme chrome (2003), orange, rouge, rose, fuchsia, vert bouteille et bleu. "Anna G" représente une femme authentique, dont le visage souriant a acquis au fil des années un statut de figure culte, donnant le jour à de nombreux objets pour la table et la cuisine chez Alessi.



Parmi les tire-bouchons "Anna G" figurent aussi des éditions limitées comme pour Alessandro M. souvent d'ailleurs en même temps et sur le même thème. Toutefois le nombre de séries limitées est faible pour "Anna G" par rapport à celui relatif à Alessandro M.

1. AM01 1, "Anna G, Proust", Edition limitée 2003.
2. AM01 2, "Anna G, Super", Edition limitée 2004.
3. AM01 3, "Anna G, Club & Hearts", Edition limitée 2005. Deux faces, As de trèfle et As de cœur.
4. AM01 4R, "Anna G", Edition limitée 2014 en rouge. Pour ses vingt ans en 2014, "Anna G" s'embellit. La petite tête joyeuse s'orne d'un masque de danse tribale. Si on le lui retire, il devient un objet décoratif à part entière. Cet ornement s'accroche au mur, ou se pose sur le plan de travail. Deux coloris sont proposés : rouge (AM01 4R) et blanc (AM01 4W). Cette édition limitée est faite de zamac recouvert de chrome et de résine thermoplastique. Le masque, lui, est en cuivre. Elle est vendue dans un emballage triangulaire spécial, décoré de dessins réalisés par Mendini.
AM01 4W, "Anna G", Edition limitée 2014 en blanc.
5. AM01 5, "Anna G, RED ", Edition limitée 2015.
6. AM01 6, "Anna G. Galla Placidia", Edition limitée, 2021.
7. Le tire-bouchon LIQUID est conçu par Studio Temp. Les graphismes présentés sont le reflet d'une empreinte pleine d'idées éclectiques, allant des panneaux de signalisation aux techniques modernes de protection des données. La décoration contient des éléments phosphorescents qui ne sont visibles que dans l'obscurité. Le même tire-bouchon en édition très limitée est proposé, orné d'un masque représentant une caricature de pepina, le chien mascotte de Studio Temp.
8. Le tire-bouchon ARBOREA est conçu par Fluvia Mendini, fille d'Alessandro Mendini. Elle a imaginé un conte de fées sans une forêt de chênes, où les deux personnages dansent dans une quête éternelle de désirs et de secrets. Anna porte une nouvelle robe-arbre, dans des tons roses. Le même tire-bouchon en édition très limitée est proposé : Anna porte un couvre-chef avec une hélice tournante et une clé en or suspendue à son cou par une chaîne en or.
9. Le tire-bouchon PARADE est imaginé par Arthur Arbesser. Il reflète son style alliant les influences de l'art et de l'architecture de sa ville natale, Vienne, à la sensibilité contemporaine et moderne.
10. Le tire-bouchon imaginé par Arthur Arbesser explore les objets les plus emblématiques de l'histoire d'Alessi, des corbeilles en fil de fer de l'Ufficio Tecnico au cendrier Spirale d'Achille Castiglioni. Ce tire-bouchon en AlkiPaper et zamac chromée avec des accessoires en acier et laiton est en édition limitée à 9 pièces numérotées.
11. Le tire-bouchon publicitaire Anna pour Mercedes a été produit à quelques exemplaires.
12. Le motif de Cette édition "Delft" du tire-bouchon Anna G. s'inspire très directement de la faïence de Delft (ou « Delftware »), célèbre céramique néerlandaise à décor bleu et blanc.



1

2

3

3

4R

4W



5

6

7

7

8

8



9

10

11

12

Dans un acte de style extrême, le tire-bouchon "Anna G" a été transformé en 2010 par Alessandro Mendini en une œuvre d'art décorée de pierres précieuses: six modèles différents dans des éditions limitées à 99 exemplaires chacun, et une seule pièce, avec un collier de vrais diamants, en édition limitée à 9 exemplaires. Ces sept objets précieux appelés "Anna Etoile" sont sur socle et bien entendu sont pleinement fonctionnels en tant que tire-bouchons, à condition qu'ils soient manipulés avec soin.



1. Tire-bouchon Anna Etoile (AM01 G1), en zamak, plaqué or. Ajouts d'or, de diamant, de topaze et de corail. Edition limitée à 9 exemplaires numérotés.
2. Tire-bouchon Anna Etoile (AM01 G2), en zamac avec revêtement en PVD, noir. Décorations en or et argent. Edition limitée à 99 exemplaires numérotés.
3. Tire-bouchon Anna Etoile (AM01 G3), en zamac avec revêtement en PVD, noir. Décorations en or, argent et émail. Edition limitée à 99 exemplaires numérotés.
4. Tire-bouchon Anna Etoile (AM01 G4), en zamac avec revêtement en PVD, noir. Décorations en or, argent et agate verte. Edition limitée à 99 exemplaires numérotés.
5. Tire-bouchon Anna Etoile (AM01 G5), en zamac avec revêtement en PVD, noir. Décorations en argent doré et émail. Edition limitée à 99 exemplaires numérotés.
6. Tire-bouchon Anna Etoile (AM01 G6), en zamac avec revêtement en PVD, noir. Décorations en argent et émail. Edition limitée à 99 exemplaires numérotés.
7. Tire-bouchon Anna Etoile (AM01 G7), en zamac avec revêtement en PVD, noir. Décorations en argent et émail. Edition limitée à 99 exemplaires numérotés.

Le tire-bouchon "Anna G" fait partie des collections permanentes d'institutions comme la Triennale de Milan, le musée d'art d'Indianapolis, le musée de Groningue aux Pays-Bas ou encore le musée du design de Zurich, en Suisse.

Dans le cadre des éditions classiques et des éditions spéciales ou limitées, plus de 1,5 million d'exemplaires de tire-bouchons "Anna G" ont été vendus dans le monde entier.

Une collection de miniatures proposée par Alessi en 2008 réunit onze grands classiques de la marque des soixante dernières années, parmi lesquels le tire-bouchon Anna G. Reproductions fidèles du travail des designers, respectant les matériaux et couleurs initiaux, cette collection de miniatures transforme leurs modèles emblématiques en petites œuvres du quotidien qu'il est possible d'exposer à sa guise. Le modèle miniature qui représente Anna G. est réalisé en zamac chromé. Il mesure 10 cm.



Après "Anna G" et "Alessandro M", tout le monde espérait un nouvel heureux événement dans la classe typologique du tire-bouchon chez Alessi de la collaboration avec Alessandro Mendini. Le petit tire-bouchon sommelier "Parrot", sous forme de perroquet, pratique ustensile que l'on peut aussi mettre en poche, est la réponse à ces attentes. Son nom de code est AM32. Il est proposé en quatre coloris à ce jour : Proust (AM 32 1), bleu (AM 32 AZ), vert (AM 32 GR) et noir (AM 32 B). Il mesure 13 cm. Il est en fonte d'aluminium et polycarbonate. Le tire-bouchon Parrot a vu le jour en 2004. Un modèle de parrot a été créé à travers la collaboration avec Paul Smith (Alessi & Paul Smith 'Parrot' Sommelier Corkscrew), décoré de la fameuse "Signature Stripe" de Paul Smith.



Le dernier tire-bouchon que le designer Alessandro Mendini ait dessiné et qu'Alessi ait produit est LG Signature.



Alessandro Mendini

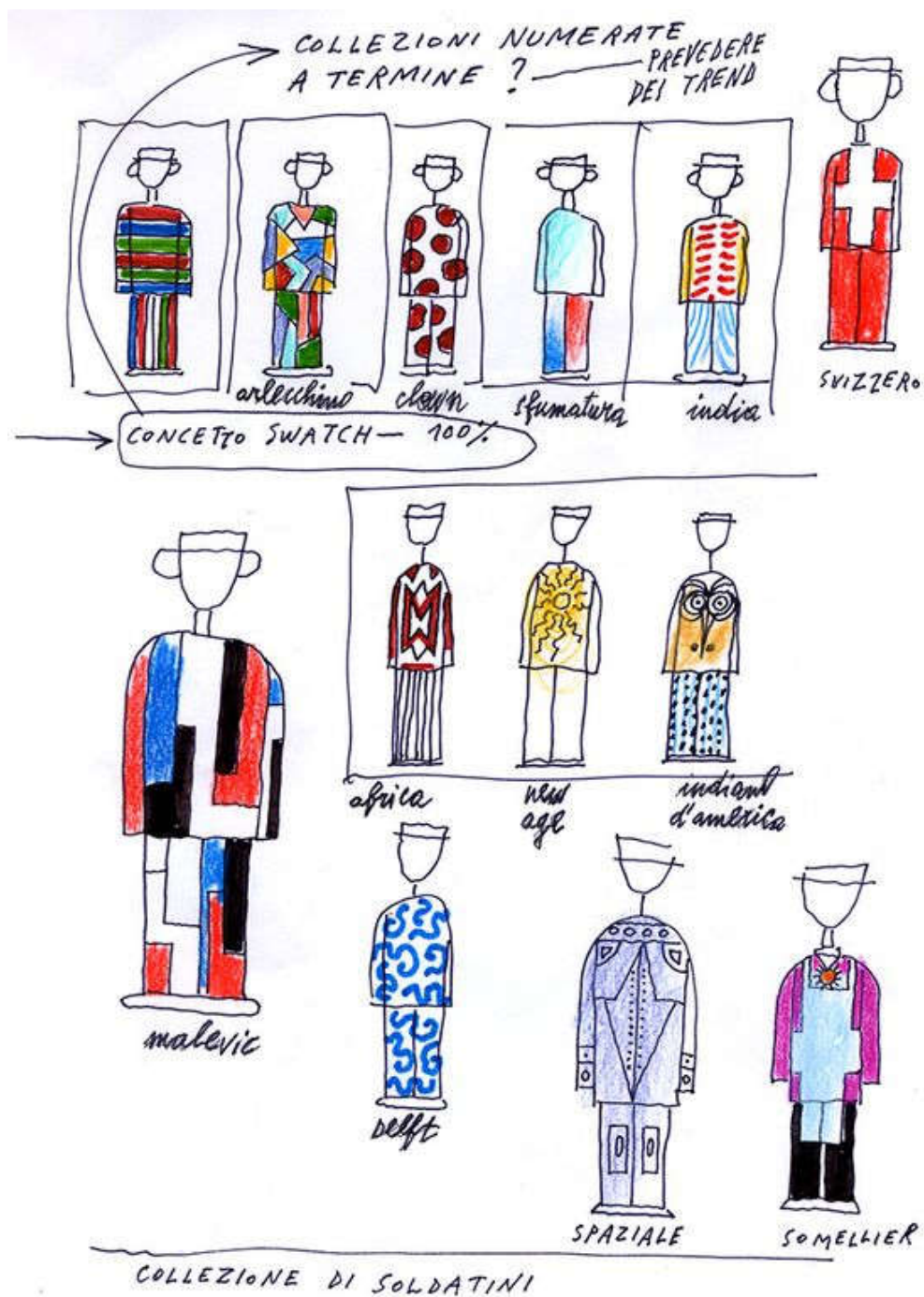


Tire-bouchon "LG Signature"

La mort d'Alessandro Mendini le 18 Février 2019 à 87 ans, devenu entre-temps le directeur artistique d'Alessi, va demander encore une fois à la firme italienne de se réinventer.

La dernière série limitée Alessandro M, Groningen est le premier tire-bouchon qui n'a pas été dessiné par le designer italien. Ce tire-bouchon lui rend d'ailleurs hommage.

Il nous reste les croquis que dessinait Alessandro Mendini dont certains étaient des tire-bouchons à venir :



Références

Laura Polinoro, L'atelier Alessi : Alberto Alessi et Alessandro Mendini: dix ans de design, 1980 – 1990.

2.2. Les tire-bouchons ANRI

La sculpture sur bois est un art populaire par excellence, dont les gestes se transmettent de génération en génération.

Derrière l'histoire des sculptures sur bois d'ANRI, il y a une famille soudée qui a su, sur cinq générations, transmettre de père en fils le savoir-faire qui a permis de pérenniser l'entreprise familiale et où chaque nouvelle génération apporte sa pierre à l'édifice pour faire évoluer l'entreprise en fonction des tendances du moment.

Ce chapitre raconte l'histoire de la famille de Josef Anton Riffeser qui fonda la société ANRI qu'il nomma en utilisant les deux premières lettres de son second prénom et de son nom, et présente les grandes familles de tire-bouchons qui furent créés par les sculpteurs d'ANRI.

ANRI s'est spécialisé dans la sculpture sur bois et propose des objets pour le bureau, la maison, et le bar ainsi que des figurines purement décoratives. Pour le bureau figurent des objets tels que le serre-livre, l'ouvre lettre, le porte calendrier, la boîte à cigarette, le cendrier, le repose pipe, le briquet, etc. Pour la maison, figurent des objets dont le moulin à café, le moulin à poivre, la salière, le rond de serviette, le sous-verre, les cuillères et fourchettes de service, le coquetier, le minuteur, le porte cure-dent, le porte clé, la brosse, la lampe, le cintre, le casse noix. Pour le bar, ANRI propose des tire-bouchons, des bouchons de bouteille, des décapsuleurs ainsi que des ensembles de bar (bar set) et des scènes de bar (bar scene).

Enfin des figurines décoratives viennent compléter les catalogues d'ANRI. Ces figurines représentent notamment des personnages de la vallée de Gröden, des musiciens, des médecins, des animaux et des personnages des romans de Charles Dickens.

ANRI voit ses origines dans la vallée de Gröden dans le Tyrol du Sud. A l'époque, le Tyrol du Sud était une province de l'empire d'Autriche, habitée par une population ethniquement allemande ; en effet, cette province avait connu au moyen âge une importante colonisation germanique.

Alois Riffeser, fils d'un sculpteur sur bois établi, y est né en 1854. Alois était un commerçant actif qui vendait ses sculptures sur les marchés étrangers. A l'époque, l'industrie du bois (sculpture, tournerie) avait une importance considérable dans la vallée de Gröden. Elle permettait à plus de 2600 artisans et ouvriers de travailler à domicile.

Josef Anton Riffeser (qui créa l'entreprise ANRI en 1914) fut le fils d'Alois, né en 1887. Josef Anton perpétua la tradition de sa famille. Il se maria en 1912 à Carolina et eurent à la suite un fils, nommé Anton Adolf.

Lorsque la première guerre mondiale éclata, Josef Anton Riffeser avait alors 27 ans ; son sens du devoir le poussa à rejoindre le régiment de la Garde tyrolienne de l'empereur autrichien et fut envoyé sur le front russe avec un groupe de camarades de la vallée de Gröden. Ils furent rapidement capturés par l'ennemi et envoyés dans un camp de prisonniers de guerre en Sibérie. Josef Anton et ses amis survécurent malgré la dureté du camp. Ils vécurent et travaillèrent ensemble dans le camp, où ils continuèrent à pratiquer leurs techniques de sculpture sur bois, en utilisant souvent les paysans russes locaux comme modèles. C'est pendant cette longue période de 5 années en prison que Josef Anton planifia le développement de son entreprise de sculpture sur bois ANRI (ANRI correspond aux deux premières lettres de son second prénom et de son nom) créée en 1914 avant de partir à la guerre. Lorsque la guerre prit fin et que ses camarades sculpteurs et lui-même retournèrent dans la vallée de Gröden en 1920, il était alors fin prêt pour développer son affaire. Josef Anton, construisit un bâtiment à Santa Cristina à Val Gardena, qui abrita sa famille, des ateliers, un entrepôt et des bureaux.

Pour l'histoire, en 1919, Le Sud-Tyrol dans lequel se trouve la vallée de Gröden devient italien. La vallée de Gröden est renommée Val Gardena. En effet, à la fin de la première guerre mondiale, en 1919, un cessez-le-feu est signé entre l'Autriche-Hongrie et l'Italie, l'un des pays vainqueurs qui se voit attribuer le Sud-Tyrol.

Anton Adolf, le fils de Josef Anton, alors âgé de 14 ans, rejoint ses parents dans l'entreprise familiale. Plus de 100 familles participaient à la production des premiers produits ANRI. Le marché européen était à nouveau florissant et pour la première fois, les sculptures ANRI furent introduites aux États-Unis. Pendant les longs mois d'hiver, lorsque les voyages étaient impossibles, des hommes et des femmes sculptaient et peignaient chez eux. Au printemps, leurs créations étaient rassemblées pour être vendues dans le monde entier.

La guerre recommença 13 ans plus tard et les affaires furent de nouveau interrompues. A la fin de la guerre en 1945, la production reprit et bientôt la société ANRI employa 500 familles à Val Gardena. Anton Adolf prit les rênes de l'entreprise à cette période et adopta un modèle plus industriel pour un meilleur contrôle de la qualité et pour mieux adresser de nouveaux marchés.

Josef Anton mourut en 1969. L'année suivante, le fils d'Anton Adolf, Ernst, alors âgé de 27 ans, prit la direction de l'entreprise grâce au soutien infaillible de son père Anton Adolf. Au cours des trois décennies suivantes, l'entreprise continua de croître sur le marché des objets de collection.

Des sculptures en édition limitée conçues par Juan Ferrandiz célèbre illustrateur, Sarah Kay illustratrice et auteur de livres pour enfants, Gunther Granget sculpteur animalier, Helmut Diller artiste, peintre et sculpteur, connu surtout pour ses sculptures en bois et d'autres furent introduites, ainsi que des crèches conçues par Karl Kuolt grand spécialiste du domaine ou encore Ulrich Bernardi. Comme ALESSI, ANRI a su tirer profit de ses collaborations pour faire évoluer son offre. Ces deux entreprises italiennes ont une histoire et un parcours très similaires.

A la mort d'Anton Adolf Riffeser en 1982, un autre membre de la famille Riffeser intégra l'entreprise familiale, le fils d'Ernst, Thomas. Dans les années 90, Ernst transmet la direction d'ANRI à son fils.

Depuis près de 90 ans et cinq générations, ANRI a fièrement préservé l'art de la sculpture sur bois et toujours maintenu un système d'apprentissage où des maîtres sculpteurs sur bois, artistes et artisans enseignent leurs compétences à une nouvelle génération.

Alois Riffeser	Père de Josef Anton
Josef Anton Riffeser	Fils d'Alois Crée l'entreprise ANRI
Anton Adolf Riffeser	Fils de Josef Anton. Dirige l'entreprise à partir de 1945
Ernst Riffeser	Fils d'Anton Adolf. Dirige l'entreprise à partir de 1970
Thomas Riffeser	Fils d'Ernst. Dirige l'entreprise à partir de 1992

Les cinq générations Riffeser



Alois Riffeser



Josef Anton Riffeser



Anton Adolf Riffeser



Ernst Riffeser



Thomas Riffeser

2.2.1. Un peu d'histoire

Pendant des siècles, la vallée de Gröden était un domaine de montagnes isolé, accessible uniquement à pied. Avec le temps, une route étroite et une voie de chemin de fer encore plus étroite ont traversé les montagnes et ont permis de connecter la vallée au reste du monde. La vallée de Gröden est devenue avec le temps une station balnéaire populaire, avec de nombreuses remontées mécaniques et toute l'infrastructure requise pour la pratique des sports d'hiver et d'été.

La région qui constitue la province italienne de Bozane est mieux connue sous le nom de Tyrol du Sud. Ses habitants, pour la plupart montagnards, s'accrochent fièrement et farouchement à leur propre langue qui n'est pas l'italien et à leur culture séculaire. Gouvernée du XI^e siècle jusqu'en 1802 par les évêques de Trente et de Brixen, la région a fluctué entre domination française et autrichienne pendant les guerres napoléoniennes et a été cédée à l'Autriche en 1815 par le congrès de Vienne. Faisant partie de l'empire austro-hongrois pendant 100 ans, le Tyrol du sud est revenu à l'Italie, à la fin de la première guerre mondiale. Cependant, après la seconde guerre mondiale, le Tyrol du sud a reçu le statut de région autonome avec protection de droits des minorités et respect de leurs langues et coutumes. Le vocabulaire commun de la région de Gröden est le ladino, une langue romane, et l'allemand est parlé partout de préférence à l'italien. La devise et le cri de ralliement des habitants de Gröden est : "Neus son ladins y reston ladins" (oui nous sommes et serons toujours ladinos).

Dans cette région du Tyrol du Sud, les habitants de Gröden, au nombre de 8 000 en 1980, sont presque une race à part. On dit que derrière un habitant de Gröden se cache un fermier, un guide de montagne, un musicien ou un sculpteur sur bois ; peut-être à cause de leur isolement qui a duré très longtemps et de leur besoin d'autosuffisance et de développement propre. Les montagnards depuis des siècles ont taillé des arbres pour abriter leurs familles et ont sculpté du bois pour façonner les outils et ustensiles de la vie quotidienne. Depuis des siècles, les habitants de Gröden sont réputés pour leurs talents de sculpteurs sur bois. Dans les villes de la vallée de Gröden, notamment St. Christina, St. Ulrich et Wolkenstein, la sculpture sur bois et la fabrication de jouets rivalisent depuis longtemps avec la production des célèbres régions allemandes d'artisanat traditionnel de sculpture sur bois, Oberammergau et Gramisch.

En 1980, sur les 8000 habitants de la vallée de Gröden, 3000 étaient sculpteurs à temps plein ou à temps partiel.

La sculpture sur bois au Tyrol du Sud était pratiquée dès 1100 après JC, mais les débuts de la maison ANRI se situent à une époque bien plus récente au début des années 1900.

La maison ANRI est plus qu'une entreprise fondée par la famille Riffeser. C'est le cœur même de la vallée de Gröden, sa plus grande entreprise et le plus gros recruteur en termes d'emploi. L'entreprise ANRI implique les habitants de la vallée car une grande partie de sa production est réalisée par les artistes les plus doués de la région. Chaque foyer de Gröden semble produire des objets décoratifs en bois. Chaque agriculteur, guide de montagne ou moniteur de ski est également sculpteur sur bois et l'éventail des compétences est très large. Si l'on considère le cas de Josef Malfertheiner par exemple, champion de ski et musicien chevronné, il est maître sculpteur chez ANRI depuis 15 ans et son travail est reconnu au niveau international. Cependant, il devient de plus en plus difficile chaque année d'intéresser tous les jeunes à consacrer leur vie à la sculpture sur bois ; mais heureusement, dans la vallée, il existe encore suffisamment de personnes qui comprennent et apprécient les plaisirs que procure la réalisation de beaux objets en bois. Pour ces personnes, ANRI fournit tout le nécessaire pour développer leur talent artistique et leur savoir-faire. L'espoir d'ANRI est de voir se répéter génération après génération les traditions de sculpteur sur bois de la vallée de Gröden.

Aujourd'hui comme cela était le cas au début, le système traditionnel d'apprentissage s'applique. Les pères chez ANRI transmettent leurs talents de sculpteur à leurs fils ; les mères apprennent à leurs filles à peindre et à dorer les objets créés ; les maîtres sculpteurs transmettent leur savoir-faire aux juniors doués. Les apprentis les plus prometteurs sont envoyés en école d'art pour améliorer leurs facultés créatives et apprendre les principes et l'histoire de tous les arts.

Les progrès technologiques n'ont pas freiné les artistes et artisans d'aujourd'hui. Au contraire, cela leur a permis d'employer de nouveaux dispositifs permettant d'optimiser leur travail tels que des fours électriques et les outils informatiques, ainsi que des matériaux nouvellement développés et plus durables. L'art n'est pas diminué par la technologie, qui offre à l'artiste un choix plus large d'instruments pour son travail créatif.

Ce sont les femmes travaillant pour ANRI qui sont chargées des tâches minutieuses et délicates de la peinture et de la dorure. Toutes les sculptures sur bois d'ANRI sont peintes dans une certaine mesure. Souvent, la peinture est minimale et utilisée uniquement à des fins d'accentuer certains traits des figurines.

Ernest Riffeser (4^{ème} génération) a innové dans son désir d'apporter de nouvelles idées chez ANRI depuis le monde extérieur et d'apporter de nouveaux concepts à l'art de la sculpture sur bois.

En conséquence, il a fait appel aux services d'artistes étrangers tels que :

- Juan Ferrandiz Castells, un Espagnol qui voit le monde avec une vision perpétuelle d'un enfant et donne l'illusion de l'innocence et du bonheur dans ses créations.
- Gunther Granget, sculpteur allemand, superbe naturaliste dont les oiseaux et les animaux sont reproduits avec des détails d'une grande précision. Les créations de Granget sont réalisées par les maîtres sculpteurs et peintres d'ANRI avec un grand réalisme.
- Ulrich Bernardi, originaire de Gröden, connu dans toute l'Europe pour ses interprétations magistrales de sujets religieux et ses portraits de ses propres compatriotes.
- Giulio Sestini, sculpteur italien originaire de Livourne, apporte son habileté à ses modèles de figurines.
- Edward Rohn, Albert Petitto et John Kittrison, artistes américains sollicités par ANRI pour créer des personnages de l'histoire américaine et de l'Ouest américain légendaire.

- Sarah Kay, qui vit et travaille en Australie, dont les figurines sont un ajout récent à la "famille" ANRI de sculptures sur bois. Son propre fils et sa propre fille sont les modèles de ses charmantes représentations d'enfants.

Les hommes et les femmes travaillant pour ANRI continuent avec passion la tradition d'excellence et d'intégrité qui ont été la marque de fabrique de la famille Riffeser pendant plus de 100 ans. ANRI et Gröden reste interdépendants et de leur union vient la force qui permet de continuer et d'améliorer l'artisanat traditionnel de sculpture sur bois.

2.2.2. Les types de tire-bouchons ANRI

ANRI propose des tire-bouchons dans trois configurations : **tire-bouchons simples**, **tire-bouchons dans des ensembles de bar** et des **tire-bouchons dans des scènes de bar**.

Un **ensemble de bar (bar set)** est un modèle ANRI contenant plus d'un outil de bar parmi le tire-bouchon, le décapsuleur, le bouchon de bouteille et le sous-verre, dans n'importe quelle combinaison. Un ensemble de bar d'ANRI est représenté par un ou plusieurs personnages mais incorporant plusieurs outils de bar dans leur conception, ce qui les rend utiles pour un plus grand nombre de tâches.

Une **scène de bar (bar scene)** diffère d'un ensemble de bar en raison du cadre en bois, ou des murs, entourant les personnages pour créer un environnement ressemblant à un bar. ANRI a réalisé plusieurs scènes de bar. Une scène (vocabulaire ANRI) se rapproche du diorama qui est un dispositif de présentation par mise en situation ou mise en scène de personnages, les faisant apparaître dans leur environnement habituel, ici essentiellement le bar. Toutes les scènes de bar incluent un tire-bouchon, un ouvre bouteille et au moins un bouchon de bouteille. Toutes les scènes de bar ANRI datent des années 1950 et sont de véritables pièces de musée très recherchées par les collectionneurs.

2.2.3. Tire-bouchons simples

Les tire-bouchons simples produits par ANRI représentent dans leur grande majorité des personnes et des animaux typiques de la vallée de Gröden, de tout âge. Il existe des centaines de modèles. Les tire-bouchons suivants sont constitués du haut du corps des personnages et d'une mèche pleine.





Il existe une seconde catégorie de tire-bouchons simples où le corps du personnage a une tête amovible qui porte le tire-bouchon. Dans ce cas, les têtes et les corps des personnages peuvent être interchangeables si bien qu'il arrive d'acheter un tel tire-bouchon ANRI qui n'est pas celui d'origine. Il arrive aussi que le corps du personnage soit remplacé par un tonneau.







2.2.4. Ensembles de bar

Parmi les ensembles de bar connus, figurent selon les appellations ANRI, le moine heureux, le serveur, des hommes sur des bancs, des hommes assis sur un mur, les copains, l'ivrogne sur un lampadaire, des hommes derrière la clôture et le trio musical.

Moine heureux, Happy monk. L'ensemble de bar se compose d'un moine, ou d'un autre personnage comme un marin, assis sur un tonneau avec un ou plusieurs outils supplémentaires derrière sur le tonneau. Les tonneaux les plus hauts ont une boîte à musique intégrée. Les têtes amovibles sont des tire-bouchons. Derrière les moines, se trouvent généralement un décapsuleur sous la forme d'une bouteille de vin, et sur certains ensembles de bar, une chope de bière avec la mousse au-dessus représentant un bouchon de bouteille.



Le serveur, Waiter bar set. Le serveur tient trois énormes chopes de bière et porte une serviette de bar sur son bras. La tête est un tire-bouchon, la mousse au-dessus de la chope de bière est un bouchon de bouteille et la serviette de bar est le décapsuleur. La mousse peut être absente en fonction des modèles. Ce type d'ensemble de bar a été proposé avec différentes tailles. Il arrive que sur les grands modèles, une boîte à musique soit cachée à l'arrière du personnage.





Des hommes sur des bancs, Men on benches. Les personnages dans cet ensemble semblent toujours mécontents l'un de l'autre, assis dos à dos. L'un des personnages est un ouvre bouteille, et l'autre, un tire-bouchon. Il existe des modèles à deux ou trois personnages, où les deux premiers sont des hommes et le troisième est soit un homme, soit un chat et sert de bouchon de bouteille ou de deuxième tire-bouchon.





Assis sur un mur, Sitting on a wall : Ces personnages ne sont pas des ivrognes, ils sont simplement assis sur un mur sous un lampadaire. La lampe au sommet du poteau est le tire-bouchon, un des personnages est un décapsuleur et l'autre un bouchon de bouteille.





Les copains, Buddy set. Un autre modèle qui offre une variété infinie de combinaisons dans la catégorie "groupe d'amis" avec deux amis bras dessus bras dessous. Sont-ils en promenade ou l'un d'eux a-t-il trop bu au bistrot d'à côté et a besoin de la main ferme de son ami pour le raccompagner ? Les têtes sont un bouchon de bouteille et un tire-bouchon.





L'ivrogne sur un lampadaire, Drunk on a Lamppost. Il s'agit d'un homme souvent avec un cigare dans la main droite debout sous un réverbère. Il mesure généralement 25 cm de haut. Il existe des variations au niveau des vêtements, des chapeaux, des visages des personnages, des

globes lumineux au sommet des lampadaires. La tête est généralement un ouvre-bouteille, la lampe étant un tire-bouchon. Il arrive qu'un chien soit debout sur la base avec l'homme ou qu'une boîte à musique sous forme de valise vienne compléter la sculpture.







Derrière la clôture, Behind the fence-stand : Il s'agit de trois ou quatre personnages dont les têtes portent des outils de bar (tire-bouchon, décapsuleur et bouchon de bouteille) et se trouvant derrière une clôture. Lorsque l'ensemble de bar inclut un quatrième personnage, il correspond alors à un second bouchon de bouteille. Dans le premier ensemble de bar, les trois personnes semblent très heureuses de se retrouver ensemble. Dans le second, l'homme sur la gauche portant un chapeau haut-de-forme noir, ne semble pas apprécier la compagnie de ses amis qui poussent la chansonnette. Dans le troisième ensemble, la femme semble avoir l'esprit ailleurs pendant que les deux hommes sourient. Dans les deux ensembles suivants, les trois hommes sont heureux de partager l'instant. Dans les deux derniers ensembles, un des personnages fait la moue.







Trio musical, Musical Trio. Trois hommes et une guitare composent le trio musical, mais comme pour toutes les sculptures ANRI, il n'y en a pas deux qui se ressemblent exactement. En règle générale, l'homme au centre est le musicien tenant une guitare, un instrument à cordes ressemblant à une mandoline, ou un accordéon en fonction des modèles. Ses deux partenaires se tiennent de chaque côté mais tous les partenaires ne chantent pas forcément. Certains sont simplement heureux de rester là. Dans certains modèles, une grande valise apparaît derrière le trio sur la droite. Elle cache une boîte à musique à remonter. Tous les trios comprennent un bouchon de bouteille, un tire-bouchon et un ouvre bouteille. Les tailles de modèles varient (généralement 18 cm de haut et de 18 à 25 cm de large) et la qualité des sculptures aussi.







Il arrive que le trio musical soit représenté par des marins. Ce trio est beaucoup moins fréquent que les précédents. Les personnages sur le bord de leur casquette ont un autocollant apposé indiquant un nom de navire comme "Stratheden", "Montclare". Il peut arriver que l'autocollant soit à l'arrière de la casquette. Le Stratheden était un navire à passagers britannique qui a servi pour le transport de troupes lors de la seconde guerre mondiale. Montclare était un navire à passagers de la compagnie canadienne Pacific Steamship Company, ensuite acheté par la Royal Navy pendant la Seconde Guerre mondiale pour le convertir en un croiseur marchand armé. Certains modèles peuvent représenter un duo.



2.2.5. Scènes de bar

Les scènes de bar sont des scènes se déroulant dans un bar ou une cave à vin.

Les noms des scènes de bar ont été choisis par ANRI. Les scènes de bar les plus produites sont beer bar (le bar à bière), separe bar (le bar des séparés), monks in a wine cellar (les moines dans

une cave à vin) , wine cellar (la cave à vin), amor bar (le bar de l'amour), old soak (le vieil ivrogne) et moulin rouge.

Beer bar : Cette scène de bar à bière représente un pub traditionnel avec un barman, trois clients sur des tabourets de bar et un personnage debout avec un instrument musical, ici un accordéon. La tête du barman est un tire-bouchon, les têtes des clients sont des bouchons de bouteille et le musicien cache un ouvre-bouteille.



Beer bar (1)



Beer bar (2)



Beer bar (3)



Beer bar (4)

Separe bar : Cette scène de bar met en avant deux personnages assis, une ballerine de table et un chien. Lorsqu'une ballerine est incluse dans la scène, l'ensemble est équipé d'une boîte à musique afin que la ballerine se balance de haut en bas et virevolte pendant que la musique joue. Le globe de la lampe est un tire-bouchon et les deux clients comportent pour l'un d'entre eux un bouchon, et pour l'autre, un décapsuleur.



Separe bar (1)



Separe bar (2)



Separe bar (3)



Separe bar (4)

Monks in a wine cellar : Cette scène présente trois personnages vêtus d'une robe de moine brune rassemblés autour d'un grand tonneau de vin. Ils incluent respectivement le tire-bouchon, le bouchon de bouteille et l'ouvre bouteille.



Monk in a wine cellar (1)



Monk in a wine cellar (2)



Monk in a wine cellar (3)



Monk in a wine cellar (4)



Monk in a wine cellar (5)



Monk in a wine cellar (6)

Wine cellar : Il s'agit d'une scène de bar produite au début des années 1950. La scène comporte un tire-bouchon supporté par le chat au sommet d'un poteau mural, deux hommes à lunettes comme bouchons de bouteille assis dans des tonneaux, un ivrogne assis servant de décapsuleur tenant une bouteille et une ballerine dansante au sommet du tonneau de vin avec un robinet. Le petit tonneau à droite est sensé servir de porte cure-dents. La scène est musicale via une boîte à musique suisse et la musique se termine par "wer soll das bezahien" (qui se traduit par "qui devrait payer") sur laquelle la ballerine danse et virevolte au sommet. Le vin du tonneau sur lequel danse la ballerine est un vin millésime 1905.



Wine cellar (1)



Wine cellar (2)



Wine cellar (3)



Wine cellar (4)

Amor bar : Cette scène de bar fait apparaître une minuscule ballerine au milieu de la table. Amor a été conçu avec une boîte à musique suisse et pendant que la musique joue, la ballerine virevolte et danse. Le réverbère cache un tire-bouchon attaché au globe et les clients autour de la table, des bouchons de bouteille. La tête du serveur debout est un décapsuleur.



Amor bar (1)



Amor bar (2)



Amor bar (3)



Amor bar (4)

Old Soak : Cette scène est appelée Old Soak (Vieil ivrogne) comme l'indique le nom peint sur le bar. Les deux barmans sont un tire-bouchon et un décapsuleur. Les quatre clients sont des bouchons de bouteille. Chaque client a son nom inscrit sur le bouchon correspondant, de gauche à droite, Harry the Duke, Ole Kate, Ole Jack et Ole Tom. Ole signifie Old (Vieux). Cela va de pair avec le nom de la scène Old Soak (Vieil ivrogne). Ce modèle mesure 31 cm de long et 18 cm de haut.



Old Soak (1)



Old Soak (2)

Moulin rouge : Cette scène présente deux messieurs assis devant une façade de maison, un serveur debout et une ballerine dansante. La scène incorpore également une boîte à musique, et un chat portant un tire-bouchon sur le toit de la maison.



Moulin rouge (1)



Moulin rouge (2)

Références

Philly Rain, Donald A. Bull, "Anri Woodcarving: Bottle Stoppers, Corkscrews, Nutcrackers, Toothpick Holders, Smoking Accessories, and More", Sept 2001.

James S. Plaut, "The house of ANRI. A popular account of woodcarving in the South Tyrol", 1984.

2.3. Les tire-bouchons figuratifs de Biancardi

Giovanni, Pietro et Luigi Biancardi, trois frères sculpteurs sur bois italiens, fondent l'entreprise Biancardi en 1947 à Milan, produisant d'abord des pommeaux de parapluie en bois grâce à la créativité de Giovanni ; leur offre évolue rapidement pour proposer des cannes et chausse-pieds. Depuis 1989, les fils ont repris le flambeau pour continuer l'activité de leur père. Aujourd'hui, le fils de Luigi, Maurizio, dirige l'entreprise et perpétue la tradition familiale, exportant dans le monde entier une grande variété de magnifiques objets en bois précieux notamment du bois de hêtre, en laiton et en acétate (un matériau très polyvalent plus résistant que les résines) qui sont tous fabriqués à la main dans l'atelier de l'entreprise Biancardi à San Giuliano Milanese. L'offre s'est à nouveau enrichie pour proposer les objets suivants : des bouchons de bouteille, des décapsuleurs, des tire-bouchons, des casse noix, des ouvre-lettres, et des pommeaux de canne. Toute la chaîne de fabrication de tous les produits proposés par l'entreprise Biancardi se trouve en Italie.



Les frères Biancardi à l'origine de l'entreprise familiale éponyme

L'entreprise Biancardi utilise surtout l'acétate de cellulose pour la fabrication d'un grand nombre de pommeaux/poignées pour les objets suivants : canne, parapluie, chausse pied, tire-bouchon, décapsuleur, casse noix et ouvre-lettre. L'acétate de cellulose est fabriqué à partir de fleur de coton et de pulpe de bois. Derrière ce nom scientifique se cache une matière noble. Ce matériau d'origine naturelle a été choisi pour ses propriétés anallergiques, sa légèreté, sa résistance aux aléas du quotidien mais aussi pour sa très large gamme de couleurs. L'acétate de cellulose offre de nombreuses possibilités esthétiques notamment au niveau des effets. Il possède toutes les propriétés requises pour imiter l'apparence naturelle du bois, de la corne ou encore de l'écaille de tortue.

Les produits phares de l'entreprise sont aujourd'hui les cannes, les chausse-pieds et les pommeaux de canne et de parapluie. Sur ces objets, le nombre de modèles est très important avec des pommeaux/poignées représentant différentes créatures dont des animaux.

De nombreux tire-bouchons figuratifs sont proposés au catalogue dont les poignées supérieures sont justement en acétate, pour imiter le bois ; l'écrou est en laiton. La mèche est pleine. La cage est en bois de hêtre. Ces poignées représentent généralement des animaux. Les modèles mesurent généralement 24 cm de haut.

1. L'aigle
2. Le canard
3. L'oiseau
4. Le hibou
5. Le lion
6. Le bouledogue
7. Le chien
8. Le chien avec sa proie
9. Les chevaux
10. Le cerf
11. Le lapin
12. Le cobra
13. Sherlock Homes
14. Corne de gemsbok (Variété d'oryx d'Afrique du Sud, aux longues cornes droites).
15. Défense de phacochère



1

2

3

4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

D'anciens modèles ne figurent plus dans le catalogue Biancardi tels que le tire-bouchon représentant l'éléphant à deux têtes, le tire-bouchon/décapsuleur dont la poignée est une tête d'éléphant, le tire-bouchon/décapsuleur dont la poignée est une tête d'âne, le tire-bouchon dont la poignée est une tête d'ours, les tire-bouchons représentant le Setter anglais et le boxer à deux têtes, le tire-bouchon dont la poignée est une tête de canard, le tire-bouchon dont la poignée est une tête d'africain, et bien d'autres modèles.





2.4. Les tire-bouchons figuratifs de Carlo Gemelli

La famille de tire-bouchons dessinés par Carlo Gemelli comporte un clown, trois barmaids et trois barmans. Les sujets représentés par ces tire-bouchons sont un sympathique clin d'œil au professionnalisme des barmans et barmaids. Ces sept tire-bouchons italiens des années 1950 sont en aluminium à deux leviers et mesurent 27 cm de haut. Dans six des sept modèles, la bouche sert de décapsuleur. Le brevet italien de Carlo Gemelli date de 1959 et fut enregistré aux États-Unis le 17 mars 1959 sous le n° D-184.613. De tous ces modèles, Le clown est le plus rare. Le dernier personnage correspond à un modèle différent des autres, sa fonction décapsuleur étant placée au niveau des yeux au lieu de la bouche.



Bobo



The Babe



Betty



The Belle



Barry

Robin

The Beau

Le dos du clown Bobo porte un toast dans différentes langues. Le dos des barmains et barmans porte un toast dans 14 langues.



Une autre variante du clown existe où la mèche de cheveux est inversée par rapport au modèle précédent.



Les noms assignés au différents modèles (Bobo, The Babe, Betty, The Belle, Barry, The Beau) ont été proposés par Georgia Felt, photographe australienne qui vit dans la Barossa Valley, juste au nord d'Adélaïde, considérée comme l'une des régions viticoles les plus renommées de l'Australie méridionale. Elle s'est amusée à les mettre en situation et à leur donner une âme en les photographiant face à un panneau décoratif gaufré de couleur crème. Les photographies sont soit en couleur soit en noir et blanc pour respecter les couleurs d'origine des tire-bouchons.



Bobo

The Babe

Betty de face



Betty de dos

The Belle

Barry de face



Barry de dos

The Beau de face

The Beau de dos

2.5. Autres tire-bouchons figuratifs italiens

D'autres maisons italiennes produisant des tire-bouchons mériteraient d'être présentées mais comme leurs tire-bouchons ne sont pas figuratifs ou le nombre de modèles de tire-bouchons figuratifs qu'elles proposent est très limité, elles ne sont que citées en introduisant leur tire-bouchon phare.

2.5.1. Campagnolo

La société Campagnolo est une entreprise italienne spécialisée dans la conception et la fabrication de composants haut de gamme pour cycles, principalement destinés au cyclisme de compétition. Cette société, qui emploie environ 1 000 personnes, a son siège à Vicence, en Vénétie. Elle est mondialement reconnue pour sa capacité d'innovation technique ainsi que pour la qualité esthétique de ses produits.

L'entreprise a été fondée en 1933 par Tullio Campagnolo (Gentullio Campagnolo, 1901-1983), ancien coureur cycliste amateur et jeune espoir du cyclisme italien au début des années 1920. Dès 1930, il avait déjà déposé dans plusieurs grands pays un brevet relatif à un dérailleur à baguette, prélude aux nombreuses innovations qui feront la réputation de la marque.

Pour les passionnés de cyclisme, le nom Campagnolo évoque immédiatement l'histoire, le prestige, l'innovation et l'élégance.

Grand amateur de vin, Tullio Campagnolo trouvait les tire-bouchons de son époque peu performants. Fidèle à son esprit d'innovation, il décide de concevoir son propre modèle, présenté en 1966. Plus d'un demi-siècle après sa création, ce tire-bouchon demeure pratiquement inchangé, preuve de la pertinence de sa conception.

Le modèle est doté d'une cloche télescopique autocentrante et d'une large mèche en acier trempé à spires coupantes, assurant une prise optimale dans le bouchon de liège. Son design se distingue également par des dimensions volontairement imposantes (30 cm de haut, 12 cm de large et près d'un kilogramme), destinées à offrir un maximum de puissance et de stabilité lors de l'extraction du bouchon.

Commercialisé sous le nom de *BIG*, ce tire-bouchon est devenu une véritable icône du design industriel italien. Il est proposé dans de nombreuses finitions et coloris, notamment or, bronze, chrome, satiné, rouge, noir, brun foncé, jaune foncé, orange et crème.





2.5.2. Godinger

L'entreprise Godinger Silver Art, fondée en 1973 par Arnold Godinger et William Lefkowitz est spécialisée dans l'artisanat en plaqué argent, en étain et en cristal, notamment pour des articles cadeaux exclusifs. De nombreux modèles de tire-bouchons ont été produits, souvent conçus par des designers italiens.

1. Tire-bouchon Pierre Le Sommelier en métal argenté. Tire-bouchon produit en 1984. Mesure 21,5 cm de haut et 7,6 cm de large. Il s'agit d'un design d'Aldo Colombo. Pierre Le Sommelier existe aussi sous la forme d'un ouvre bouteille et d'un bouchon.
2. Tire-bouchon Pierre le Sommelier peint en rouge. Même dimension que le précédent.
3. Tire-bouchon Bacchus en métal argenté. Mesure 21,5 cm de haut et 7,6 cm de large.
4. Tire-bouchon Moine Maître de Chai en métal argenté.
5. Tire-bouchon en acier inoxydable représentant une tête de singe. Mesure 22 cm de haut et 10 cm de large.
6. Tire-bouchon représentant une voiture de course. Mesure 18 cm de haut et 9 cm de large.
7. Tire-bouchon en forme d'avion. Mesure 15 cm de haut et 13,5 cm de large. Fait partie de la collection Aviator's Tavern de Godinger.

8. Porte bouteille et tire-bouchon en forme d'avion en métal argenté. Mesure 16,8 cm de haut et 25,4 cm de large.
9. Tire-bouchon en forme de soldat casse-noisette. La poignée porte la mèche. Mesure 16,5 cm de haut.
10. Camion de pompier qui fait office d'ensemble de bar à cocktail comprenant un shaker, un doseur, des agitateurs, des pinces et un tire-bouchon.
11. Tire-bouchon en forme de baleine. La queue porte le tire-bouchon. Mesure 7,6 cm de haut et 15,2 cm de large.
12. Bicyclette pour ensemble de bar à cocktail. Le guidon fait office de tire-bouchon. La bicyclette mesure 14,4 cm de haut et 28 cm de large.
13. Ensemble d'ustensiles de bar portés par des singes suspendus à un bar. Le singe au centre sert de tire-bouchon. Mesure 20 cm de haut et 23,5 cm de large.





6



7



8



9



10



10



11



12



12



13

2.5.3. Stefano Raffa

Après vingt-cinq ans passés dans le monde de la photographie de mode et de design, Stefano Raffa décide de se lancer dans une production d'objets artisanaux. La photographie professionnelle lui a permis de côtoyer beauté et harmonie, ses compétences techniques et ses compétences manuelles ont été le point de départ d'une nouvelle aventure.

A partir de 2010, il commence à donner vie à des objets uniques, La collection s'enrichit d'objets de luxe pour la maison avec un design innovant, constitués de lignes épurées et de matériaux nobles.

Parmi les objets proposés figurent les sets de rasage avec rasoir, blaireau de rasage et support, les couteaux de cuisine, les tire-bouchons, les boutons de manchette et les sets de manucure.



2.5.4. Farfalli

L'entreprise Farfalli est située à Maniago, une ville mondialement connue pour sa production de couteaux. Après la Seconde Guerre mondiale, de nombreux ateliers de ferronnerie ont été créés pour travailler le fer.

Farfalli a été fondée en 1950 par Marino Farfalli, qui avait auparavant travaillé dans une grande coutellerie. La production a commencé avec la fabrication de couteaux de poche (souvenirs pour

touristes). Des images des villes italiennes les plus importantes ont été imprimées sur ces couteaux pliants, car le tourisme devenait une activité très importante pour l'Italie après la Seconde Guerre mondiale. En quelques années, le marché de Farfalli s'est étendu de l'Italie à l'ensemble du monde ; la production s'est diversifiée et d'autres articles ont commencé à être fabriqués, y compris des tire-bouchons de poche. La demande pour ces produits augmentait et, dans les années 70, la fabrication de tire-bouchons devenait l'activité principale de l'entreprise. Farfalli propose désormais une large sélection de tire-bouchons allant du tire-bouchon plastique au tire-bouchons en bois en passant par des tire-bouchons en acier inoxydable. L'entreprise a ensuite été dirigée par les fils de Marino, Giovanni, Mario, Germano et Armando. Depuis l'an 2000, Farfalli est dirigé par le neveu de Marino, Daniele.

1. Modèle King.
2. Modèle King.
3. Modèle Bellagio.
4. Modèle Doge.



2.5.5. Autres artisans italiens

De nombreux autres artisans italiens ont produit des tire-bouchons à différentes époques. C'est le cas des huit premiers modèles (figures 1 à 8).

9. Tire-bouchon à double levier en laiton du fabricant Gropelli. Il est marqué "Brevetto Gropelli". Il date du début du XX^e siècle. Il existe en deux modèles.
10. Tire-bouchons en bois de buis à cloche fermée datant du XX^e siècle. Certains modèles sont recouverts d'argent ou de métal argenté.
11. Tire-bouchons produits par Vavassori Argenteria Milano fondée en 1966 par Giacomo Vavassori. Ces tire-bouchons sont en argent avec poignée en ébène ou en bois clair. La cage est soit unie, soit décorée avec des feuilles de vigne, années 1970, 15 cm de haut et 9 cm de large.
12. Tire-bouchons "Campanella" sous la forme de petites cloches produits à la fin du XIX^e siècle, la poignée étant généralement en bois et la cage en laiton. Mesurent environ 12 cm de haut.
13. Tire-bouchons de type "moulin à café", à manivelle fixe, en laiton ou en fer. Le bouton riveté est très souvent en bois. Ils datent du XX^e siècle.



1



1



2



3



4



5



6



7



8



9



9



10



10



10



10



10



11



11



11



11



11



11



11



11



11



11



11



12



12



12



12



12



13



13



13



13

3. Les tire-bouchons figuratifs nord-américains

3.1. Les tire-bouchons Syroco

Fondée à Syracuse, New York en 1890 par un sculpteur de bois d'origine autrichienne, Adolph Holstein, Syracuse Ornamental Company (Syroco) s'est spécialisée dans la sculpture sur bois pour des objets décoratifs (figurines, assiettes murales, tableaux, cadres pour toile et tableau, cadres pour miroirs, horloge murale, etc.) en particulier pour le marché résidentiel local.

La forte demande a conduit la maison Syroco à innover en développant un procédé pour fabriquer des produits qui ressemblaient à du bois mais qui étaient en fait fabriqués avec de la pâte de bois et des additifs.

La pâte de bois était mélangée avec de la farine jouant le rôle de liant et avec d'autres matériaux pour la rendre plus résistante.

Le résultat était un composite peut couteux mais de grande qualité qui pouvait être moulé dans les formes souhaitées pour simuler le bois sculpté.

La production de ce nouveau produit moulé, connu sous le nom de SyrocoWood, a été le pilier de la production de l'entreprise dans les années 1940. Le matériau fini pouvait être verni pour ressembler au bois, ou pouvait être peint. Les catalogues de vente du début des années 1900 jusqu'aux années 1920 offrent des centaines de variétés de moulures dans un grand nombre de styles.

L'ensemble des usines de production étaient situées au 581 de la rue South Clinton à Syracuse. L'entreprise est restée entre les mains de la famille Holstein pendant trois générations, certains des enfants et petits-enfants d'Adolph occupant les postes clé de l'entreprise. À son apogée, l'entreprise comptait plus de 400 employés.



Dans les années 1930, la société avait également développé une large gamme d'articles décoratifs en "Woodite", une combinaison de farine de bois et de polymère. Dans les années 1960, l'entreprise commençait à utiliser le moulage par injection pour certains de ses produits, mais n'avait pas complètement abandonné ses anciens procédés.

Syroco a ajouté plus de lignes de plastiques moulés par injection lors de l'ouverture d'une nouvelle usine à proximité de Baldwinsville en 1963, dédiée à la production de plastiques, en particulier de PVC et de polystyrène. L'entreprise a commencé à utiliser le plastique dans de nouveaux designs modernes et de nouvelles formes pour horloges, miroirs, encadrements, tables et une gamme d'articles ménagers.

Syroco a été rachetée en 1965 par la société qui allait devenir Dart Industries, propriétaire d'une marque américaine plus connue : Tupperware. L'entreprise a changé de mains à plusieurs reprises et a continué à produire des articles en plastique, y compris des meubles de jardin, jusqu'en 2007, lorsque l'usine a finalement fermé ses portes.

Certains des produits en SyrocoWood chinés par les collectionneurs comprennent aujourd'hui des bibelots ou des boîtes à cigarettes, des tentures murales, des cadres de miroir, des appliques de bougie, des brosses à vêtement, des décapsuleurs, des tire-bouchons, etc. Ceux fabriqués dans les années 1950 et 1960 ont tendance à avoir une finition plus dorée, tandis que les produits antérieurs simulent plus souvent la coloration du bois véritable.

Le garçon de café Syroco (Syroco Waiter), a été plus produit que tous les autres modèles Syroco représentant des personnages. Il est proposé en version colorée et en version monochrome, beige ou marron. Le dernier modèle représenté ci-dessous n'a pas les couleurs d'origine car la veste du garçon de café dans la version colorée est sensée être de couleur noire. Le corps a une tête amovible qui porte le tire-bouchon. Le tire-bouchon à cloche en acier a été produit par la Williamson Company de Newark, New Jersey. Le garçon de café a l'audace de présenter une bouteille qui ressemble étonnamment à de l'eau minérale suite à la loi sur la prohibition aux Etats-Unis.



D'autres objets de collection représentent le garçon de café et vont de pair avec le tire-bouchon, tels que le décapsuleur, le porte serviette de bar et la montre mécanique en parfait état de fonctionnement. Cette dernière a été produite par Lux Clock Manufacturing company.



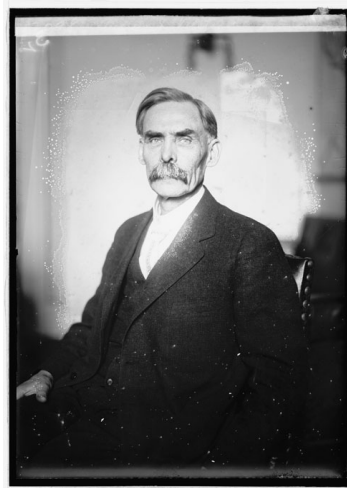
Le Syroco *Old Codger* est désigné dans les catalogues Syroco sous les appellations *Codger* (« bonhomme ») ou *Old Codger* (« vieux bonhomme »). Ce modèle a lui aussi été produit en très grand nombre. Il semble représenter le sénateur américain Andrew Volstead.

Andrew Volstead (1860-1947) est un homme politique américain principalement connu pour avoir été le principal artisan de la loi Volstead (*National Prohibition Act*), qui mit en œuvre la Prohibition aux États-Unis. Adoptée en 1919 pour appliquer le 18^e amendement de la Constitution américaine, cette loi interdisait la fabrication, la vente et la distribution des boissons alcoolisées.

Bien que Volstead ne fût pas lui-même un militant particulièrement radical de la tempérance, il rédigea et défendit cette loi en qualité de président de la Commission judiciaire de la Chambre des représentants (*House Judiciary Committee*). Entrée en vigueur en 1920, elle inaugura la période de la Prohibition (1920-1933), favorisant notamment l'essor du crime organisé, de la contrebande d'alcool et des *speakeasies*, ces célèbres bars clandestins. Le 18^e amendement et la loi Volstead furent finalement abrogés en 1933 par le 21^e amendement.

Sous ses airs débonnaires, le *Codger* dissimule dans son giron un tire-bouchon à cloche. Il existe en plusieurs variantes de couleurs, avec un pantalon bleu, gris clair ou gris foncé, assorti d'un chapeau de la même teinte. Comme le modèle *Garçon de café*, il a été commercialisé aussi bien en version peinte qu'en version monochrome, de couleur beige clair ou marron. Les exemplaires connus présentent également une légère variation de taille, comprise entre 20 et 21,5 cm.

Le personnage du *Codger* a également été décliné sur d'autres objets de collection Syroco, notamment un porte-serviettes (non illustré ici) et une horloge mécanique.



Andrew Volstead

Le moine Syroco (Monk) est un personnage charmant. Il est proposé en version colorée ou monochrome de couleur marron. La tête amovible porte un tire-bouchon à cloche. Une montre mécanique à l'effigie du moine Syroco est aussi proposée comme objet de collection associé.



Le clown Syroco (Clown) est un personnage fantaisiste. Il est proposé en version coloré ou en version monochrome de couleur marron. Le clown tient un tambourin dans ses mains et a une balle à ses pieds. La tête amovible porte un tire-bouchon à cloche. Une montre mécanique à l'effigie du clown Syroco est aussi proposée comme objet de collection additionnel. La montre existe en plusieurs coloris.



Syroco Pickwick (Monsieur Pickwick) est présenté dans les catalogues Syroco avec un tire-bouchon à cloche. Il est proposé en version colorée ou en version monochrome, couleur marron. Il est également présenté avec un ouvre-bouteille marron et sous la forme d'une brosse à vêtements.

La maison Syroco n'a pas représenté directement Monsieur Pickwick lui-même, philosophe imaginé par Charles Dickens, mais Samuel Weller, le serviteur personnel et compagnon de voyage de Monsieur Pickwick. Samuel Weller conseille son maître avec esprit et sagesse ; Il est l'un des personnages les plus mémorables et les plus charmants créés par Charles Dickens.



Mr. Pickwick et Samuel Weller

Le tire-bouchon à cloche représente David Copperfield. David Copperfield est un roman de Charles Dickens qui raconte la vie de David Copperfield, de son enfance malheureuse et misérable à son mariage, à son statut d'auteur à succès. Ce tire-bouchon est particulièrement rare. David Copperfield existe aussi en décapsuleur et en brosse à vêtements.



David Copperfield

L'indien Syroco (Indian) existe sous forme de personnage coloré dont la tête amovible porte un tire-bouchon à cloche ; il existe aussi sous forme de décapsuleur ou de tire-bouchon à cloche sans le corps, monochrome, de couleur beige ou marron. Un thermomètre à l'effigie de l'indien Syroco est aussi proposé.



Le Syroco Laughing Man (L'homme qui rit) est une pièce amusante - il représente sans aucun doute le personnage ayant le plus de caractère parmi tous les tire-bouchons Syroco. Portant bien son nom, il est présenté dans les catalogues Syroco avec un tire-bouchon avec ou sans cloche ; il est proposé en version peinte de différentes couleurs notamment jaune orange ou en version monochrome couleur marron. Il est également présenté avec un ouvre-bouteille en version peinte ou monochrome. Le tire-bouchon est aussi proposé dans un socle sous forme de petit tonneau qui complète le corps du personnage.



Le Syroco Laughing Man existe aussi sous la forme de brosses à vêtements.



Le premier tire-bouchon représente un vagabond (Tramp).

Le second tire-bouchon à cloche représente un gentilhomme campagnard (Country gentleman).

Le troisième personnage très rare représente un chevalier d'or (Golden Knight). Sa tête amovible porte un tire-bouchon à cloche.



Les tire-bouchons à cloche Syroco représentant des têtes de chien (boxer et berger allemand) apparaissent dans les catalogues Syroco en trois couleurs : blanc, marron et noir. Les colliers aussi peuvent avoir différentes couleurs.



Des brosses à vêtements à l'effigie des têtes de boxer et berger allemand Syroco existent aussi.



Il arrive que des têtes de boxer ou de berger allemand soient proposées à la vente en étant portées par le corps du garçon de café ou du Codger. Les combinaisons habituellement vues sont celle du boxer dans le corps du garçon de café et celle du berger allemand dans le corps du Codger. Les boxers ont clairement la dextérité et les compétences nécessaires pour travailler comme serveur. Ces pièces n'ont jamais été commercialisées dans les catalogues de Syroco. Toutefois, comme ils apparaissent de temps en temps à la vente, certains se sont donc amusés à créer ces combinaisons.



D'autres représentations de chiens plus simples et plus petites existent en version monochrome avec fonction décapsuleur ou tire-bouchon sans cloche telles que le terrier, le terrier écossais, le boxer ou le berger allemand. Les colliers peuvent avoir différentes couleurs.



Le terrier écossais Syroco existe sous forme de tire-bouchon à cloche en différentes couleurs : blanc, marron et noir, comme pour le boxer et le berger allemand. Le dernier modèle qui est aussi proposé en trois couleurs, blanc, marron et noir présente un terrier écossais avec une mèche qui sort de sa poitrine.



Le terrier écossais Syroco est aussi proposé sous la forme de brosses à vêtements.



La tête de cheval Syroco est portée par un tire-bouchon et un décapsuleur. D'autres modèles de décapsuleur ont été produits par Syroco comme l'éléphant et le coq.



4. Les tire-bouchons figuratifs autrichiens

Les tire-bouchons figuratifs autrichiens sont, pour la plupart, associés à quatre grands designers : Karl Heinrich Auböck, Walter Bosse, Carl Hagenauer et Richard Rohac, chacun ayant développé un style qui lui est propre. Karl Heinrich Auböck privilégie des formes modernes et abstraites, Walter Bosse un style moderne épuré, Carl Hagenauer s'inscrit dans le mouvement Art déco, tandis que Richard Rohac se distingue par un style plus réaliste, marqué par le modernisme viennois. Ces signatures artistiques permettent bien souvent d'identifier leurs créations au premier regard.

Tous quatre ont conçu une grande variété d'objets décoratifs et utilitaires, parmi lesquels figurent de nombreux tire-bouchons. Leurs œuvres sont aujourd'hui présentes dans les collections permanentes de plusieurs musées à travers le monde et sont particulièrement recherchées par les amateurs d'arts décoratifs du XXe siècle.

Ce chapitre présente ces quatre créateurs, leur parcours, leur œuvre et les principaux modèles de tire-bouchons qu'ils ont dessinés, sans prétendre à l'exhaustivité de leur production.

4.1. Karl Hagenauer

En 1898, Carl Hagenauer (1872-1928) fonde à Vienne l'atelier Hagenauer. Il se spécialise dans la fabrication d'objets décoratifs en métal inspirés du style naturaliste alors en vogue. L'atelier réalise notamment des créations dessinées par Josef Hoffmann, Otto Prutscher et d'autres artistes viennois, et expose ses productions à Paris, Londres, Berlin ainsi que dans de nombreuses capitales européennes. Après un démarrage prometteur, l'activité connaît toutefois un net ralentissement à la suite de la Première Guerre mondiale.

Son fils Karl Hagenauer, né en 1898, entre à la Vienna School of Applied Arts (École des Arts appliqués de Vienne), où il étudie le design et l'architecture sous la direction de professeurs prestigieux tels que Josef Hoffmann et Oskar Strnad. Diplômé en architecture, il s'oriente rapidement vers la sculpture et le design dans le style Art déco. Hoffmann reconnaît très tôt son talent et lui commande plusieurs créations destinées à la Wiener Werkstätte, collectif d'art dont il est l'un des fondateurs avec Koloman Moser.

Créée en 1903, la Wiener Werkstätte (« Atelier viennois ») est une association d'artistes et d'artisans dont l'objectif est de produire, en toute indépendance, des objets d'art appliqué en métal, verre, céramique, cuir, textile ou orfèvrerie. Héritière de la Sécession viennoise, elle rassemble architectes, artistes et designers autour d'une même ambition : mettre la beauté et la modernité au service des objets du quotidien en conciliant artisanat et arts décoratifs. Devenue une entreprise de renommée internationale, elle cesse son activité en 1932. Sa devise résume parfaitement son état d'esprit : « *Lieber zehn Tage an einem Gegenstand arbeiten, als zehn Gegenstände an einem Tag zu produzieren* » (« Mieux vaut travailler dix jours sur un objet que produire dix objets en un jour. »).

Après son service militaire dans l'infanterie, Karl Hagenauer rejoint l'entreprise familiale en 1919. Il renouvelle profondément le style de la maison en introduisant des formes plus modernes, répondant ainsi à l'évolution du goût du public.

La Sécession viennoise (*Sezessionsstil* ou *Wiener Secession*) constitue la version autrichienne de l'Art nouveau. Développée principalement à Vienne entre 1897 et 1906, elle se distingue des mouvements français et belge par un langage plus géométrique, plus épuré et moins inspiré des formes végétales. Karl Hagenauer s'inscrit pleinement dans cette évolution esthétique.

Il affirme rapidement un style très personnel. Ses animaux stylisés, ses personnages élancés et ses créatures fantaisistes, réalisés à la main en laiton, séduisent aussi bien le marché autrichien que le marché américain. À côté des sculptures purement décoratives, il conçoit également de

nombreux objets utilitaires : miroirs, cendriers, porte-cigarettes, chandeliers, serre-livres, pieds de lampe, mais aussi plusieurs modèles de tire-bouchons. Les mascottes destinées à orner les bouchons de radiateur des automobiles constituent également l'une des productions emblématiques de son atelier.

En 1927, Karl Hagenauer crée et dépose la marque wHw (*Werkstätte Hagenauer Wien*). Le premier catalogue portant cette signature paraît en 1928, année du décès de son père et de la reprise officielle de l'entreprise par Karl. La société poursuit alors son développement et élargit progressivement sa production, notamment avec des meubles conçus en grande partie par Julius Jirasek.

Les créations de Karl Hagenauer connaissent un immense succès aux États-Unis grâce, entre autres, à la galeriste new-yorkaise Rena Rosenthal (1880-1966). Figure influente du design d'intérieur américain, elle commercialise dans sa galerie de Madison Avenue des objets d'art européens, notamment ceux de la Wiener Werkstätte et de Karl Hagenauer. Plusieurs pièces sont d'ailleurs estampillées à la fois wHw et Rena.

Parmi les œuvres les plus célèbres figure la sculpture représentant Joséphine Baker, présentée par Rena Rosenthal en 1935. L'un de ces exemplaires est aujourd'hui conservé à la Casa Lis, Musée d'Art nouveau et d'Art déco de Salamanque, en Espagne.

Durant les années 1920 et 1930, Karl dessine la quasi-totalité des modèles produits par l'atelier. Son jeune frère Franz Hagenauer (1906-1986) rejoint progressivement l'entreprise et développe lui aussi un style personnel. Toutes les créations sont réalisées à la main par des ferronniers hautement qualifiés.

À partir des années 1930, les formes deviennent encore plus stylisées. Si le laiton poli ou nickelé demeure le matériau privilégié, l'atelier commence également à associer le bois au métal. La célèbre figurine de Joséphine Baker, dont le corps est en laiton et la robe en bois sculpté, illustre parfaitement cette évolution. Pour ces réalisations, Karl fait appel à des artisans spécialisés dans la sculpture sur bois.

Karl Hagenauer dirige l'entreprise jusqu'à son décès en 1956. Son frère Franz poursuit l'activité jusqu'en 1986, année de sa disparition. L'atelier ferme définitivement ses portes en 1987.

Pendant près de quarante ans, la maison Hagenauer ne possède ni boutique ni galerie en propre. Elle diffuse exclusivement ses créations par l'intermédiaire d'un réseau de distributeurs en Autriche et à l'étranger. Depuis les années 1980, plusieurs de ses œuvres les plus emblématiques ont été rééditées, témoignant de l'intérêt toujours très vif des collectionneurs pour le design viennois du XX^e siècle.



Karl Hagenauer



Josephine Baker, laiton et bronze, années 1920



Josephine Baker, laiton et bois, années 1930

Les tire-bouchons Karl Hagenauer

1. Le boxeur, 11,3 cm de haut, 9,2 cm de large, années 1930, cuivré.
2. Terrier irlandais, 9 cm de haut, 10 cm de large, années 1930, version chromée.
3. Terrier irlandais, 9 cm de haut, 10 cm de large, années 1930, en laiton.
4. Chien de type Schnauzer, 5 cm de haut, 12 cm de large, 1925, chromé.
5. Chien de type Schnauzer, 5 cm de haut, 12 cm de large, 1925, en laiton, version patinée en noir.
6. Terrier écossais, 5 cm de haut, 9 cm de large, années 1930, chromé
7. Jack Russel Terrier, 7 cm de haut, 9,5 cm de large, années 1930, en laiton.
8. Jockey steeple-chase. Le steeple-chase ou steeplechase est un type de course d'obstacles à cheval. 10,5 cm de haut, 9,8 cm de large, années 1925.
9. Jockey steeple-chase, 10,5 cm de haut, 9,8 cm de large, années 1925.
10. Joueur de polo, 9,5 cm de haut, 12 cm de large, années 1930, chromé.
11. Cheval se cabrant, 11 cm de haut, 10 cm de large, années 1925, chromé.
12. Eléphant, tire-bouchon et décapsuleur, 7 cm de haut, 6 cm de large, années 1930.
13. Joueur de tennis, tire-bouchon et décapsuleur, 12 cm de haut, 9 cm de large, années 1930, chromé.
14. Caddie ou porteur de sac de golf, tire-bouchon et décapsuleur, 8,5 cm de haut, 8 cm de large, années 1930, chromé.
15. Deux marins, 10 cm de haut, 8 cm de large, 1930, en laiton.
16. Marin, 13 cm de haut, 8 cm de large, 1930, chromé.
17. Chien, 7 cm de haut, 5 cm de large, 1930, chromé
18. Chien, 7 cm de haut, 5 cm de large, 1930, en laiton.
19. Antilope, 9 cm de haut, 6 cm de large, en laiton.
20. Joueur de polo, 9,5 cm de haut, 12 cm de large, années 1930, chromé.
21. Jack Russel Terrier, 7 cm de haut, 9,5 cm de large, années 1930, en bronze.
22. Teckel stylisé, 8 cm de haut, 10,5 cm de large, années 1930, en bronze.





7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

4.2. Richard Rohac

Né à Vienne en 1906, Richard Rohac effectue son apprentissage dans l'atelier de Karl Hagenauer alors qu'il est encore adolescent. Il y travaille pendant neuf années avant de fonder son propre atelier de ferronnerie d'art en 1932. Karl Hagenauer le considère comme un collaborateur exemplaire mais, faute d'une activité suffisante, l'encourage à créer sa propre entreprise.

La carrière de Rohac est interrompue en 1939 par la Seconde Guerre mondiale. Mobilisé pendant six ans, il est également fait prisonnier de guerre en Grèce. À son retour à Vienne, il rouvre son atelier et reprend la production d'objets décoratifs en métal. Les créations de cette période portent généralement la marque « ROHAC WIEN ».

Avec le redémarrage de l'économie d'après-guerre et le retour de la demande pour les arts décoratifs, Rohac développe une production variée comprenant des bustes, des sculptures et de nombreux objets utilitaires : accessoires de bureau, objets pour fumeurs, chandeliers, serre-livres, cendriers, décapsuleurs et tire-bouchons.

En 1951, ne disposant pas d'un réseau commercial lui permettant d'exporter ses créations, il conclut un contrat d'exclusivité avec la société autrichienne d'exportation Gebr. Gösde (Gösde Brothers). Grâce à ce partenariat, ses œuvres sont diffusées dans toute l'Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et en Amérique du Sud.

Au cours des années 1950, Richard Rohac développe un style très personnel, marqué par un goût prononcé pour les personnages exotiques, notamment africains et asiatiques, ainsi que pour les animaux de la jungle. Ses sculptures, réalisées dans un style réaliste aux lignes élégantes, rencontrent alors un vif succès auprès des amateurs d'arts décoratifs.

Richard Rohac s'éteint à Vienne en 1956, à seulement cinquante ans. Son épouse, Maria Rohac, poursuit l'activité de l'atelier pendant quelques années. Toutefois, l'engouement pour les objets décoratifs qui avaient fait la renommée de l'entreprise, en particulier les figurines africaines très en vogue dans les années 1950, s'estompe progressivement. Face à la baisse de la demande, l'atelier ferme définitivement ses portes en 1968.



Figurine d'esquimau en bronze

Florilège de figurines africaines en bronze

Les tire-bouchons Richard Rohac

1. Chat, grande tête, 8,5 cm de haut, 9 cm de large, années 1950.
2. Chat, grande tête, 6,5 cm de haut, 8 cm de large, années 1950.
3. Chat, art déco en nickel, 6 cm de haut, 8 cm de large, années 1930.
4. Chat, art déco en laiton, 6 cm de haut, 8 cm de large, années 1930.
5. Chien beagle, 8,5 cm de haut, 8 cm de large, années 1950.
6. Poisson, 9 cm de haut, 11 cm de large, années 1950.
7. Esturgeon, 10 cm de haut, 7,5 cm de large, années 1950.
8. Ane, 9 cm de haut, 8 cm de large, années 1950.
9. Chevalier, 6,5 cm de haut, 11 cm de large, années 1950.
10. Singe accroupi, 6 cm de haut, 14 cm de large, années 1950.
11. Singe debout, 6 cm de haut, 8 cm de large, années 1950.
12. Singe debout, 6,5 cm de haut, 10 cm de large, années 1950.
13. Chinois, 9,5 cm de haut, 7,5 cm de large, années 1950.
14. Parieur, 7 cm de haut, 7 cm de large, années 1950.
15. Clochard, 8 cm de haut, 7 cm de large, années 1950.
16. Perroquet, 13 cm de haut, 6 cm de large, années 1950.
17. Eléphant dansant, 7 cm de haut, 9,5 cm de large, années 1955.
18. Pressoir, 13,5 cm de haut, 6,5 cm de large, années 1960. Tire-bouchon adopté durant l'ère post-Rohac.
19. Homme portant un chapeau haut de forme et une écharpe, 8 cm de haut, 5,5 cm de large, années 1950.
20. Souris, 3,5 cm de haut, 5,5 cm de large, années 1950.
21. Autre chat, 10 cm de haut et 5 cm de large, années 1950.
22. Multifonction, tire-bouchon, ouvre bouteille et casse noix sous la forme d'un marteau, 20 cm de long et 12 cm de large, années 1950.
23. Femme africaine, 14 cm de haut et 6 cm de large, années 1950.
24. Ensemble de bar porté par une femme coiffée d'un chapeau, assise sur un âne et tenant un tire-bouchon. L'anneau latéral peut accueillir un verre, un petit seau ou un accessoire de bar. 12 cm de haut, 14 cm de large.





8



9



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



4.3. Walter Bösse

Walter Bosse naît à Vienne en 1904 dans une famille de peintres. De 1918 à 1920, il étudie la céramique à l'École des arts appliqués de Vienne, où il suit notamment l'enseignement de Michael Powolny, talentueux céramiste et designer autrichien. Il poursuit ensuite sa formation à l'École des arts appliqués de Munich.

Après avoir travaillé pour la célèbre manufacture de céramique Goldscheider, Walter Bosse ouvre son propre atelier de céramique à Kufstein, dans le Tyrol autrichien. Son talent est rapidement remarqué lorsqu'il présente plusieurs de ses créations à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Il conçoit alors des vases, des figurines et de nombreux objets décoratifs pour Augarten Porzellanmanufaktur, Goldscheider ainsi que Metzler & Ortloff.

Face à une demande croissante, notamment en provenance d'Amérique du Nord, Bosse agrandit son atelier en 1931. Toutefois, la crise économique mondiale finit par atteindre son entreprise et, en 1937, il est contraint de fermer son atelier de Kufstein.

Après son divorce, Walter Bosse retourne à Vienne en 1938 et fonde un nouvel atelier de céramique sous le nom de Bosse-Keramik. En 1947, il regroupe plusieurs de ses activités au sein de la société Terra, qui produit des objets en céramique, verre, métal, cuir et tissu, principalement destinés aux boutiques de cadeaux et d'articles de décoration.

À la fin des années 1940, Walter Bosse s'intéresse au travail du laiton. Cherchant à rendre ses figurines en céramique moins fragiles, il expérimente des revêtements métalliques avant de concevoir des sculptures entièrement réalisées en laiton.

Cette évolution donne naissance à une collaboration déterminante avec Herta Baller, dont l'entreprise assure la fabrication et la commercialisation de ses créations. Leur partenariat, connu sous le nom de Bosse/Baller, marque l'apogée de la carrière de Walter Bosse. Herta Baller deviendra également sa compagne.

Au début des années 1950, Bosse crée sa célèbre collection Black Golden, composée de petites figurines d'animaux en laiton recouvertes d'une patine noire mate. Les parties polies du métal contrastent avec cette surface sombre, donnant naissance à un effet esthétique particulièrement original qui fera la renommée internationale de la collection.

Le succès est immédiat. Les animaux de Walter Bosse deviennent des objets de décoration recherchés dans le monde entier. Malgré cette reconnaissance, l'artiste se révèle être un piètre gestionnaire. Confronté à d'importantes difficultés financières, il quitte l'Autriche pour s'installer à Iserlohn, en Allemagne, où il ouvre un nouvel atelier. Pendant ce temps, la Herta Baller Company, restée à Vienne, poursuit la fabrication et la commercialisation de ses créations.

La popularité de ses modèles entraîne rapidement la multiplication des copies et des contrefaçons. Ses célèbres hérissons, notamment les cendriers en forme de hérisson, figurent parmi les objets les plus imités du design autrichien du XX^e siècle.

Au fil des années, Walter Bosse oriente progressivement sa production vers des objets utilitaires de petites dimensions : ouvre-lettres, porte-clés, porte-crayons, décapsuleurs et tire-bouchons. Si ces créations rencontrent un réel succès commercial, elles témoignent d'une simplification stylistique par rapport à ses œuvres des décennies précédentes.

Les dernières années de sa vie sont largement consacrées à défendre son œuvre contre les nombreux contrefacteurs. Ces procédures judiciaires, longues et coûteuses, épuisent une grande partie de ses ressources financières. Walter Bosse s'éteint le 17 décembre 1979 dans une situation matérielle très modeste.

Son œuvre est immense. On lui attribue près de 8 000 modèles et dessins, dont environ 3 000 créations en céramique. Figure majeure du design autrichien du XX^e siècle, Walter Bosse a constamment exploré de nouvelles formes et de nouveaux matériaux, créant un univers original où se mêlent humour, modernisme et élégance. Aujourd'hui encore, ses créations continuent d'influencer les designers contemporains et demeurent très recherchées par les collectionneurs du monde entier.



Walter Bösse



Figurine en céramique

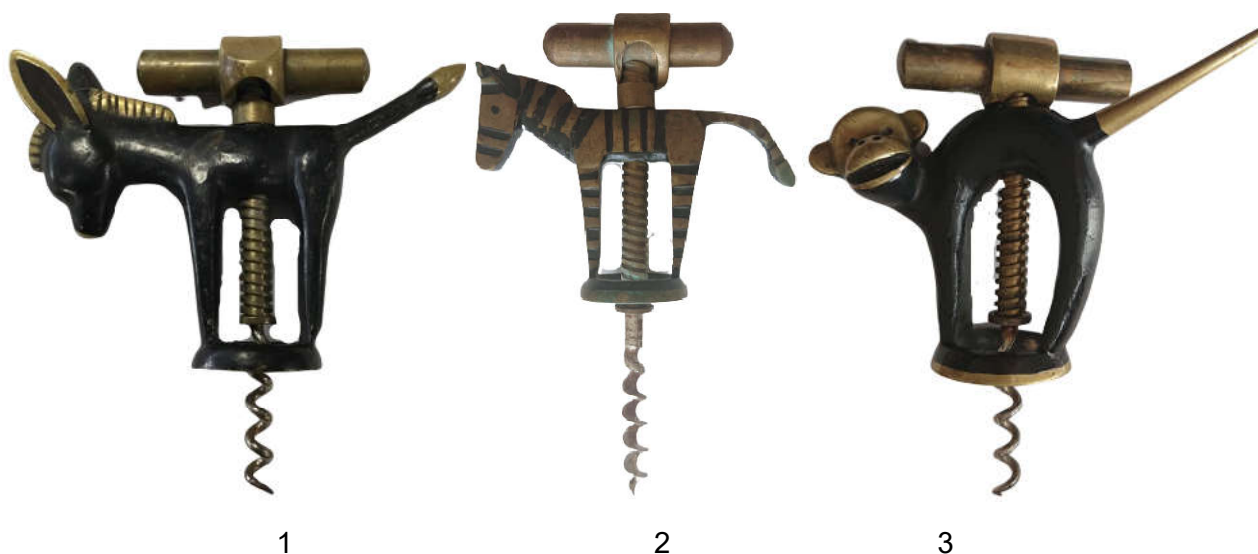


Cendriers hérisson empilables

Les tire-bouchons Walter Bösse

1. Ane, cage ouverte, 14 cm de haut, 12 cm de large.
2. Zèbre, cage ouverte, 14 cm de haut, 8,5 cm de large.
3. Singe, cage ouverte, 13,5 cm de haut, 11,5 cm de large, années 1950.
4. Chat. Ce modèle est nommé « Felix » dans le carnet de dessins de Walter Bosse. L'un des chats de l'artiste a peut-être servi de modèle. Il pourrait également faire référence à Félix le Chat (Felix the Cat), célèbre personnage de dessin animé américain créé durant l'époque du cinéma muet par Otto Messmer et Pat Sullivan. A cage ouverte, 14 cm de haut, 12 cm de large, années 1950.
5. Chat. A cage ouverte, 14 cm de haut, 12 cm de large, années 1950.
6. Chat. 9 cm de haut, 9 cm de large,
7. Chat avec étui protecteur dissimulant la mèche, 9 cm de haut, 10 cm de large.
8. Chat, 9 cm de haut, 10 cm de large.
9. Chat, 7,5 cm de haut, 8 cm de large
10. Renard, 6 cm de haut, 11,5 cm de large.
11. Poisson, 6 cm de haut, 12 cm de large.
12. Bouc, 9 cm de haut, 6 cm de large.
13. Eléphant, 8 cm de haut, 12 cm de large.
14. Ourson, 5,5 cm de haut, 9 cm de large.

15. Africain, 6,5 cm de haut, 11,5 cm de large.
16. Chien de chasse, 8 cm de haut, 10 cm de large
17. Hibou, 10 cm de haut, 7,5 cm de large.
18. Singe, 8 cm de haut, 7 cm de large.
19. Singe, 11 cm de haut, 10 cm de large.
20. Max, 10 cm de haut, 8 cm de large.
21. Moritz. Avec Max, il forme le célèbre duo imaginé en 1865 par le dessinateur et poète allemand Wilhelm Busch. Ces deux garnements, considérés comme des précurseurs de la bande dessinée allemande, inspireront en 1897 à Rudolph Dirks la célèbre série américaine The Katzenjammer Kids, connue en France sous le nom de Pim, Pam et Poum. 6,5 cm de haut, 7,5 cm de large, années 1950.
22. Vache, 9 cm de haut, 10 cm de large.
23. Chat, 14 cm de haut, 9 cm de large, années 1950.
24. Fer à cheval, 16 cm de haut, 7 cm de large, années 1950.
25. Pinette, 11 cm de haut, 7 cm de large.
26. Couple, probablement Gino et Pinette, à cage ouverte, 15 cm de haut, 8 cm de large.
27. Porte tire-bouchon et bouchon représentant un chat, années 1950.
28. Singe montrant fièrement sa queue, 7 cm de haut, 11,4 cm de large, années 1950.
29. Chat tout sourire, arqué, 9 cm de haut, 8,5 cm de large, années 1950.
30. Singe sur ses quatre pattes, années 1950.
31. Autre singe sur ses quatre pattes, 8 cm de haut et 6,5 cm de large, années 1950.
32. Edelweiss, années 1950.
33. Ourson dont l'une des pattes constitue la mèche, 5,5 cm de haut, années 1950.
34. Autre ourson dont l'une des pattes constitue la mèche, 5,5 cm de haut, années 1950.
35. Variante d'ourson dont l'une des pattes constitue la mèche, 5,5 cm de haut, année 1950.
36. Chien, 5,5 cm de haut, 9,5 cm de large.
37. Poisson, 5 cm de haut, 13 cm de large.
38. Pinette, 11 cm de haut, 7,5 cm de large, années 1950.
39. Ours de style Art déco machant à quatre pattes. 9 cm de haut, 11 cm de large.





4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39

4.4. Carl Auböck

L'atelier Werkstätte Carl Auböck, qui connaîtra quatre générations de la famille Auböck, est fondé en 1912 à Vienne par Karl Heinrich Auböck (1872-1925). Il se fait connaître par la production de figurines, d'objets de décoration intérieure et de statuettes miniatures en bronze dans l'esprit naturaliste des célèbres *Bronzes de Vienne*, très populaires au début du XXe siècle.

Son fils, Carl Auböck II (1900-1957), étudie d'abord la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Diplômé en 1919, il poursuit sa formation à l'école du Bauhaus de Weimar, en Allemagne, où il suit notamment l'enseignement du peintre et théoricien suisse Johannes Itten. Il y obtient son diplôme en 1921.

Après plusieurs années passées à assimiler les principes du Bauhaus, Auböck II revient à Vienne et rejoint l'atelier familial, où il avait déjà effectué son apprentissage avant ses études. Il prend progressivement la direction de l'entreprise, qu'il dirige à partir de 1926. Entre-temps, il épouse la sculptrice Mara Utschkunova, avec laquelle il aura un fils, Carl Auböck III (1924-1993).

Le Bauhaus, fondé en 1919 à Weimar par l'architecte Walter Gropius, est une école d'architecture, de design et d'arts appliqués dont l'ambition est de réconcilier l'art et l'artisanat. Son principe fondamental est de créer des objets à la fois beaux, fonctionnels et accessibles. Son esthétique repose sur des lignes épurées, des formes géométriques simples et l'absence d'ornement superflu. Bien que l'école ferme ses portes en 1933, son influence demeure considérable dans l'architecture, le mobilier et les arts décoratifs du XXe siècle.



Objets de style Bauhaus

Sous l'impulsion d'Auböck II, l'atelier abandonne progressivement le naturalisme des débuts au profit d'un design moderne et fonctionnel. Il privilégie des formes sobres et élégantes adaptées aux intérieurs contemporains. Le bronze laisse souvent place au laiton, tandis que différents matériaux — cuir, bois, corne, laiton ou rotin — sont associés afin de créer des objets originaux, esthétiques et particulièrement difficiles à reproduire.

L'atelier développe alors une vaste gamme d'objets utilitaires : presse-papiers, serre-livres, décapsuleurs, tire-bouchons, casse-noisettes, boîtes à bijoux, ménagères, ensembles salière-poivrière ou encore accessoires de bureau. À partir de la fin des années 1940, la production s'étend également au mobilier et aux luminaires.

Carl Auböck II associe progressivement son fils Carl Auböck III à la direction de l'entreprise afin d'en assurer la pérennité. Passionné de design industriel, ce dernier poursuit des études d'architecture au Massachusetts Institute of Technology (MIT) aux États-Unis. Il y noue des liens avec plusieurs figures du modernisme américain, qui influenceront durablement son travail. À son retour en Autriche, il apporte à la maison Auböck une dimension plus internationale tout en restant fidèle à son identité.

À la disparition de son père en 1957, Carl Auböck III prend la direction de l'entreprise. Il poursuit la démarche initiée par celui-ci en développant un design toujours plus épuré, fonctionnel et élégant. Sous son impulsion, les créations de l'atelier sont diffusées dans le monde entier. Il collabore notamment avec Hermès et Pierre Cardin, tandis que les productions Auböck sont distribuées par des enseignes prestigieuses telles que Saks Fifth Avenue et Bloomingdale's à New York, Ginza Shiseido à Tokyo, Harrods à Londres ou encore Christofle à Paris.

Carl Auböck III répétait souvent à son fils que les objets devaient ressembler à « Fred Astaire dansant en queue-de-pie ». Cette formule résume parfaitement sa philosophie : un objet doit donner une impression de légèreté, d'élégance et d'évidence, tout en dissimulant la maîtrise technique et le travail considérable qui ont présidé à sa conception.



Aujourd'hui, l'atelier Carl Auböck est toujours installé dans la maison historique de Vienne. Il est dirigé par Carl Auböck IV (né en 1954) et sa sœur Maria Auböck (née en 1951), tous deux architectes. L'entreprise perpétue la tradition familiale en proposant un design à la fois intemporel et contemporain. Son catalogue actuel compte environ 450 créations, tandis que ses archives recensent plus de 4 500 modèles conçus par les différentes générations de la famille Auböck, dont beaucoup sont aujourd'hui devenus des pièces très recherchées par les collectionneurs.



Carl Auböck II



Lampe de table



Vase en laiton



Paire de bougeoirs

1960 » au-dessus de la poignée ainsi que les initiales « LM » sur celle-ci. Il mesure 13,5 cm de haut et 15 cm de large.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23

Références

Sal Robinson & Wayne Meadows, Austrian figural corkscrew design, publié par Kitsilano Cellars à Vancouver, 2015.

Virtual museum, Modern Vienna Bronze. <https://www.modernviennabronze.com/virtual-museum>

Galerie Hagenauer. <http://karlhagenauer.at/index.php/en/>

5. Les tire-bouchons figuratifs scandinaves

Les pays scandinaves occupent une place toute particulière dans l'histoire des arts décoratifs. Dès la fin du XIX^e siècle, le Danemark, la Suède et la Norvège voient émerger une génération de créateurs qui souhaitent réconcilier le beau et l'utile. Les objets du quotidien ne sont plus de simples ustensiles ; ils deviennent de véritables œuvres d'art où l'esthétique accompagne la fonctionnalité.

Cette démarche s'inscrit d'abord dans le mouvement Art nouveau, qui privilégie les formes inspirées de la nature : fleurs, feuilles, animaux, silhouettes féminines et lignes onduyantes. À partir des années 1920, l'Art déco prend progressivement le relais en proposant des formes plus géométriques, plus sobres et plus épurées. Les designers scandinaves s'approprient ces deux courants tout en développant un style qui leur est propre, caractérisé par la simplicité des lignes, la qualité de l'exécution et une grande élégance.

Les arts de la table occupent une place importante dans cette production. Les orfèvres et designers créent aussi bien des couverts, des services en argent, des bijoux que des accessoires liés au vin, parmi lesquels les tire-bouchons figuratifs. Beaucoup de ces créations sont aujourd'hui considérées comme des œuvres emblématiques du design scandinave.

Parmi les plus grands créateurs danois figurent Mogens Ballin (1871-1914), pionnier des arts décoratifs modernes, Georg Jensen (1866-1935), sans doute l'orfèvre scandinave le plus célèbre, Kay Bojesen (1886-1958), connu pour ses objets utilitaires et ses animaux en bois, Just Andersen (1884-1943), remarquable sculpteur et orfèvre, Georg Nilsson, qui travailla notamment pour la maison Gero, ainsi que Carl Madsen Cohr (1862-1925), spécialiste de l'orfèvrerie de table.

La Norvège est représentée par la prestigieuse maison David-Andersen, tandis que la Suède compte parmi ses grands noms Herman Bergman (1869-1954), Edvin Ollers (1888-1959) et Estrid Ericson (1894-1981), fondatrice de la célèbre maison Svenskt Tenn, toujours en activité.

À côté de ces grands designers, plusieurs entreprises scandinaves ont développé des productions plus populaires, souvent réalisées en étain, représentant des thèmes traditionnels tels que les Vikings ou les personnages du folklore nordique. Les sociétés norvégienne Tinn-Per et danoise Zero en sont de bons exemples.

Enfin, certaines coutelleries réputées, comme la maison suédoise Carl Victor Heljestrand, ont enrichi leur catalogue en produisant des tire-bouchons d'une grande qualité, aujourd'hui très recherchés par les collectionneurs.

5.1. Mogens Ballin, Danemark

Mogens Ballin (1871-1914) est l'une des grandes figures des arts décoratifs danois. Peintre de formation puis orfèvre, il contribue au renouvellement des arts appliqués au tournant du XX^e siècle. Après des études dans une académie privée à Copenhague, il découvre la peinture française grâce à Mette Gauguin, épouse danoise de Paul Gauguin. En 1889, il séjourne à Paris où il fréquente les peintres de l'école de Pont-Aven et le groupe des Nabis. Ses œuvres, essentiellement des paysages et des natures mortes, témoignent de cette influence.

À partir de 1900, Ballin délaisse progressivement la peinture pour se consacrer aux arts décoratifs. En 1899, il fonde à Tuborg son propre atelier où il crée des objets en laiton, en argent et en métal, dans l'esprit du mouvement anglais Arts and Crafts de William Morris et John Ruskin. Son ambition est de produire des objets à la fois beaux, fonctionnels et accessibles. Ses créations, caractérisées par la simplicité des lignes et la qualité de leur exécution, rencontrent rapidement un grand succès.

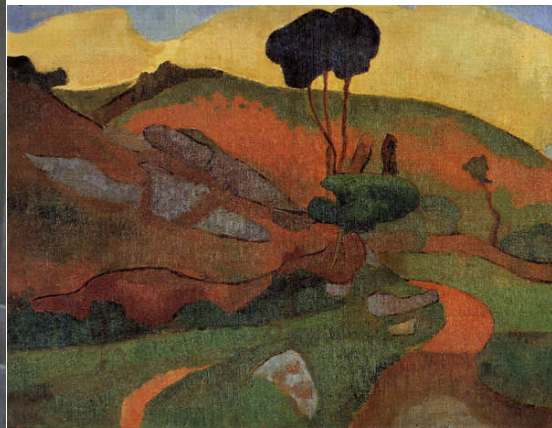
En 1901, le jeune Georg Jensen rejoint son atelier comme compagnon. Cette collaboration contribue à définir le style qui fera la renommée de l'orfèvrerie danoise moderne. Ballin reste toujours ouvert aux expérimentations et aux nouvelles tendances artistiques. Dès 1902, son entreprise connaît un développement international et emploie bientôt près d'une trentaine d'artisans.

Après le décès de son épouse en 1907, Ballin se retire progressivement de la vie artistique et cède son atelier à Hans Peter Hertz. Celui-ci poursuit la fabrication des modèles créés par Ballin pendant plusieurs années en les signant HB (Hertz-Ballin). Ballin se consacre alors à sa famille jusqu'à son décès en 1914, à l'âge de quarante-trois ans.

Ses créations comptent aujourd'hui parmi les plus belles réalisations des arts décoratifs scandinaves. Les tire-bouchons issus de son atelier, ou fabriqués ultérieurement par Hertz-Ballin, illustrent parfaitement l'élégance et la sobriété du design danois du début du XX^e siècle.



Mogens Ballin



Paysage – 1891



Seau à glace de style art nouveau



Vase art nouveau décoré avec des fleurs



Lampe en argent de style art nouveau

Les principaux tire-bouchons produits par l'atelier Hertz-Ballin :

1. Capricorn, 1925. Tire-bouchon figurant un capricorne, symbole du zodiaque inspiré de la mythologie grecque où de la divinité de la Nature Pan, pour échapper au monstre Typhon, se transforme en une créature mi-bouc, mi-poisson. Bronze. 10,8 cm de haut et 6 cm de large.
2. Fish, 1917. Tire-bouchon représentant un poisson stylisé, caractéristique du goût scandinave pour les formes épurées. 10,2 cm de haut et 8,3 cm de large.
3. Bacchus and Pan, années 1920. Tire-bouchon représentant Bacchus et Pan, inspiré de la mythologie gréco-romaine. Il évoque probablement la célèbre sculpture *Bacchus* réalisée par Michel-Ange vers 1497 et conservée au musée du Bargello à Florence. Ce modèle existe en bronze et en laiton. 14 cm de haut.
4. Tire-bouchon à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin, vers 1915.
5. Tire-bouchon de style Art déco dessiné par Siegfried Wagner, années 1920. 14 cm de haut et 7 cm de large.
6. Autre modèle Art déco attribué à l'atelier Hertz-Ballin, années 1920. 11 cm de haut et 7 cm de large.



5.2. Georg Jensen, Danemark

Georg Jensen (1866-1935) est considéré comme l'un des plus grands designers et orfèvres danois. Né à Radvaad, au nord de Copenhague, il commence son apprentissage d'orfèvre à l'âge de quatorze ans avant d'étudier la sculpture et les arts appliqués. Après plusieurs années de formation, il rejoint en 1901 l'atelier de Mogens Ballin, où il travaille comme contremaître pendant trois ans.

En 1904, il fonde son propre atelier d'orfèvrerie à Copenhague avec une ambition simple : créer des objets du quotidien associant beauté, fonctionnalité et qualité artisanale. L'Art nouveau, alors

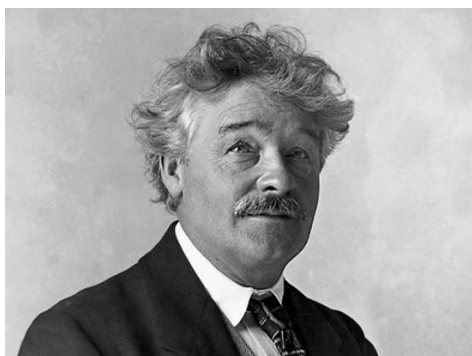
en plein essor, lui offre un terrain d'expression idéal. Sculpteur autant qu'orfèvre, Jensen puise son inspiration dans la nature. Fleurs, feuilles, fruits et rameaux deviennent les principaux motifs de ses créations. Son style est immédiatement reconnaissable grâce au martelage délicat du métal, aux surfaces volontairement oxydées et à l'élégance de ses formes organiques.

Encouragé par son épouse, il développe également une importante production de bijoux. À l'image de René Lalique, qu'il découvre lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900, il privilégie les pierres semi-précieuses et les compositions florales plutôt que les pierres de grand prix. Son objectif reste toujours le même : rendre le beau accessible au plus grand nombre.

Très tôt, Georg Jensen comprend l'intérêt de s'entourer d'autres créateurs. Il confie la réalisation de nouvelles collections à des designers partageant sa philosophie artistique. Cette tradition de collaboration, initiée dès les premières années de la maison, perdure encore aujourd'hui et contribue largement à son rayonnement international.

Après une croissance rapide de son entreprise, Jensen cède progressivement une partie de son capital afin de financer son développement. Il perd peu à peu le contrôle de la société mais continue d'en assurer la direction artistique jusqu'à la fin de sa vie. À son décès, en 1935, la maison Georg Jensen est déjà devenue une référence mondiale des arts décoratifs.

Au fil des décennies, la maison danoise traverse les styles Art nouveau, Art déco puis Modernisme scandinave, sans jamais renoncer aux principes qui ont fait sa réputation : sobriété des lignes, qualité d'exécution et excellence des matériaux. Aujourd'hui encore, Georg Jensen demeure l'une des plus prestigieuses marques scandinaves d'orfèvrerie, de joaillerie et d'arts de la table.



Georg Jensen



Paire de chandeliers
style art nouveau

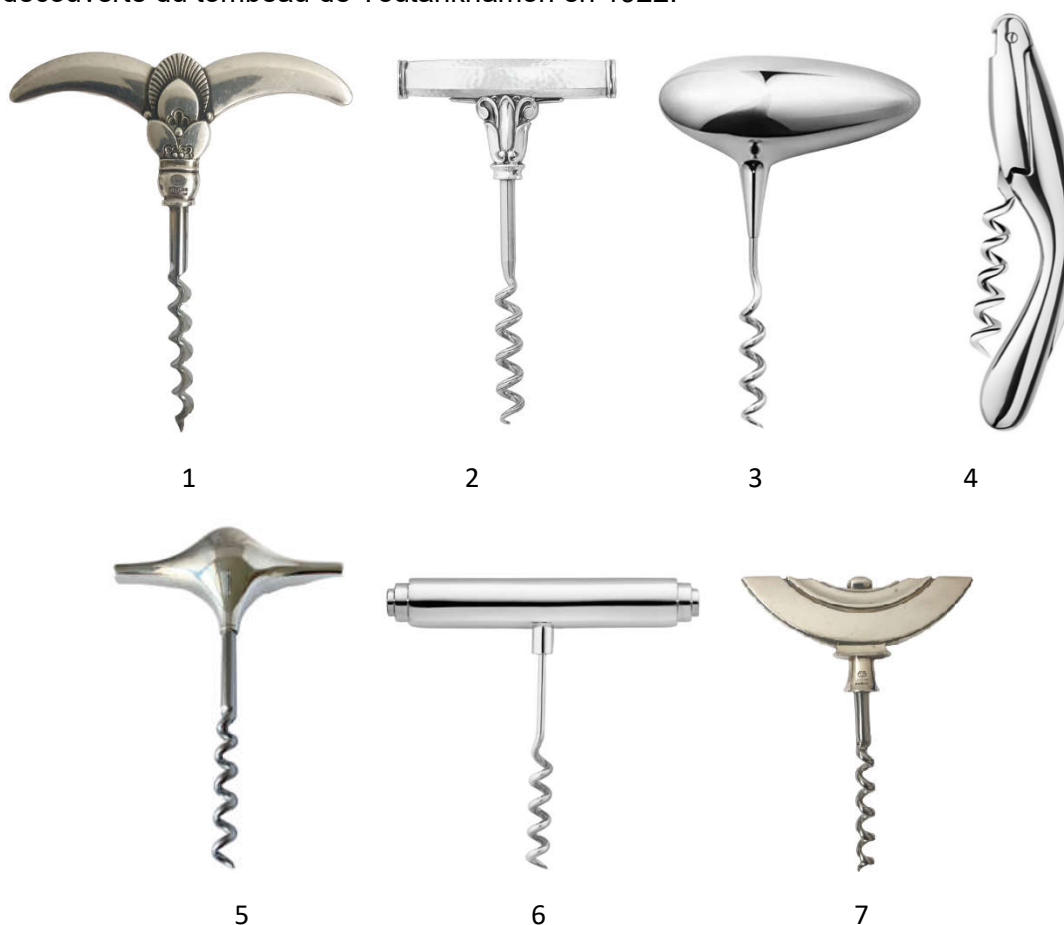


Paire de chandeliers
style art déco

Les principaux tire-bouchons de la maison Georg Jensen :

1. Cactus, 1930. Poignée en argent, mèche en acier inoxydable. 10,5 cm de haut. Dessiné par Gundorph Albertus, ce modèle est l'une des plus belles expressions de l'Art déco chez Georg Jensen.
2. Acorn (Gland), 1915. Poignée en argent, mèche en acier inoxydable. 11 cm de haut. Dessiné par Johan Rohde, ce modèle appartient à la période de transition entre l'Art nouveau et le classicisme danois.
3. Sky, 2017. Acier inoxydable. 11,3 cm de haut. Création du designer français Aurélien Barbry, caractérisée par des lignes fluides et minimalistes.
4. Wine & Bar, 2012. Acier inoxydable. 12,7 cm de haut. Dessiné par Thomas Sandell, il illustre parfaitement le design contemporain de la maison.
5. Living, 1957. Poignée en argent. 12,7 cm de haut. Création de Nanna Ditzel, l'une des grandes figures du design danois du XX^e siècle. Ce modèle a été réédité en acier inoxydable en 2017.
6. Manhattan, 2017. Acier inoxydable. Dessiné par le studio de création Georg Jensen, il s'inspire des accessoires de bar new-yorkais des années 1920, à l'époque de Gatsby.

7. Pyramid, 1926. Poignée en argent. 10,2 cm de haut. Créé par Harald Nielsen, ce modèle emblématique de l'Art déco puise son inspiration dans le renouveau de l'art égyptien consécutif à la découverte du tombeau de Toutânkhamon en 1922.



5.3. Kay Bojesen, Danemark

Kay Bojesen (1886-1958) est un orfèvre et designer danois, mondialement connu pour ses figurines animales en bois, et plus particulièrement pour son célèbre singe articulé créé en 1951, devenu l'une des icônes du design scandinave.

En 1906, il entre comme apprenti dans l'atelier de Georg Jensen, où il acquiert une solide formation d'orfèvre. Cette expérience marque profondément son style, caractérisé par la recherche de lignes simples, d'une grande fonctionnalité et d'une exécution irréprochable.

À partir des années 1920, Kay Bojesen s'oriente vers la création d'objets décoratifs et de jouets en bois. Il imagine de nombreux animaux, personnages articulés et meubles destinés aux enfants, tout en poursuivant une production d'objets en argent et d'accessoires de table. Son œuvre se distingue par une interprétation pleine d'humour et de poésie du monde animal et de la mythologie nordique. Fidèle aux principes du design scandinave, il cherche toujours à concilier esthétique, simplicité et fonctionnalité.

Parmi ses créations figurent plusieurs tire-bouchons figuratifs, aujourd'hui très recherchés, qui illustrent parfaitement son imagination et son goût pour les sujets inspirés de la mythologie, de la nature et du monde animal.



Kay Bojesen



Jouets singes
en bois articulés



Boîte en argent avec couvercle et
pierre d'ambre style art nouveau

Les principaux tire-bouchons de Kay Bojesen :

1. Elf on a Ball (Elfe sur une balle). L'elfe est une créature légendaire de la mythologie nordique, très présente dans le folklore scandinave.
2. Elves Pulling a Turtle (Des elfes tirant une tortue).
3. Mermaid Blowing on a Conch (Sirène soufflant dans une conque). 1930. Hauteur : 15 cm.
4. Bacchus. Hauteur : 12 cm.
5. Ape (Singe). Vers 1920. Hauteur : 15 cm.
6. Elves and Grapes (Elfes et grappes de raisin). Style Art déco. 1919. Hauteur : 9 cm.



1



2



2



3



5.4. Just Andersen, Danemark

Just Andersen (1884-1943) est l'un des plus importants sculpteurs décoratifs et orfèvres danois du XX^e siècle. Né à Godhavn, au Groenland, il étudie à la Royal Danish Academy of Fine Arts de Copenhague avant de poursuivre sa formation à l'École danoise des Arts décoratifs. Il travaille ensuite pour plusieurs grands noms de l'orfèvrerie danoise, notamment Georg Jensen puis Hans Peter Hertz, successeur de Mogens Ballin.

En 1918, il fonde sa propre maison, Just Andersen Pewter, spécialisée dans les objets décoratifs et les arts de la table. Son œuvre se distingue par des lignes élégantes, inspirées de l'Art déco, et par un goût prononcé pour les formes animales et les motifs stylisés.

Just Andersen est particulièrement célèbre pour ses vases, chandeliers, figurines, sculptures et objets décoratifs réalisés en étain, en laiton, en cuivre ou en Disko, un alliage qu'il met lui-même au point à partir de plomb et d'antimoine. La composition exacte de cet alliage, à l'aspect proche du bronze mais beaucoup moins coûteux, n'a jamais été rendue publique. Le Disko ne fut utilisé que par les ateliers Just Andersen, ce qui contribue aujourd'hui encore à l'originalité de ses créations.

À son décès, en 1943, son épouse Ellen Schlanbusch (1902-2005) reprend la direction artistique de l'entreprise et poursuit la production jusqu'à la fermeture définitive de la maison en 1973.

Les œuvres de Just Andersen sont aujourd'hui conservées dans plusieurs grands musées internationaux, notamment le Metropolitan Museum of Art de New York et le Nationalmuseum de Stockholm. Ses tire-bouchons figuratifs comptent parmi les plus belles réalisations du design scandinave des années 1920 à 1940. Inspirés de la nature, ils témoignent de son goût pour les formes épurées et les compositions animales stylisées caractéristiques de l'Art déco.



Just Andersen



Jardinière en étain art nouveau



Paire de chandeliers art déco

Les principaux tire-bouchons de Just Andersen :

1. Kissing Doves (Deux colombes s'embrassant), 1935. Hauteur : 14 cm.
2. Seahorses (Hippocampes), 1925. Hauteur : 14 cm.
3. Sea Monster (Monstre marin). Ce modèle évoque les créatures fantastiques des légendes nordiques et rappelle le célèbre monstre du Loch Ness, sans qu'il soit possible d'affirmer qu'il s'agisse d'une référence directe.
4. Dolphin (Dauphin), 1935. Hauteur : 14 cm.
5. Salmon Fish (Saumon), vers 1930.
6. Santa Claus (Père Noël), 1935. Hauteur : 12,2 cm.
7. Kissing Fishes (Poissons s'embrassant), 1935. Hauteur : 12,2 cm.
8. Love Bird (Oiseau amoureux), 1925. Hauteur : 12 cm ; largeur : 8 cm.
9. The Rooster (Le Coq), 1925. Hauteur : 12,5 cm.
10. Fighting Roosters (Coqs combattants), vers 1930. Hauteur : 13,5 cm ; largeur : 10 cm.
11. Kissing Birds (Oiseaux s'embrassant), vers 1930. Hauteur : 13 cm.
12. Flower (Fleur), style Art déco, vers 1930. Hauteur : 13 cm.





5.5. Cohr/Atla, Danemark

La maison Cohr est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses manufactures d'orfèvrerie danoises. Elle est fondée en 1860 à Fredericia par Ditlev Madsen Cohr (1829-1883), jeune maître orfèvre spécialisé dans la fabrication artisanale de couverts et d'objets en argent.

À la mort du fondateur, en 1883, son épouse assure la direction de l'entreprise jusqu'à ce que leur fils, Carl Madsen Cohr (1863-1925), reprenne les rênes de la manufacture. Visionnaire, celui-ci modernise rapidement les méthodes de production en introduisant des procédés mécaniques, tout en conservant le haut niveau de qualité qui fait la réputation de la maison. Dès 1895, l'entreprise élargit sa production aux arts de la table en fabriquant des services à café et à thé, des sucriers, crémiers, soupières et de nombreux objets d'orfèvrerie.

En 1921, Cohr lance une gamme d'objets en métal argenté, commercialisée sous la marque ATLA. Cette production permet de proposer des créations élégantes à un coût inférieur à celui de l'argent massif, tout en conservant le raffinement caractéristique du design danois.



Carl Madsen Cohr



Sucrier en argent
art nouveau



Service à café en argent style art déco

Au fil des générations, la maison Cohr devient la plus importante manufacture d'argenterie du Danemark. Son activité se poursuit jusqu'en 1987, date de la fermeture de l'usine.

Les tire-bouchons produits sous la marque ATLA reflètent parfaitement l'élégance sobre du design scandinave. Réalisés en métal argenté, ils présentent des lignes équilibrées, une finition soignée et une qualité de fabrication remarquable. Ils mesurent généralement 12 cm de haut pour 7 à 9 cm

de large et comptent aujourd'hui parmi les productions danoises les plus recherchées des collectionneurs.



5.6. Gero, Danemark

La société Gero (Gerofabriek) est fondée en 1912 à Zeist, aux Pays-Bas. Spécialisée dans les arts de la table et l'orfèvrerie, elle connaît un développement rapide grâce à la qualité de ses productions en argent, en métal argenté et en étain. Afin de répondre au marché scandinave, Gero ouvre en 1922 une filiale au Danemark.

Les catalogues de la maison distinguent les différentes gammes de fabrication :

- GERO-TIN pour les objets en étain.
- GERO-ZILVER pour les pièces en argent.
- GERO-ALPACCA pour les objets en métal argenté.

À partir des années 1920, Gero fait appel à plusieurs artistes et designers afin de renouveler son style. Parmi eux figurent Chris van der Hoef, Andries Copier et surtout Georg Nilsson, qui rejoint la société en 1925 après avoir travaillé plusieurs années auprès de Georg Jensen.

Designer danois, Georg Nilsson apporte chez Gero l'élégance et la sobriété caractéristiques de l'orfèvrerie scandinave. Ses créations, réalisées principalement pour la filiale danoise, portent encore l'influence du style développé par Georg Jensen, tout en annonçant les lignes plus géométriques de l'Art déco.

La crise économique mondiale de 1929 touche durement l'industrie des arts décoratifs et conduit à la fermeture de la succursale danoise en 1933, mettant fin à la collaboration entre Georg Nilsson et Gero.

Les tire-bouchons conçus par Georg Nilsson pour Gero illustrent parfaitement cette période de transition entre l'Art nouveau tardif et l'Art déco. Leurs formes sobres, leurs volumes équilibrés et la qualité de leur exécution en font aujourd'hui des modèles particulièrement recherchés.



Georg Nilsson



Bougeoir art déco



Lampe de table



Verseuse à café art déco

Les principaux tire-bouchons de Georg Nilsson pour Gero :

1. Art déco en bronze et en métal argenté, 12 cm de haut, 1930.
2. Art déco en étain, 14,5 cm de haut, 1925.
3. Art déco en étain, 12 cm de haut, 1930.



1



1



2



3

5.7. Rud Zeeberg, Danemark

La fonderie ZERO, fondée par Rud Zeeberg à Horsens, au Danemark, produit entre 1946 et 1960 une importante gamme de figurines décoratives en métal. L'entreprise est surtout connue pour ses objets utilitaires à vocation humoristique, associant souvent plusieurs fonctions dans une même création.

Les tire-bouchons occupent une place importante dans cette production. La plupart sont constitués d'une figurine en métal, généralement en étain ou en alliage cuivré, à laquelle est associé un tire-bouchon amovible. Nombre de ces modèles font également office de décapsuleur, de cendrier ou de thermomètre, illustrant parfaitement l'esprit inventif et fantaisiste des arts décoratifs scandinaves des années 1950.

Les thèmes privilégiés par Rud Zeeberg sont inspirés de la vie quotidienne, du folklore nordique et du monde animal. Les personnages pittoresques, notamment les ivrognes et les vagabonds, côtoient ainsi des animaux, des drakkars ou des objets familiers revisités avec humour.

Principaux modèles de tire-bouchon de la fonderie ZERO :

1. Ivrogne assis sur un tabouret, tenant une bouteille de la main droite, avec un tire-bouchon à l'avant et un décapsuleur à l'arrière.
2. Ivrogne avec thermomètre, tire-bouchon et décapsuleur
3. Ivrogne avec tire-bouchon et décapsuleur.
4. Vagabond danois portant son baluchon sur l'épaule, monté sur un socle en marbre, avec décapsuleur et tire-bouchon. 17 cm de haut. Le tire-bouchon mesure 9 cm.
5. Autre exemplaire du vagabond danois.
6. Phoque en métal jouant au ballon. Le ballon est en bois. Couleur cuivrée. 15 cm de haut, 11,5 cm de large.
7. Parapluie en métal couleur cuivrée dont la poignée et le mat servent de tire-bouchon. Le parapluie fait également office de cendrier.
8. Singe levant le bras gauche et tenant un tire-bouchon dans la main droite.
9. Drakkar couleur cuivrée dont le mât dissimule une mèche de tire-bouchon, 10 cm de haut, 11 cm de large.
10. Ivrogne tenant une bouteille de la main droite. 8 cm de haut.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



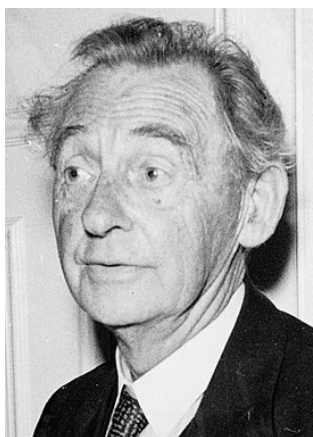
10

5.8. Herman Bergman, Suède

Herman Bergman (1869-1954) est l'un des plus importants fondeurs d'art suédois de la première moitié du XX^e siècle. Né à Stockholm, il fonde en 1896 son propre atelier, Herman Bergmans Konstgjuteri, à Enskede, au sud de la capitale. Très rapidement, son savoir-faire dans la fonte du bronze lui vaut la confiance des plus grands sculpteurs et designers suédois, qui lui confient la réalisation de leurs œuvres.

En 1899, son atelier fusionne avec la United Art Foundry, dont Herman Bergman prend la direction. Sous son impulsion, la fonderie devient l'une des plus réputées de Suède pour la qualité de ses bronzes d'art, de ses objets décoratifs et de ses productions destinées aux arts de la table.

Bien que Bergman ne soit pas lui-même designer, son atelier collabore avec de nombreux créateurs et participe à la réalisation de pièces représentatives des courants Art nouveau, puis Art déco. Les tire-bouchons produits par la fonderie témoignent de cette évolution stylistique, associant la sobriété du design scandinave à une remarquable qualité de fonte.



Herman Bergman



Lampe de table
Art nouveau



Coupe sur pied en étain et laiton
Art déco

Parmi les plus beaux modèles figurent les tire-bouchons dessinés par C. A. Persson vers 1930. Réalisés en étain et en laiton, ils illustrent parfaitement l'esthétique Art déco par leurs lignes géométriques et leur élégance sobre. Selon les modèles, ils mesurent de 11 à 12 cm de haut pour 7 à 9 cm de large.



5.9. Guldsmeds Aktiebolaget (GAB), Suède

Fondée en 1855 à Stockholm par Christoffer Creuz, la société Guldsmeds Aktiebolaget (GAB) est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses manufactures suédoises d'orfèvrerie et d'arts de la table. À partir de 1875, ses productions sont marquées du poinçon GAB, qui devient rapidement

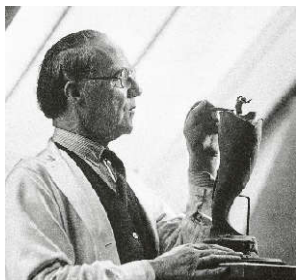
un gage de qualité. À la fin du XIX^e siècle, l'entreprise domine le marché suédois de l'orfèvrerie en fabriquant des objets de table en argent, en étain, en laiton et en maillechort, un alliage de cuivre, de nickel et de zinc apprécié pour son aspect proche de l'argent.

En 1907, GAB recrute Jacob Ångman (1877-1950), orfèvre et designer, qui dirigera la création artistique de la maison jusqu'en 1943. Sous son influence, GAB développe un style élégant qui accompagne l'évolution des arts décoratifs, de l'Art nouveau vers l'Art déco.

Lors d'un salon organisé à Copenhague en 1918, Jacob Ångman fait la connaissance du designer danois Just Andersen. Cette rencontre marque le début d'une collaboration particulièrement fructueuse. Entre 1927 et 1943, Just Andersen dessine plusieurs modèles destinés à être fabriqués par GAB, contribuant ainsi au rayonnement du design scandinave.

À partir des années 1930, GAB diversifie également sa production en proposant des bijoux, tout en poursuivant le développement de ses collections d'orfèvrerie et d'arts de la table.

En 1964, GAB rachète la société GENSE (Gustaf Eriksson NySilverfabriken), autre grande maison suédoise fondée en 1856 à Eskilstuna et réputée pour ses couverts en argent et en acier inoxydable. Aujourd'hui, les produits issus de cette tradition sont commercialisés sous la marque GENSE, devenue l'une des principales références européennes dans le domaine des arts de la table.



Jacob Ångman



Paire de bougeoirs,
style art nouveau 1900



Service à cocktail en
maillechort et bakélite,
style art déco, 1930

Les tire-bouchons produits par GAB illustrent parfaitement l'élégance sobre du design suédois. Associant des matériaux nobles, tels que l'ébène et l'argent, à des lignes épurées, ils constituent de remarquables exemples des arts décoratifs scandinaves de l'entre-deux-guerres.

Les principaux tire-bouchons produits par GAB :

1. Bacchus pressing grape (Bacchus foulant le raisin), 12,5 cm de haut, 7,5 cm de large, 1925.
2. Tire-bouchon en T, manche en ébène décoré en argent, 12,5 cm de haut, 6,5 cm de large, 1935.
3. Tire-bouchon en T, manche de forme ovale en ébène décoré en argent, 10 cm de haut, 5 cm de large, 1935.
4. Tire-bouchon en T, manche en ébène décoré en argent, 11 cm de haut, 6 cm de large, 1935.



5.10. Carl Victor Heljestrand, Suède

Carl Victor Heljestrand naît le 30 janvier 1816 à Eskilstuna, ville qui fut pendant plus d'un siècle le principal centre de la coutellerie suédoise. Son père, Olof Heljestrand (1781-1837), y fonde en 1808 un atelier spécialisé dans la fabrication d'outils de précision. D'abord orientée vers la production de ressorts de montres, de stylos en acier et de scies, l'entreprise se tourne progressivement vers la coutellerie et acquiert une solide réputation grâce à la qualité exceptionnelle de ses rasoirs coupe-choux.

Dès l'âge de douze ans, Carl Victor travaille dans l'atelier familial. À la mort de son père, en 1837, l'entreprise est reprise par son frère aîné Nils Fredrik Heljestrand, tandis que Carl Victor poursuit son apprentissage jusqu'en 1843.

Grâce à une bourse de l'Institut technologique de Stockholm, il part ensuite en Angleterre afin de perfectionner sa formation. Il travaille plusieurs années à Sheffield, alors capitale mondiale de la coutellerie, dans les ateliers Parker & Lindby, où il découvre les techniques de fabrication les plus modernes.

De retour en Suède à la fin de l'année 1845, il fonde sa propre entreprise, C. V. Heljestrand, à Eskilstuna. L'atelier fabrique des rasoirs, des ciseaux, des couverts et des tire-bouchons d'une qualité remarquable. Il produit également des mèches de tire-bouchons qui équiperont de nombreux modèles fabriqués par les maisons scandinaves. Grâce à cette exigence de qualité, la marque Heljestrand devient rapidement une référence dans le domaine de la coutellerie.

Carl Victor Heljestrand meurt prématurément de la tuberculose en 1861, à seulement quarante-cinq ans. Son entreprise poursuit néanmoins son activité avant d'être reprise par la coutellerie Kindal, qui perpétue la réputation de qualité attachée au nom Heljestrand.



Carl Victor Heljestrand



Rasoir coupe-choux

Les tire-bouchons de C. V. Heljestrand reflètent parfaitement l'évolution du design scandinave. Aux modèles utilitaires succèdent progressivement des créations Art déco représentant des personnages, des animaux ou des figures de la mythologie, tout en conservant une excellente qualité de fabrication.

Les principaux tire-bouchons C.V. Heljestrand :

1. Deux modèles représentant un obus antiaérien de 45 mm (AA) plaqué argent, équipé d'un tire-bouchon en acier inoxydable, 11,5 cm, 1960. Tire-bouchon publicitaire pour Bofors, une compagnie industrielle suédoise de fabrication d'armes.
2. Fighting elephants (Combat d'éléphants), 10,8 cm de haut, 8 cm de large, 1920. Combat d'éléphants.
3. Atlas. Dans la mythologie grecque, Atlas est un Titan condamné par Zeus à soutenir la voûte céleste pour l'éternité. Son nom signifie « le porteur » en grec, 14,5 cm.
4. Elephant on a Ball (Eléphant en équilibre sur un ballon), 11 cm, 1930.
5. Tire-bouchons en T à poignée ovale, 12 cm.
6. Cerbère, le chien mythologique, représenté ici avec une seule tête, 12,5 cm, 1930.
7. Mermaids (Sirènes), 13,5 cm, 1930.
8. Pan eating grapes (Pan mangeant du raisin), 12 cm, 1930.
9. The Jockey, 11,2 cm de haut, 7 cm de large, 1925.
10. Homme fort, 12 cm de haut, 7,5 cm de large.
11. Ivan Bratt, 11,5 cm de haut. Ivan Bratt (1876-1956), médecin et homme politique suédois, est à l'origine du célèbre système Bratt, qui instaure au début du XX^e siècle un monopole d'État sur la vente d'alcool ainsi qu'un système de rationnement destiné à limiter la consommation. Cette politique donnera naissance au Systembolaget, toujours en activité aujourd'hui. Le tire-bouchon représente Ivan Bratt tenant une bouteille et un verre, avec une pointe d'ironie envers celui qui réglementa si strictement la consommation d'alcool.
12. Bacchus suédois, 13 cm de haut.





4



5



6



7



7



8



9



10



10



11



12



12

5.11. Schreuder & Olsson, Suède



Edvin Ollers



Vase



Paire de bougeoirs Art déco en étain pour Schreuder & Olsson

Edvin Ollers (1888-1959) est l'un des grands artistes décorateurs suédois de la première moitié du XX^e siècle. Né à Norrtälje, il étudie à l'École supérieure d'art et de design de Stockholm entre 1905 et 1909, puis poursuit sa formation à l'école de dessin et de peinture du musée de Göteborg. Dès le début de sa carrière, il partage son activité entre l'enseignement du dessin et la création artistique.

Au cours des années 1910 et 1920, la Suède connaît un important mouvement visant à rapprocher l'art de l'industrie. En 1915, l'Association suédoise des métiers d'art et du design lance le slogan « Vackrare Vardagsvara ! » (« De beaux objets pour tous les jours ! »), encourageant les industriels à faire appel à des artistes afin d'améliorer l'esthétique des objets du quotidien.

Edvin Ollers participe pleinement à ce mouvement. Il collabore successivement avec plusieurs grandes verreries suédoises, notamment Kosta, Elme, Alsterfors, Åfors, Ekenäs et Flygsfors, pour lesquelles il dessine des pièces en verre de style Art déco aux lignes sobres et élégantes.

Parallèlement à son activité de verrier, Ollers crée également de nombreux objets en étain pour la maison Schreuder & Olsson, entre 1924 et 1950. Ses créations témoignent d'un style très personnel où se mêlent poésie, humour, thèmes religieux, folklore scandinave et scènes de la vie quotidienne. Il réalise également des œuvres en argent, en céramique et en fonte.

Les tire-bouchons dessinés pour Schreuder & Olsson sont aujourd'hui considérés comme parmi les plus représentatifs du design suédois des années 1930.

Les tire-bouchons de Schreuder & Olsson :

1. Dancing Couple, Danse sur glace en couple, 14 cm de haut, 8 cm de large.
2. Jona and the whale (Jona et la baleine), 13,5 cm, 1936. Ce modèle illustre l'épisode biblique de Jonas, prophète des traditions juive, chrétienne et musulmane. Après avoir désobéi à Dieu, Jonas est jeté à la mer au cours d'une tempête et demeure trois jours dans le ventre d'un grand poisson, traditionnellement représenté comme une baleine, avant d'être rejeté sur le rivage.
3. Jul signifiant Noël en suédois. Ce tire-bouchon représente deux gnômes déguisés en père Noël face à face. 12,5 cm de haut, 1935, dessiné par Edwin Ollers.



5.12. Svenskt Tenn, Suède

Svenskt Tenn (« étain suédois ») est une maison suédoise d'arts décoratifs fondée en 1924 à Stockholm par Estrid Ericson (1894-1981), dessinatrice, enseignante et créatrice de mobilier. Dès ses débuts, l'entreprise se spécialise dans la conception d'objets en étain alliant fonctionnalité et esthétique, dans l'esprit du mouvement qui prône la création de « beaux objets pour le quotidien ».

Estrid Ericson collabore très tôt avec le designer Nils Fougstedt, spécialiste du travail de l'étain. Ensemble, ils créent une importante collection d'objets de table, de luminaires et d'accessoires décoratifs qui rencontrent rapidement un grand succès. En 1925, Svenskt Tenn obtient une médaille d'or lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, consacrant la qualité et l'originalité de ses créations.

La réputation de la maison dépasse rapidement les frontières de la Suède. Dès 1927, Svenskt Tenn participe à une exposition consacrée au design suédois au Metropolitan Museum of Art de New York, contribuant ainsi au rayonnement international du design scandinave.

En 1934, Estrid Ericson associe à son entreprise le célèbre architecte et designer autrichien Josef Frank, dont les créations marqueront durablement l'identité de Svenskt Tenn. Après avoir dirigé son entreprise pendant plus d'un demi-siècle, Estrid Ericson la cède à l'âge de 81 ans tout en continuant d'en assurer la direction artistique jusqu'en 1979. Son héritage est ensuite poursuivi par Ann Wall, qui modernise les collections et développe de nouvelles collaborations avec des designers et des écoles d'art.



Estrid Ericson



Pair de chandeliers art déco

Les tire-bouchons produits par Svenskt Tenn reflètent parfaitement le style de la maison : des lignes simples et élégantes, inspirées de l'Art déco, auxquelles s'ajoutent plusieurs modèles commémoratifs évoquant l'histoire et le patrimoine suédois.

Les principaux tire-bouchons de Svenskt Tenn :

1. Clé Calmare Nickel : Le Kalmar Nyckel ou Calmare Nyckel (en français, la "Clé de Kalmar") était un navire marchand armé. Construit en 1625 par les Pays-Bas, il est passé sous pavillon suédois en 1628 lorsqu'il a été acheté par la ville de Kalmar. Le navire est surtout connu pour avoir transporté en 1638, avec le Fågel Grip, les colons suédois de Suède à Delaware et qui ont créé aux États-Unis la colonie de Nouvelle-Suède. Delaware étaient suédois pendant quelques années avant d'être vendu aux Etats-Unis. Cette clé a été produite en 1938 par Svenskt Tenn pour le 300^{ème} anniversaire de cet événement, au même moment que la poste suédoise ait édité un timbre commémoratif représentant le Kalmar Nyckel et le Fågel Grip. Sur l'autre face de la clé, il est indiqué 1638 – Delaware -1938. Une pièce d'histoire. Clé, 15 cm, 1938.



2. Clé commémorative, Stockholm a 700 ans : Stockholm, la ville sur l'eau, a eu sept cents ans en 1952, Cette année était pour les suédois l'occasion de rappeler la relative ancienneté de la "Venise du Nord". A vrai dire, ce septième centenaire aurait dû avoir lieu en 1952, mais les manifestations ont été retardées à cause des Jeux olympiques d'Helsinki. Stockholm a décidé de célébrer le jubilé un an plus tard en 1953. Et pour tout jubilé, une affiche doit l'immortaliser. La clé produite par Svenskt Tenn commémore cet anniversaire.



3. Série de clés Art déco, caractérisées par leurs lignes géométriques et leur élégance sobre.
4. Viking ship (Drakkar), 8 cm de haut et 11 cm de long.
5. Tire-bouchon Art déco, 10,5 cm, 1935.
6. Autre modèle Art déco, 10,5 cm, 1935
7. Fleur-de-Lis, 11,4 cm, 1931.



1



2



3



3



3



3



3



4



4



5.13. David-Andersen, Norvège

Ivar David-Andersen (1843-1901) est l'une des figures majeures de l'orfèvrerie norvégienne. Après avoir effectué son apprentissage en 1859 chez le célèbre joaillier Jacob Tostrup à Christiania (aujourd'hui Oslo), il complète sa formation par plusieurs séjours en Allemagne, en Suède, en France et en Angleterre. Ces voyages lui permettent de découvrir les techniques les plus avancées de l'orfèvrerie européenne et d'enrichir son style.

En 1876, il fonde son propre atelier à Christiania. Grâce à une exigence constante de qualité et à une grande maîtrise technique, son entreprise devient rapidement la principale maison d'orfèvrerie de Norvège. À la veille du XX^e siècle, elle emploie déjà plus de 120 artisans, illustrant son remarquable développement.

À la mort d'Ivar David-Andersen en 1901, son fils Arthur David-Andersen reprend la direction de l'entreprise. Sous son impulsion, la maison se distingue par l'introduction de l'émail sur ses bijoux en or et en argent, mais également sur de nombreux objets d'arts de la table. Ces créations émaillées rencontrent un immense succès et contribuent durablement à la renommée internationale de David-Andersen.

Tout au long du XX^e siècle, la maison accompagne les grandes évolutions du design, depuis l'Art nouveau jusqu'à l'Art déco, puis au modernisme scandinave. Dans les années 1950, elle encourage une nouvelle génération de créateurs à concevoir des bijoux contemporains en argent, avec ou sans émail. Les modèles réalisés pour la maison portent les initiales de leur créateur précédées de la mention INV (*inventeur*). Parmi ces designers figurent notamment Bjørn Sigurd Østern, Harry Sørby, Marianne Berg, Unn Tangerud, Ben David-Andersen et Uni David-Andersen, représentant de la quatrième génération de la famille.

Toujours dirigée par les descendants de son fondateur, la maison David-Andersen demeure aujourd'hui l'un des symboles de l'orfèvrerie norvégienne.



Arthur David Andersen Service à café en argent ornée d'améthyste et d'émail, art nouveau

Service à Cocktail - Argent email, vert et ébène, art déco

Outre ses bijoux et ses pièces d'orfèvrerie, David-Andersen a également produit quelques tire-bouchons de grande qualité, caractérisés par des lignes élégantes et une finition particulièrement soignée, dans le plus pur esprit du design scandinave.



5.14. Tinn-Per, Norvège

AS Tinn-Per est une fonderie d'étain norvégienne fondée en 1965. L'entreprise est spécialisée dans la fabrication d'objets cadeaux, de souvenirs touristiques et d'articles en étain. Sa production comprend également des bijoux, des boutons, des fermoirs et des accessoires destinés aux costumes traditionnels norvégiens (*bunad*), auxquels elle apporte le soin et la qualité caractéristiques de l'artisanat scandinave.

En 2017, Tinn-Per reprend la fabrication des boutons et fermoirs en étain de deux maisons historiques, Den Norske Knappefabrik et Gullsmid P. B. Jansen, contribuant ainsi à préserver un savoir-faire traditionnel.

Les objets sont réalisés dans un alliage composé d'environ 93 % d'étain et 7 % d'antimoine, garantissant à la fois solidité, finesse de moulage et excellente résistance à l'usure.

Les créations de Tinn-Per s'inspirent largement de l'histoire, des légendes et du patrimoine culturel de la Norvège. Les Vikings, les drakkars, les trolls, les *nisse* (lutins du folklore nordique) ou encore le saumon, emblème de la pêche norvégienne, constituent les principaux thèmes de ses tire-bouchons. Ces objets, destinés aussi bien aux collectionneurs qu'aux touristes, illustrent

parfaitement la volonté de l'entreprise de faire revivre les symboles de la culture norvégienne à travers des objets utiles et décoratifs.

1. The Viking. Tire-bouchon représentant un guerrier viking. Les Vikings occupent une place centrale dans l'histoire de la Norvège et demeurent l'un des principaux symboles du pays. 6,4 cm de haut.
2. Nisse. Tire-bouchon figurant un *nisse*, petit être légendaire du folklore norvégien, protecteur traditionnel de la ferme, des animaux et de la famille. Il est particulièrement associé à la période de Noël. 12 cm de haut.
3. Saumon. Tire-bouchon représentant un saumon, poisson emblématique de la Norvège, premier producteur mondial de saumon d'élevage. Plusieurs variantes existent.
4. Tire-bouchon dont la poignée est ornée de deux têtes de Viking.
5. Viking ship. Tire-bouchon représentant un drakkar, navire caractéristique des Vikings utilisé pour les expéditions commerciales et les grandes traversées maritimes. 10,8 cm de haut.
6. Tire-bouchon décoré de symboles vikings.
7. Tire-bouchon orné de symboles vikings, dessiné par Sigmund Espeland. 11,5 cm de haut, 8 cm de large
8. Tire-bouchon Art déco en forme de libellule. 12 cm de haut.
9. Tire-bouchon à décor floral. 11 cm de haut, 9 cm de large.
10. Autre modèle à décor de symboles vikings, dessiné par Sigmund Espeland. 11 cm de haut, 9 cm de large.
11. Autre modèle représentant un saumon. 12 cm de haut et 9 cm de large.
12. Tire-bouchon figurant un troll, créature légendaire des contes nordiques. Les trolls occupent une place importante dans le folklore scandinave et sont devenus l'un des symboles touristiques de la Norvège.



1



2



3



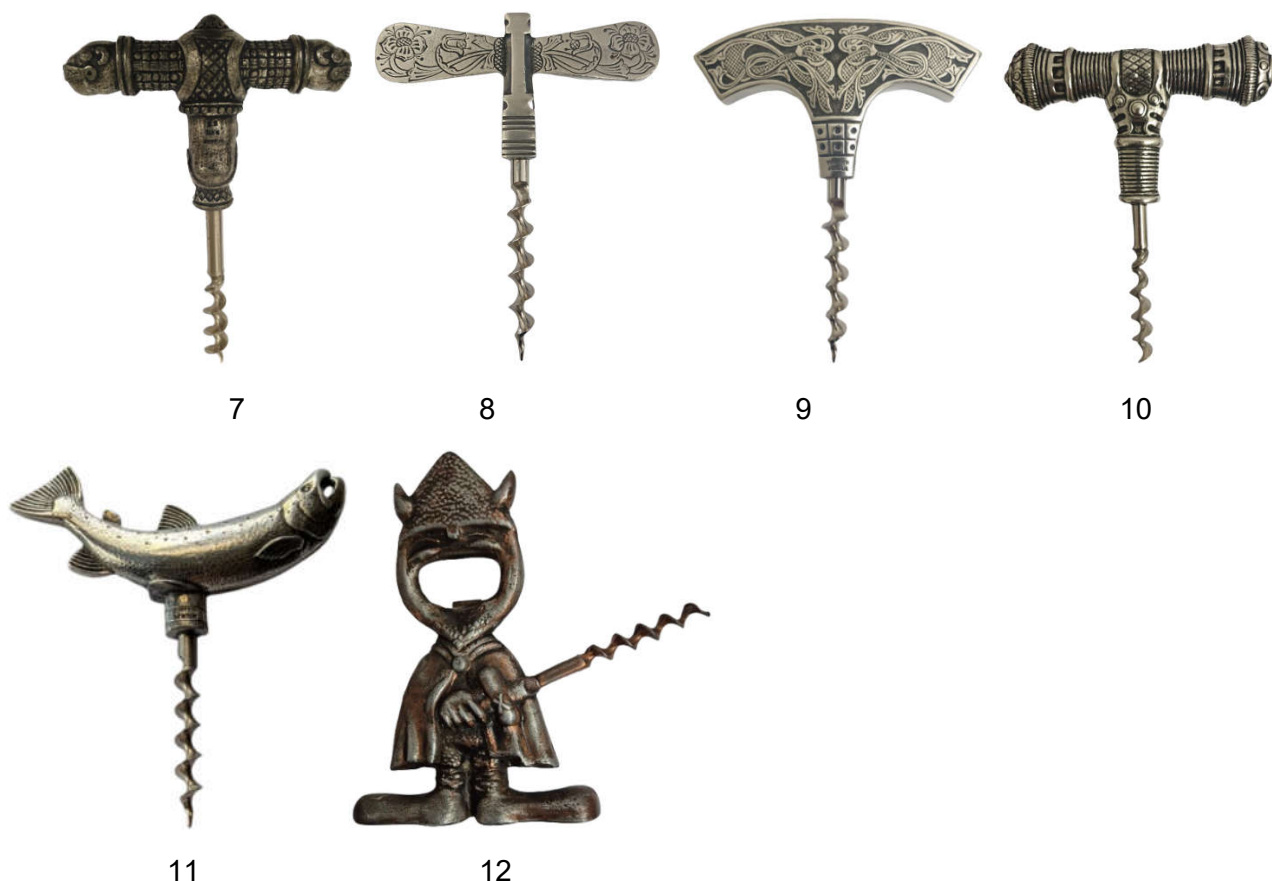
4



5



6



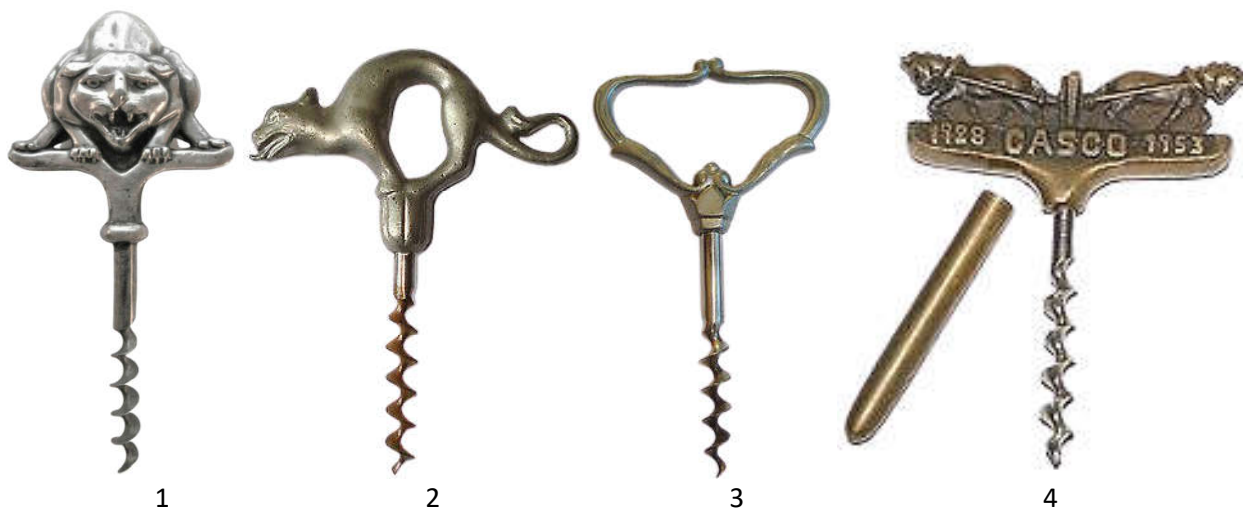
5.15. Autres tire-bouchons Suédois d'origines diverses

Tous les tire-bouchons suédois ne peuvent être rattachés avec certitude à un fabricant ou à un designer identifié. De nombreux modèles ont été produits entre les années 1920 et 1950 par de petits ateliers, des fonderies aujourd'hui disparues ou des entreprises dont les archives ont été perdues. D'autres sont dépourvus de toute marque, rendant leur attribution difficile.

Malgré cette absence d'identification, ces tire-bouchons présentent des caractéristiques communes qui permettent de les rattacher à la production suédoise de l'entre-deux-guerres. Beaucoup relèvent du style Art déco, avec des lignes géométriques épurées et une prédilection pour les animaux, les figures mythologiques, les personnages populaires ou les thèmes empruntés au folklore nordique. Réalisés principalement en bronze, en laiton ou en étain, ils témoignent de la richesse et de la diversité du design suédois de cette période.

1. Roaring Jaguar (Jaguar rugissant), 12,8 cm, 1925.
2. The wild cat (Le chat sauvage), 12 cm, 1930.
3. Art deco, 11,8 cm, 1925.
4. Casco 1928-1953, tire-bouchon publicitaire en bronze pour l'entreprise danoise Casco Adhesives AB très présente en Suède, 10 cm de haut, 1953.
5. Eagle sitting on a ball (Aigle assis sur une balle), 8 cm de haut et 8,3 cm de large, 1930. Version argentée et version patinée vert et bronze.
6. A Troll, 12 cm de haut, 9 cm de large, 1930.
7. Two Drunks over a barrel (Deux ivrognes sur un tonneau), 10 cm, 1930.
8. The Dragon, 11,3 cm, 1930.
9. Snake (Serpent), 9,3 cm, 1930. Version patinée vert et bronze.
10. Tire-bouchon représentant le célèbre haltérophile et lutteur suédois Arvid Andersson (1873-1954), surnommé Starke Arvid (« Arvid le Fort »), plusieurs fois recordman du monde en haltérophilie avant de devenir cafetier à Stockholm.
11. Sleeping lions (Lions dormant), 12 cm, 1925.
12. Lion on 3 Crowns (Lion aux trois couronnes), 12 cm, 1920.

13. Mermaid (Sirène), 11 cm de haut, 8 cm de large, 1920.
14. Man on a large cellar key (Homme sur une grande clé de cave), Art déco,
15. Art déco, 11,4 cm, 1925.
16. Art déco, 9,5 cm, 1930.
17. Popeye, 13,7 cm de haut, métal argenté, 1937.
18. Art déco, 11,4 cm de haut, 1930.
19. Art déco, 1930.
20. Art déco, 13 cm de haut, 7 cm de large, 1920.
21. Art déco représentant un ange, 11 cm de haut, 8 cm de large, 1930.
22. Art déco représentant Bacchus, 13 cm de haut, 1930.
23. Art déco, 11 cm de haut, 7 cm de large, 1920.
24. Coq art déco, 12 cm de haut, 8,5 cm de large.
25. Commedia dell'arte à deux faces, tragédie et comédie. 11 cm de haut, 8 cm de large.
26. Sirène chevauchant une créature imaginaire en forme de poisson, en bronze, 11 cm de haut.
27. Tire-bouchon Jonas and the Whale.
28. Art déco, baleine, 8 cm de haut, 9 cm de large.
29. Poisson, 9,5 cm de haut, 9 cm de large.
30. Serpent, 13 cm de haut, 7 cm de large.
31. Poisson raie art déco, 9 cm de haut 14 cm de large.
32. Viking, 14 cm de haut, 7 cm de large.
33. Couple art déco, 13 cm de long et 7 cm de large.
34. Chien art déco, 10, 5 cm de haut et 8,5 cm de large.
35. Oie art déco, 9,5 cm de haut et 9 cm de large.
36. Papillon art déco, 10 cm de haut et 7,5 cm de large.
37. Pigeon art déco, 12 cm de haut et 9 cm de large.
38. Ivrogne, 12 cm de haut, 7 cm de large, 1930.
39. The wild cat (Le chat sauvage), 12 cm, 1930.
40. Popeye, 13,7 cm de haut, cuivre, 1937.





5

5

6

7



8

9

10

11



12

13

14

15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



25



26



27



28



29



30



31



32



33



33



34



35



36



5.16. Autres tire-bouchons Danois d'origines diverses

A côté des grandes maisons danoises telles que Mogens Ballin, Georg Jensen, Just Andersen, Cohr ou Gero, de nombreux autres ateliers, orfèvres et petites manufactures ont produit des tire-bouchons de qualité tout au long du XX^e siècle. Certains portent le poinçon de leur fabricant, tandis que d'autres sont aujourd'hui difficiles à attribuer avec certitude.

La plupart de ces modèles appartiennent au mouvement Art déco, qui connaît un grand succès au Danemark entre les années 1920 et 1940. Les formes sont volontairement épurées, les volumes géométriques et les décors souvent inspirés de la nature, des animaux ou de la mythologie. Réalisés en bronze, en étain, en argent ou en métal argenté, ces tire-bouchons témoignent une nouvelle fois de la qualité des arts décoratifs danois.

1. Art déco, marqué M&Tb, pour Madsen & T. Baagoe, 1886.
2. Art déco, en bronze, 12 cm, 1925.
3. A capricorn (Capricorne), en bronze, 15,5 cm de haut, 6,5 cm de large, 1925.
4. Art déco, argenté, 10 cm de haut, 6 cm de large.
5. Eagle gripping a ball (Eagle tenant une balle), en bronze, 11,5 cm de haut, 12,5 cm de large, 1890. Tire-bouchon et décapsuleur.
6. Tire-bouchon et décapsuleur représentant le Titan condamné à soutenir la voûte céleste. 9 cm de haut, 3,5 cm de large, 1925.
7. A peacock (Un paon), 13,5 cm, 1925.
8. Modèle Patricia, dessiné par Knud Möller pour la maison W. & S. Sørensen. Poignée en argent., 10,8 cm de haut, 8,6 cm de large, 1960.
9. Tire-bouchon Art déco de la maison Christian Frederik Heise.
10. Saumon en étain, 12 cm de haut.
11. Art déco, 10 cm de haut, 8,5 cm de large.
12. Art déco, 14,2 cm de haut, 7 cm de large.
13. Art déco, 15 cm de haut, 7 cm de large.
14. Art déco, 11 cm de haut.
15. Art déco représentant un saumon, 10,2 cm de haut, 9 cm de large.
16. Art déco en étain, 10 cm de haut, 8 cm de large.
17. Tire-bouchon et décapsuleur Art déco en bronze figurant un chien stylisé, marqué B. JETMAR ENERET, 6 cm de haut et 13,5 cm de large, années 1930.
18. Autre modèle représentant un saumon, 12 cm de haut, 9 cm de large.
19. Art déco en argent produit par International Silver Co, 11,8 cm de haut, 10 cm de large années 1930.



1



2



3



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



5.17. Autres tire-bouchons scandinaves d'origines diverses

Tous les tire-bouchons scandinaves ne peuvent être attribués avec certitude à une maison, un atelier ou un designer identifié. Cette dernière sélection regroupe des modèles provenant de différents pays nordiques, dont l'origine exacte demeure parfois inconnue. On y retrouve néanmoins les caractéristiques qui ont fait la renommée du design scandinave : un goût prononcé pour les formes épurées, les animaux, les motifs végétaux et les compositions Art nouveau puis Art déco. Réalisés principalement en bronze, en étain ou en métal argenté, ces tire-bouchons témoignent de la richesse et de la diversité de la production scandinave du début du XX^e siècle.

1. Tire-bouchon représentant une truite, 10 cm de long et 8 cm de large.
2. Tire-bouchon à décor floral, 13 cm de haut.
3. Tire-bouchon de style Art nouveau, 13 cm de haut, vers 1920.
4. Tire-bouchon à décor floral, 12 cm de haut.
5. Tire-bouchon Art déco, 11 cm de haut et 10 cm de large, années 1930.
6. Tire-bouchon représentant un dragon, 13,5 cm de haut et 9 cm de large.
7. Tire-bouchon Art déco à décor de grappe de raisin, 13 cm de haut.
8. Tire-bouchon Art déco représentant un cygne, 12 cm de haut.
9. Tire-bouchon Art déco orné de feuilles de vigne et de grappes de raisin, 11 cm de haut et 9,5 cm de large.
10. Tire-bouchon Art déco, 12 cm de long et 5,5 cm de large.
11. Tire-bouchon d'origine norvégienne, 10,5 cm de haut et 6,5 cm de large.
12. Tire-bouchon Art déco en étain, 8,5 cm de haut et 8 cm de large.
13. Tire-bouchon figurant deux têtes de rapaces, 10 cm de haut et 7 cm de large.
14. Tire-bouchon en forme de hache de guerre, 9,5 cm de haut et 8 cm de large.
15. Autre tire-bouchon en forme de hache de guerre, 8,5 cm de haut et 8,5 cm de large.

16. Tire-bouchon Art déco, 10,5 cm de haut et 8 cm de large.
 17. Tire-bouchon de style Art nouveau, 10 cm de haut et 6,8 cm de large.
 18. Tire-bouchon Art déco, 12 cm de haut et 10 cm de large.
 19. Tire-bouchon et décapsuleur représentant les douze signes du zodiaque, 12 cm de haut et 10,5 cm de large.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



Références

Chapitre relatif aux tire-bouchons scandinaves écrit par Jens Ambjerg dans le livre World Class Corkscrews.

<http://helixscandinavica.com/>

Buster Berntson, Per Ekman, Scandinavian Corkscrews, 1994.

6. Les tire-bouchons figuratifs en Celluloïd anglais et allemands

En 1869, les frères Hyatt, imprimeurs installés dans le New Jersey, recherchent un matériau résistant à l'air et à l'eau destiné à la fabrication de rouleaux d'imprimerie. Au même moment, le fabricant américain de billards Phelan & Collender offre une récompense de 10 000 dollars à quiconque trouvera un substitut à l'ivoire pour la fabrication des boules de billard. L'ivoire, devenu rare et coûteux, ne répond plus à la forte croissance de ce loisir.

Après plusieurs essais utilisant du carton-pâte, puis des mélanges de nitrocellulose, de camphre et de solvants, les frères Hyatt mettent finalement au point une nouvelle matière thermoplastique : le celluloïd. Issu de la cellulose, principal constituant des végétaux, il est considéré comme le premier plastique industriel fabriqué à grande échelle.

Le succès du celluloïd tient à ses remarquables qualités. Facile à travailler, il peut être laminé, comprimé, chauffé, tourné, poli, moulé ou coloré. Transparent ou opaque selon les besoins, il imite avec réalisme des matériaux nobles tels que l'ivoire, l'ébène, la corne ou encore le corail, tout en restant beaucoup plus économique.

Sa mise en œuvre ne nécessite qu'un outillage relativement simple : couteaux, plaques chauffantes, presses manuelles et rouleaux de ponçage suffisent dans la plupart des cas. À bien des égards, son façonnage reste dans la continuité des techniques artisanales utilisées pour le bois, la corne ou l'ivoire, sans recourir aux lourdes presses hydrauliques et aux coûteux moules métalliques exigés par d'autres procédés industriels.

Grâce à son faible coût et à sa capacité à imiter les matières naturelles, le celluloïd connaît un immense succès auprès de toutes les catégories sociales. La Celluloid Manufacturing Company affirmait même que « le celluloïd a donné à l'éléphant, à la tortue et au polype corallien un répit dans leur habitat naturel ». Sans être totalement exacte, cette formule illustre bien l'idée, largement répandue à l'époque, que ce nouveau matériau pouvait limiter l'exploitation de certaines ressources animales.

Le celluloïd est rapidement adopté dans de nombreux domaines. Il devient incontournable dans l'industrie du jouet, notamment pour la fabrication de poupées, mais également dans la tabletterie où il remplace avantageusement la corne pour la réalisation de peignes, barrettes, manches de couteaux et de nombreux objets du quotidien. Les poignées de certains tire-bouchons profiteront elles aussi de cette nouvelle matière, en particulier entre les années 1900 et 1950.

Le matériau présente toutefois deux défauts majeurs. D'une part, il est extrêmement inflammable ; de nombreux incendies et explosions se produisent dans les usines qui le fabriquent. D'autre part, il supporte mal les températures élevées et se prête difficilement au moulage par injection, procédé qui s'impose progressivement pour la fabrication de grandes séries à moindre coût.

En France, la Société Industrielle du Celluloïd est fondée en 1887. Quelques années plus tard, Oyonnax, dans l'Ain, devient l'un des principaux centres européens de fabrication du celluloïd, au point d'être longtemps considérée comme la capitale française de cette industrie. La production mondiale passe d'environ 12 000 tonnes en 1894 à près de 40 000 tonnes en 1929. Après la Seconde Guerre mondiale, elle décline progressivement avec l'apparition de nouvelles matières plastiques issues de la pétrochimie, telles que le polystyrène, le polychlorure de vinyle (PVC) ou le polyéthylène, mieux adaptées aux procédés modernes de fabrication. En France, la production cesse définitivement en 1979 avec la fermeture des établissements Convert, derniers fabricants nationaux.



John Wesley Hyatt

Les fabricants anglais et allemands exploitèrent très rapidement les qualités du celluloïd pour créer une production abondante de tire-bouchons figuratifs. Entre les années 1920 et 1950, ils réalisèrent des centaines de modèles représentant aussi bien des personnages, des animaux, des objets que des personnalités historiques ou politiques. Le faible coût du matériau, sa facilité de moulage et la possibilité de le colorer expliquent le succès de ces productions aujourd'hui très recherchées des collectionneurs.

6.1. Modèles anglais

6.1.1. Les personnages masculins

Les personnages constituent la catégorie la plus importante. On y trouve des métiers, des sportifs, des militaires, des personnages folkloriques, des figures religieuses ou exotiques ainsi que des héros populaires.

1. Le chasseur (Huntsman), grassouillet.
2. Le nageur (Swimmer), rondelet.
3. Le cavalier (Cavalier) roudouillard.
4. Le pêcheur (Fisherman) enrobé.
5. Le Père Noël (Santa claus).
6. Le touareg.
7. Le général.
8. Le chef cuisinier rondelet.
9. Le pirate.
10. Le petit golfeur jaune.
11. Le petit golfeur bleu.
12. Les golfeurs élancés.
13. Le golfeur grand modèle.
14. Le golfeur dont la tête est une balle de golf.
15. Pierrot le clown.
16. Personnage associé à l'Oktoberfest à Munich.
17. Officier de la marine royale britannique.
18. Blackamoor.
19. Européen fin XIX^e.
20. Joueur de mandoline fin XIX^e.
21. Clown de la Commedia dell'arte.
22. Le sumo.
23. Le chinois.
24. L'indien portant sa coiffe en plumes.
25. Le chef amérindien avec sa coiffe en plumes.

- 26. Autre amérindien.
- 27. Le bouddha.
- 28. L'empereur Napoléon.
- 29. Black Americana.



1

1

2

3

3

4



4

4

5

6

7

7

7



7

7

8

9

10

11

12



12

12

13

14

15

15

15



15

15

15

16

17

18

18



6.1.2. Les personnages féminins

Une autre série met en scène des personnages féminins :

1. La geisha japonaise.
2. Colombine.
3. Garçon manqué des années 1920.
4. La jeune femme souriante.
5. Le petit chaperon rouge.
6. La femme des champs.
7. La bouffonne (Jester).
8. La femme néerlandaise avec son panier.
9. Participante à la fête de la bière à Munich, Oktoberfest.
10. La fille à la pomme (Girl with apple). Il semblerait que son visage porte des cicatrices.
11. La fille au regard triste.
12. La jeune femme souriante.
13. La femme drapée dans une pose expressive.
14. La femme voilée tenant une cruche, dans un style orientaliste ou biblique.



1

1

1

2

2

3



4

5

5

6

7

7



7

7

8

9

10

10

10



6.1.3. Les animaux

Les animaux occupent également une place importante :

1. Setter anglais aux yeux en verre.
2. Bouledogue au béret et à la veste.
3. La tête de bouledogue au béret vert.
4. Le bouledogue.
5. Le chien Bonzo, célèbre chien de dessin animé britannique des années 1920, créé par le dessinateur anglais George E. Studdy.
6. La mascotte Dismal Desmond, personnage britannique créé dans les années 1920 par Richard Elliott et surtout connu grâce aux jouets produits par la Dean's Rag Book Company.
7. Chien inspiré de Dismal Desmond, mais moins fidèle au personnage officiel.
8. La tête du chien Bonzo.
9. Le fox-terrier.
10. La tête d'épagneul.
11. Fox terriers blottis l'un contre l'autre dans un panier.
12. La double tête de bouledogue.
13. La lionne.
14. La lionne.
15. Le singe.
16. La tête de chat, grand modèle.
17. La tête de chat, petit modèle.
18. L'éléphant.
19. L'ours.
20. La tête de perroquet.
21. La tête de coq.
22. L'oiseau coloré.
23. Le hibou.
24. La tête de chouette.
25. Le poussin au chapeau.
26. Le lapin de pâques.
27. La vache.





12



13



14



15



16



17



18



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27

6.1.4. Les objects

Quelques modèles représentent des objets de la vie courante ou liés au vin :

1. Le galion aux couleurs beige et marron avec de jolis détails de voiles et de gréement (The galleon).
2. Le seau à champagne.
3. Le tonneau à vin.
4. Le dé à jouer.
5. La corbeille de fleurs.
6. La corbeille de fruits.



1



1



1



1



1



1



1

1

1

1

2

3



4

4

5

5

6

6



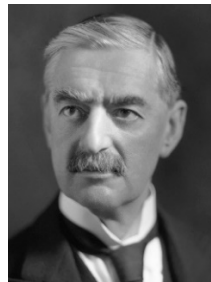
6

6

6.1.5. Les hommes politiques

Les fabricants anglais réalisèrent également plusieurs tire-bouchons à l'effigie de personnalités politiques britanniques ou américaines, souvent dans un but commémoratif ou humoristique. Parmi les modèles les plus connus figurent :

- Sir Winston Churchill : Premier ministre britannique pendant la Seconde Guerre mondiale.
- Édouard VIII : roi du Royaume-Uni qui abdiqua en 1936.
- Neville Chamberlain : Premier ministre britannique connu pour les accords de Munich.
- David Lloyd George : Premier ministre britannique durant la Première Guerre mondiale.
- John F. Kennedy : 35^e président des États-Unis.
- Stanley Baldwin : trois fois Premier ministre du Royaume-Uni.



Les tire-bouchons anglais suivants en celluloid à leur effigie voient le jour :

1. Sir Winston Churchill
2. Edouard VIII
3. Arthur Neville Chamberlain
4. David Lloyd George
5. John Fitzgerald Kennedy
6. Stanley Baldwin



6.1.6. Les modèles à étui

Enfin, une catégorie particulière est constituée des tire-bouchons de pique-nique en celluloïd munis d'un étui noir protégeant la mèche. Une fois retiré, cet étui se transforme en poignée, facilitant l'extraction du bouchon en offrant une meilleure prise.

Ces modèles reprennent les thèmes les plus populaires de la production anglaise : éléphant, bouledogue, lapin, golfeur, cuisinier, cochon, pêcheur, coq, etc.



1 1 2 3 4 5



6 7 8

6.2. Les modèles allemands

Les fabricants allemands ont également largement exploité le celluloïd pour réaliser des tire-bouchons pliants de poche. Grâce à la souplesse de ce matériau, ils ont créé des modèles particulièrement originaux, mêlant humour, élégance et ingéniosité mécanique.

6.2.1. Les animaux fantastiques

Parmi les modèles les plus remarquables figure un tire-bouchon de poche à levier représentant un alligator en celluloïd, probablement fabriqué dans les années 1930.



6.2.2. Les sirènes

Dans le même esprit, le fabricant proposa également une sirène, déclinée en plusieurs couleurs et variantes, devenue aujourd'hui l'un des modèles les plus recherchés de cette famille.



6.2.3. Les chaussures, jambes et French Cancan

Les premiers tire-bouchons pliants en celluloïd produits par Ernst Steinfeld à partir de 1897 représentent une élégante paire de chaussures, disponible en plusieurs coloris.

Dans le même esprit furent réalisés des modèles figurant des jambes de satyre, puis les célèbres jambes de dame, souvent appelées par les collectionneurs French Cancan, en référence à la danse rendue célèbre par les cabarets parisiens de la Belle Époque.

Fabriqués principalement par Steinfeld & Reimer, ces tire-bouchons étaient composés de bas en celluloïd, unis ou rayés, associés à des bottines en nickel. Ils existent en deux tailles (4,8 cm et 6,8 cm environ), avec des mèches pleines ou en queue de cochon. Une grande variété de coloris est connue. Les établissements Graeff & Schmidt, installés à New York, furent l'un des principaux importateurs de ces modèles aux États-Unis.





6.2.4. Le modèle « Amor »

Parmi les tire-bouchons allemands les plus romantiques figure le modèle Amor (*The Kissing Couple*), créé par Carl Bewer et protégé par le brevet D.R.G.M. 105407 déposé en 1898.

Il représente un officier, son épée et ses gants à la main, s'apprêtant à embrasser sa bien-aimée. Fabriqué aussi bien en métal qu'en celluloïd, ce modèle porte généralement les inscriptions AMOR GERMANY et D.R.G.M. 105407. Les tire-bouchons Amor ont été fabriqués dans des designs en métal ou en celluloïd. Les deux en celluloïd présentés ici, le second monochrome de couleur marron, mesurent 7,2 cm de haut.



6.2.5. Le Billiken

Le Billiken est une petite figurine porte-bonheur imaginée en 1908 par l'illustratrice américaine Florence Pretz. Très populaire au début du XX^e siècle, notamment aux États-Unis et au Japon, ce personnage souriant inspira également plusieurs fabricants de tire-bouchons en celluloïd.



6.3. Les modèles américains : Howard Ross

Le tire-bouchon et décapsuleur conçu par Howard Ross, breveté le 16 août 1949, est l'un des derniers grands modèles figuratifs en celluloïd. Disponible en plusieurs couleurs (rouge, noir, vert, crème ou jaune), il représente un petit animal dont la queue forme le tire-bouchon, tandis que le museau fait office de décapsuleur.





7. Les tire-bouchons figuratifs espagnols

7.1. Comics Spain

L'entreprise Cómics Spain est née dans les années 1980 dans la ville de Granollers, province de Barcelone, enregistrée sous le nom Cómics Figuras SL Espagne au registre du commerce. Elle a été initiée en 1982 et son activité principale était la création de profilés plastique extrudés de formes, de dimensions et de couleurs variées dans toutes les catégories des thermoplastiques. Plus tard, l'activité de l'entreprise a évolué pour devenir la fabrication de produits en caoutchouc et matières plastiques, plus conforme à son activité principale, notamment la fabrication de figurines représentant des personnages de dessins animés à succès.

La société était plus connue sous le nom de Cómics Spain, une simple abréviation de Cómics Figuras SL Spain, bien que dans ses affiches, la société mettait en avant le nom de Comicslandia, pour faire ressortir l'idée que tout était fantastique dans ce que l'entreprise produisait. L'activité de l'entreprise pourrait se résumer ainsi : obtenir des licences par exemple auprès de Disney pour produire des figurines représentant les personnages des dessins animés du moment, faire sculpter les figurines par les artistes de Comics Spain, fabriquer les moules d'injection correspondants, injecter du PVC (Polychlorure de vinyle) pour créer les figurines puis les peindre à la main pour les distribuer en Espagne et pour partie à l'étranger. Du fait que chaque figurine ait été peinte à la main, il est aujourd'hui presque impossible de retrouver deux figurines identiques.

L'entreprise a connu un grand succès du milieu des années 1980 au début des années 1990, lorsque son déclin a commencé en raison de nombreux facteurs : les licences associées aux figurines les plus vendues ont pris fin et n'ont pas été renouvelées, les nouvelles figurines liées aux nouvelles licences ont été un échec commercial. Avant 1990, il n'y avait que deux chaînes de télévision en Espagne, mais à partir de cette date, des chaînes privées sont apparues, chacune avec leurs dessins animés, leurs séries, et Cómics Spain devait obtenir un grand nombre de licences pour représenter tous les personnages correspondants avec des succès commerciaux hypothétiques. Les échecs se sont enchaînés. En 1988, Comics Spain a perdu une de ses licences les plus importantes, Disney et peu après celle de Warner Bros. Enfin, en 1992, l'entreprise est déclarée en faillite.

Après le licenciement de la quasi-totalité de son personnel en 1992 et l'injection de capital de la part de ses actionnaires, l'entreprise a repris une activité de fabrication de poupées jusqu'à sa fermeture définitive en 1997, comme on peut le lire dans les journaux de l'époque.

Cómics Spain a créé un très grand nombre de figurines, et quelques-unes étaient associées à un tire-bouchon ou à un décapsuleur ; la majorité des tire-bouchons et décapsuleurs sont apparus entre 1989 et 1992 et représentent des personnages de bande dessinée très connus et des personnages qui ont marqué l'histoire.

Jean-Paul II (Tire-bouchon) et Mikhaïl Gorbatchev (Décapsuleur) (Comics Spain, 1989): Pape de tous les superlatifs, Jean Paul II a profondément marqué de son empreinte l'Eglise catholique et, plus globalement, l'époque contemporaine. Karol Wojtyla s'est illustré par son combat contre le communisme, sa détermination à redonner au catholicisme sa puissance, sa capacité à mobiliser des millions de jeunes catholiques à travers le monde. En un mot, son charisme. Mikhaïl Gorbatchev, figure montante du parti communiste d'Union Soviétique, devient en Mars 1985, à 54 ans, secrétaire général du parti et prend en main les destinées de la deuxième superpuissance de l'époque. Gorbatchev tranche fortement avec ses prédécesseurs. Jeune, d'allure moderne, il passe pour un modéré, partisan d'une réduction des tensions avec les Etats-Unis. Impuissant devant la montée de la contestation sociale et politique, trop attaché au sauvetage de l'URSS et à la réforme interne du socialisme, il ne survivra pas à l'éclatement de l'URSS.

Deux ans avant la chute de l'URSS, Mikhaïl Gorbatchev et Jean-Paul II se rencontrent pour la première fois en 1989. C'est l'une des rencontres marquantes de la fin du XX^e siècle. Quelques minutes après l'arrivée à Rome de Mikhaïl Gorbatchev et de son épouse Raïssa de rouge vêtue, la longue poignée de mains des deux leaders est immortalisée par les photographes. En pénétrant au Vatican, Gorbatchev rompt avec près d'un siècle d'histoire athée.



Olive Oyl (Tire-bouchon) et Popeye (Décapsuleur) (Comics Spain, 1992) : Olive Oyl et Popeye sont des personnages de fiction créé par l'Américain Elzie Crisler Segar en 1919 et 1929 respectivement. Marin brut et susceptible mais généreux et loyal, doué d'une force extraordinaire, Popeye est devenu l'un des personnages emblématiques de la culture populaire américaine à la suite des adaptations en dessin animé à partir de 1933. Popeye peut se montrer sentimental concernant sa fiancée Olive Oyl. Olive Oyl est une femme filiforme et peu ravissante, plus grande que Popeye, souvent hargneuse et colérique, et non dénuée de force physique. Fleur bleue, elle est assez volage, tout en revenant toujours à son fiancé. Olive est inséparable de Popeye et est aussi célèbre que le marin.



Asterix (Décapsuleur) et Obelix (Tire-bouchon): Astérix et Obélix est une série de bande dessinée française créée en 1959 par René Goscinny (scénario) et Albert Uderzo (dessins). L'histoire se passe en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains, sauf un village... C'est le village d'Astérix et Obélix. Leur druide, Panoramix, fabrique une potion magique qui les rend invincibles. À la mort de Goscinny, en 1980, Uderzo fit le scénario en plus des dessins. À la retraite d'Uderzo, le texte a été repris par Jean-Yves Ferri et les dessins par Didier Conrad. Il s'agit

certainement de la bande dessinée française qui a eu le plus de succès, avec 320 millions d'albums vendus dans le monde en 45 ans. Le parc d'attraction Astérix a ouvert en 1989.



Blake (Tire-bouchon) et Mortimer (Décapsuleur) (Comics Spain, 1991) : Blake et Mortimer sont deux anglais très typiques dont les aventures se passent dans les années 1940 à 1960, avec une dimension scientifique voire de science-fiction. Francis Blake est un officier du MI5, le service de renseignement responsable de la sécurité intérieure du Royaume-Uni et Philip Mortimer un professeur de physique, considéré comme l'un des plus éminents scientifiques du Royaume-Uni. Il s'agit d'un des best-sellers de la BD européenne devenu mythe et qui symbolise la bande dessinée grand public de qualité. L'auteur belge, Edgar P. Jacobs, qui fut un proche d'Hergé, aimait la démesure qui prend toute sa dimension dans les inventions scientifiques.



Spirou (Tire-bouchon) et Fantasio (Décapsuleur) (Comics Spain, 1991) : Spirou et Fantasio est une série de bande dessinée publiée dans le Journal de Spirou. Sa publication a commencé en 1938 et la série est devenue l'une des bandes dessinées franco-belges les plus populaires, considérée comme un classique au même titre qu'Astérix ou Tintin. Elle met en scène les personnages de Spirou et Fantasio, reporters. Leurs aventures les amènent à affronter des gangsters divers et variés, ainsi que des dictateurs et autres savants fous dans des aventures mêlant humour, science-fiction et fantastique. Les personnages éponymes font partie des rares héros de la bande dessinée franco-belge à appartenir à leur éditeur et non à un auteur ou dessinateur en particulier, et à ce titre sont passés entre les mains de divers auteurs engagés par

l'éditeur pour continuer leurs aventures, dont les plus connus sont André Franquin et le duo Tome et Janry.



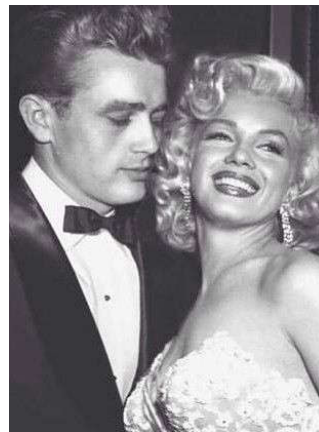
Droopy (Tire-bouchon et décapsuleur) : Droopy est un chien anthropomorphe de dessin animé créé par Tex Avery. Il se présente toujours comme le héros de l'histoire. Ce dessin animé est inspiré d'un conte italien. Droopy est lent et triste, mais est capable d'exploits surprenants, et peut être incroyablement joyeux. Son discours est rare et paradoxal.



Le petit emmerdeur (Tire-bouchon et décapsuleur) : Auteur de romans et de bandes dessinées, Walter Moers est une star outre-Rhin. Né en Allemagne en 1957, Walter Moers a travaillé pour plusieurs magazines satiriques, publié des albums qui ont connu des succès et réalisé des émissions télévisées pour enfants qui le feront connaître. En 1990 il crée incidemment le personnage du petit emmerdeur (Kleines Arschloch) qui connaît d'emblée un succès phénoménal, au point d'être d'ores et déjà un personnage mythique outre-Rhin. En France, le dessin de Walter fera sûrement songer à Reiser, tout comme son humour caustique, féroce et irrespectueux. Le Petit Emmerdeur est un gamin à peine pubère dont la morale est digne d'un vieux satyre à la retraite.



James Dean (Tire-bouchon) et Marilyn (Décapsuleur) (Comics Spain, 1990): L'alter ego féminin de James Dean: voilà la première pensée qui vient à l'esprit lorsque l'on évoque le nom de Marilyn Monroe. L'héroïne glamour et l'adolescent rebelle partagent effectivement plusieurs points communs: une enfance difficile, une gloire soudaine et définitive, une mort tragique et prématurée, et surtout, un type de rôles bien défini qui leur collera à la peau durant toute leur carrière et les emprisonnera dans une image réductrice (pour James Dean, cette image sera celle de l'éternel jeune premier incompris et bagarreur en quête d'affection; pour Marilyn Monroe, ce sera l'image de la blonde sexy et pulpeuse, mais souvent très nunuche), sous-estimant ainsi leur vrai talent. Et Marilyn Monroe, tout comme James Dean, avait une personnalité et un caractère extrêmement complexes, insaisissables, tourmentés, énigmatiques.



D'autres modèles existent soit sous forme de tire-bouchon soit sous forme de décapsuleur. Ci-dessous, deux personnages connus de tous : Juan Carlos 1^{er}, qui fut roi d'Espagne de 1975 à 2014 et Margaret Thatcher qui fut première ministre du Royaume-Uni de 1979 à 1990.



8. Les tire-bouchons français

8.1. Les tire-bouchons dans le style Gagnepain

Les collectionneurs désignent sous le nom de tire-bouchons de style Gagnepain une importante famille de modèles décoratifs produits principalement entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle. Leur nom provient de la maison française Gagnepain, l'un des fabricants les plus réputés de cette époque, dont les créations furent largement diffusées puis copiées par de nombreuses manufactures françaises et étrangères.

Ces tire-bouchons se distinguent par leurs poignées richement moulées, réalisées en bronze, laiton, métal fondu, acier ou métal nickelé. Leur décoration est presque toujours inspirée de l'univers de la vigne et du vin : grappes de raisin, pampres, feuilles de vigne, sarments, tonneaux, vendangeurs, Bacchus, thyrses, cornes d'abondance ou encore scènes de vendanges. D'autres modèles représentent des personnages pittoresques, des enfants, des chasseurs, des ivrognes ou des figures issues de la Commedia dell'arte, tout en conservant le même style décoratif.

La plupart de ces tire-bouchons possèdent une mèche pleine, montée sur une tige carrée ou ronde, caractéristique des productions de cette période. Leur qualité de fonte, la richesse de leurs reliefs et leurs belles patines expliquent leur succès auprès des collectionneurs. Ils constituent aujourd'hui l'une des familles les plus emblématiques des tire-bouchons décoratifs français.

1. Tire-bouchon en bronze figurant un bébé tenant dans sa main gauche un hochet, la mèche étant dans le dos du bébé.
2. Tire-bouchon dit "foret coup de poing" avec la même représentation.
3. Tire-bouchon à tige carrée dont la poignée en bronze représente Bacchus.
4. Tire-bouchon français du XIX^e siècle. Il arbore un décor classique de pampres de vigne. La poignée est en bronze et la tige carrée.
5. Tire-bouchon dont la poignée représente une bouteille de vin enveloppée d'une branche de vigne formant une anse qui permet d'accrocher l'objet.
6. Tire-bouchon à décor de vigne en bronze marqué "Bauer- Gagnepain".
7. Tire-bouchon à décor de raisin, et un fût pour la vendange.
8. Tire-bouchon à décor de vigne, dont la poignée représente un fût, une jarre, une bouteille et une coupe de vin.
9. Tire-bouchon à décor de vigne.
10. Tire-bouchons simples monté sur une poignée en bronze au décor de pampre.
11. Tire-bouchons en forme de revolver américain. De nombreuses manufactures ont reproduit ces modèles au XIX^e et XX^e siècle. Il s'agit peut-être d'une fabrication de "Burgun" successeur de Gagnepain.
12. Tire-bouchon en bronze représentant un ivrogne endormi.
13. Tire-bouchon en bronze dont la poignée représente deux pichets et un tonneau entre eux.
14. Tire-bouchon en bronze dont la poignée représentant une tête de gentilhomme au grand chapeau pointu. Le personnage semble tout droit sorti de la commedia dell'Arte.
15. Tire-bouchon en bronze décoré au recto d'une tête de femme dans un médaillon entouré de grappes de raisin et de feuilles de vigne. Au verso, un décor de vigne.
16. Tire-bouchon en bronze patiné, à décor de grappes de raisin, feuilles de vigne et sarment.
17. Tire-bouchon en bronze en forme de corne d'abondance (cornucopia en latin) avec la grande extrémité montrant des raisins et la petite extrémité ayant une décoration typique des cornes d'abondance.
18. Tire-bouchon représentant un vendangeur, en bronze.
19. Tire-bouchon à décor viticole composé de feuilles de vigne en relief, de grains de raisin et de sarments entrelacés.
20. Tire-bouchon en bronze à décor de vigne.
21. Tire-bouchon en bronze à décor de vigne.
22. Tire-bouchon en bronze figurant un bébé tenant dans sa main gauche un hochet, la mèche étant dans le dos du bébé. Ce modèle est miniature.

23. Tire-bouchon à décor viticole figurant un panier de vendange débordant de grappes de raisin et de feuilles de vigne.
24. Tire-bouchon en bronze patiné, orné d'une feuille de vigne stylisée et de sarments en relief, décor d'inspiration viticole.





9



10



10



10



10



11



11



11



12



13



14



15



15



16



16



17



18



19



20



21



21



22



23



8.2. Les tire-bouchons de Dominique Pizzalla

Dominique Pizzalla effectue des montages de tire-bouchons traditionnels de type ménagère pour créer notamment des tire-bouchons à manivelle aussi dit "moulin à café" de très belle facture et installe son atelier de montage à domicile. Il s'agit d'une profession de moins en moins répandue, qui consiste à livrer des tire-bouchons finis, prêts à être vendus. La grande majorité des tire-bouchons que produit Dominique Pizzalla sont des tire-bouchons à cage avec une mèche pleine, et une manivelle fixe ou pliante. Pour concevoir les poignées de ses tire-bouchons et les boutons rivetés sur la manivelle, Dominique utilise des matières nobles qu'il est possible de trouver sur le marché.

Le XIX^e siècle montra un esprit inventif extraordinaire à l'égard du tire-bouchon. On vit se succéder les systèmes à cages et à cloches, à pince, à ailettes, à hélices, à manivelle ou à crémaillère, etc. Avec le tire-bouchon à manivelle, très ergonomique, ouvrir sa bouteille devient vraiment un jeu d'enfant. Allier la beauté de l'objet à l'efficacité pour atteindre le but recherché ne peuvent que combler son utilisateur.

Dominique Pizzalla réinvite à sa manière les tire-bouchons à manivelle que proposaient les grands fabricants notamment français (e.g., Pérille) et italiens. Certains modèles sont caractéristiques de cette catégorie de tire-bouchon.

1. Le tire-bouchon "Le Manivelle" produit par les établissements Pérille au début du XX^e XVIII^e siècle est une pièce très recherchée des collectionneurs. Le bouton riveté est en bois.
2. Deux modèles de tire-bouchon à manivelle fixe italien en fer marqué Berera date du XVIII^e siècle. La mèche est archimédienne et le bouton est en laiton.
3. Le tire-bouchon à manivelle fixe italien en fer marqué Chiesa date du XVIII^e siècle. La mèche est archimédienne et le bouton est en laiton comme pour le modèle précédent.
4. Le tire-bouchon à manivelle italien produit à la fin du XIX^e siècle est non marqué. La mèche est pleine, le corps est en laiton. Le bouton est en bois.
5. 6. 7. 8. Les tire-bouchons non marqué ont été produits en Italie au début du XX^e siècle. Le bouton riveté sur la manivelle est généralement en bois.



Dominique Pizzalla a commencé à fabriquer des tire-bouchons à manivelle fixe en 1995. Il a commencé à concevoir des tire-bouchons à manivelle pliable en 2018 car il a fallu de nombreuses années pour mettre au point le procédé de fabrication de la manivelle pliable. La manivelle pliable est une contribution significative car elle allie les avantages de la manivelle fixe et l'ergonomie pour son rangement ; une fois utilisée elle peut être repliée et prend moins de place au rangement. Par ailleurs, d'un point de vue purement esthétique, le tire-bouchon à manivelle pliable est préféré par le collectionneur à celui à manivelle fixe car la manivelle pliable s'intègre harmonieusement au corps du tire-bouchon.

Chaque pièce créée par Dominique possède son propre ADN (pièce unique) ; elle est marquée PIZZ avec un numéro qui s'incrémente à chaque nouvelle création. Les manivelles sont forgées de façon traditionnelle, à la main par ses soins. Plus de 600 exemplaires de tire-bouchons à manivelle fixe ont été produits et vendus. A ce jour, une centaine de tire-bouchons à manivelle pliable ont vu le jour. Dominique privilégie aujourd'hui la manivelle pliable.

Pour fabriquer ses tire-bouchons, Dominique préfère utiliser une mèche pleine. Pour la cage, Dominique a une prédilection pour celle des tire-bouchons "ménagère". Pour fabriquer les poignées de ses tire-bouchons, Dominique acquiert des barres et des tiges en laiton, en ébène, en bronze, en bois de fer d'Arizona, en bois de buis, en aluminium et des plaquettes en os. Ces matières servent aussi à confectionner le bouton riveté sur la manivelle.

Passer d'une matière brute à une matière travaillée, transformée, n'est pas chose aisée, et il est fréquent que Dominique doive tout recommencer alors même qu'il avait quasiment atteint son but notamment pour la confection de la poignée et du bouton.

Alors que l'ébène, le laiton, le bronze, l'aluminium et l'os sont des matières traditionnelles pour la fabrication des poignées et des boutons, le bois de fer et le bois de buis sont plus inattendus.

Le bois de fer du désert d'Arizona est un bois rare et précieux, qui compte parmi les espèces les plus denses et les plus lourdes. Ce bois millénaire ne peut être sculpté que lorsqu'il est mort naturellement et séché sur place durant de longues années. Semi-fossile, il est naturellement foncé et ses veinures sont marquées. Le rendu sur des poignées de tire-bouchon est particulièrement efficace et esthétique.

Brillant après polissage, le buis est l'un des matériaux préférés des tabletiers notamment pour la fabrication de coffrets à cigares ou la confection de pièces d'échecs ou encore la création de casse noix. Il est le bois d'élection de la Coutellerie Nontronnaise, l'essence identitaire éclairant de sa couleur blonde, la main du collectionneur. Il est particulièrement adapté pour concevoir les poignées et les boutons rivetés sur un tire-bouchon à manivelle avec un rendu là aussi très esthétique.

Avec le temps, Dominique s'essaie à des créations de tire-bouchons autres que ceux à manivelle et notamment figuratifs.

Aujourd'hui tous les grands collectionneurs de tire-bouchons Européens et Américains ont intégré dans leur collection des exemplaires de tire-bouchons conçus par Dominique Pizzalla.

Pour plus d'information sur les créations de Dominique Pizzalla, n'hésitez pas à visiter son site Internet : <https://www.tirebouchonmanivelle.com>

Par ailleurs, certaines de ces créations sont présentées dans le livre "World Class Corkscrew" édité par Schiffer et écrit par Donald A. Bull, Joseph C. Paradi et Bertrand B. Giulian (p 153).

Le but ici est de présenter certains modèles qui caractérisent les créations de Dominique Pizzalla afin que le lecteur puisse découvrir le savoir-faire de Dominique.

8.2.1. Tire-bouchon à manivelle pliable

Les tire-bouchons à manivelle pliable mesurent en général 16,5 cm de haut avec poignée et bouton dans différentes matières (ébène, buis, bois de fer, ivoire, os, laiton, bronze, acier, etc).







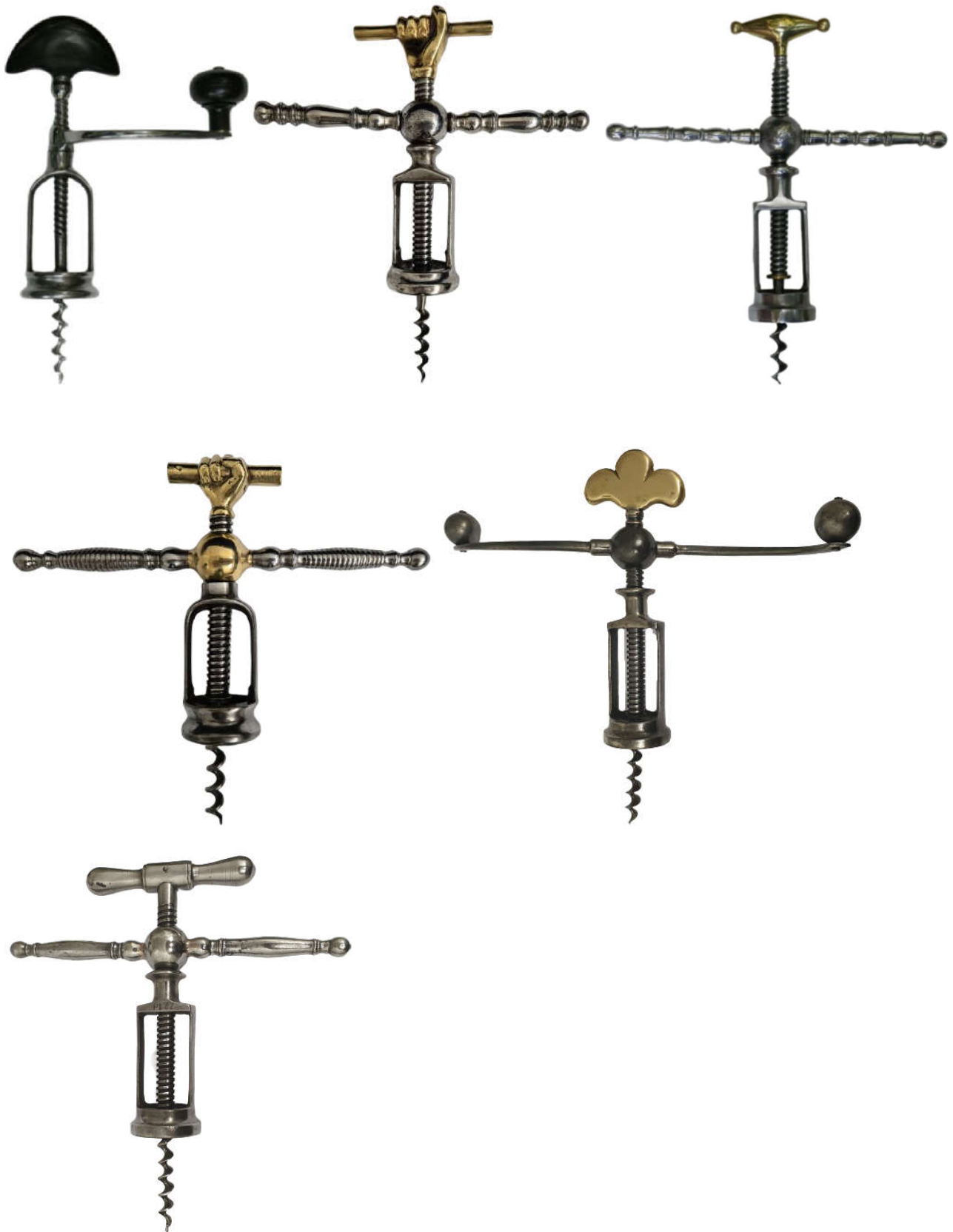
8.2.2. Tire-bouchons à manivelle fixe

Les tire-bouchons à manivelle fixe mesurent en général 16,5 cm de haut avec poignée et bouton dans différentes matières (ébène, buis, ivoire, laiton, bronze, acier, etc) et s'inspirent pour certains d'entre eux du modèle de tire-bouchon à manivelle fixe des établissements Pérille.









8.2.3. Tire-bouchons simples

Il s'agit de tire-bouchons en T qui mesurent 14 cm de haut et 5 cm de large et dont la poignée est en différentes matières (ébène, laiton, os, bois de fer). Certains modèles disposent d'un étui en laiton.



8.2.4. Tire-bouchons à ressort

Les tire-bouchons à ressort sont inspirés des tire-bouchons allemands de Carl Ullrich, montés avec deux colonnes équipées de ressort de répulsion. Ils mesurent généralement 16,5 cm de haut. Dans de nombreux modèles, La poignée en laiton et/ou en acier a la forme d'une main serrant un barreau de prison.





8.2.5. Tire-bouchons à manivelle fixe à cage

Le dernier modèles proposé par Dominique Pizzalla est un tire-bouchon à manivelle fixe et à cage qui mesure 16 cm de haut.



8.2.6. Autres tire-bouchons à mécanisme

Le premier tire-bouchon est un tire-bouchon à cage ouverte à 4 colonnes dont la poignée représente une main en laiton serrant un barreau de prison en acier.

Le second tire-bouchon est inspiré du tire-bouchon dénommé le "Régulateur" de la Manufacture Coville. Dominique a produit trois exemplaires de ce modèle.

Le troisième tire-bouchon est inspiré du tire-bouchon à levier de Paul Dugény. Dominique a produit deux exemplaires de ce modèle.



8.2.7. Tire-bouchons figurant une femme ou sirène

Une crémone est un mécanisme de fermeture utilisé principalement sur les fenêtres à deux battants, les portes-fenêtres, ou certains meubles anciens. Elle permet de verrouiller en même temps le haut et le bas d'un battant grâce à une seule manœuvre (généralement une poignée ou une espagnolette). On retrouve les crémones parfois aussi sur des portes d'église.

Les crémones figuratives représentant une femme ou une sirène sont des pièces de ferronnerie décorative, souvent issues des styles Art nouveau ou Art déco, où la fonction utilitaire de la crémone est enrichie d'une dimension artistique. Ces éléments ornementaux étaient couramment utilisés sur des fenêtres, portes ou meubles anciens pour allier esthétique et fonctionnalité. Ce sont ces crémones que Dominique retravaille pour les agrémenter d'une fonction tire-bouchon. Trois principes sont à respecter dans cet ajout de la fonction tire-bouchon : Harmonie esthétique, solidité et cohérence. Ces femmes ou sirènes mesurent en général 16 cm de haut.





8.2.8. Tire-bouchons Polichinelle

Cette série de tire-bouchons représente Polichinelle, personnage de la *commedia dell'arte*, caractérisé par son long nez recourbé, son profil caricatural et son bonnet. Ces modèles, réalisés en bronze et selon diverses interprétations, illustrent la popularité de cette figure théâtrale dans les arts décoratifs de la fin du XIXe siècle.



9. Tire-bouchons de différents personnages figuratifs

9.1. Père Noël

Le Père Noël est l'un des personnages les plus populaires de l'imaginaire contemporain. Héritier de saint Nicolas, des traditions nordiques et du folklore européen, il prend progressivement son apparence actuelle à la fin du XIX^e siècle : un vieil homme à la longue barbe blanche, vêtu d'un manteau rouge bordé de fourrure, distribuant des cadeaux aux enfants dans la nuit de Noël. Au cours du XX^e siècle, son image devient universelle et inspire de très nombreux objets décoratifs, parmi lesquels les tire-bouchons.

Les tire-bouchons représentant le Père Noël sont essentiellement des créations contemporaines destinées aux repas et aux célébrations de fin d'année. Ils privilégient un style fantaisiste et chaleureux, mettant en scène le Père Noël avec sa hotte, son bonnet, sa barbe ou dans des postures humoristiques, parfois très acrobatiques. Plusieurs modèles sont accompagnés d'autres personnages de l'univers de Noël, tels que les lutins, la Mère Noël ou encore les casse-noisettes, renforçant leur caractère festif.

Parmi les créations les plus célèbres figurent les modèles Merry Sandro et Merry Boy de la maison italienne Alessi, ainsi que les modèles scandinaves Santa Claus de Just Andersen et Jul (Christmas) d'Edwin Ollers, déjà présentés dans les chapitres consacrés aux tire-bouchons italiens et scandinaves. Les modèles réunis dans cette section illustrent quant à eux la diversité des productions plus récentes proposées à l'occasion des fêtes de Noël.

Réalisés en étain, métal argenté, résine, plastique ou alliages modernes, ces tire-bouchons témoignent de l'évolution de l'objet utilitaire vers l'objet de décoration. Ils sont aujourd'hui très appréciés des collectionneurs spécialisés dans les tire-bouchons figuratifs et des amateurs d'objets de Noël.

1. Santa Claus coiffé de son bonnet de Noël à pompon. Tire-bouchon en étain mesurant 13 cm de haut et 7 cm de large.
2. Santa Claus produit par Neiman Marcus, 21 cm de haut. Cette célèbre enseigne américaine propose traditionnellement de nombreuses figurines de Père Noël à l'occasion des fêtes de fin d'année, dont ce tire-bouchon.
3. Père Noël anglais.
4. Père Noël Jolly, conçu pour agrémenter une table de fête. 11 cm de haut, 8 cm de large.
5. Tête de père Noël. 8 cm de haut.
6. Père Noël réalisant le grand écart. Ce modèle souple a été produit par la société britannique Russ Berrie UK Ltd, aujourd'hui connue sous le nom de Suki Gifts International Ltd.
7. Lutin de Noël. Selon la tradition, les lutins du Père Noël fabriquent les cadeaux tout au long de l'année avant de profiter de la nuit de Noël pour jouer quelques tours malicieux dans les maisons.
8. Père Noël produit par Neiman Marcus, vêtu d'un costume de casse-noisette. 20 cm de haut et 7 cm de large.
9. Père Noël, 21 cm de haut, 9 cm de large.
10. Père Noël espagnol, souple, réalisant le grand écart. Il existe également en version décapsuleur.
11. Tête de père Noël. 13,5 cm de haut et 5 cm de large.
12. Mère Noël. 14 cm de haut et 6 cm de large.
13. Père Noël dont la tête amovible renferme le tire-bouchon. 12 cm de haut et 5 cm de large.
14. Père Noël portant sa hotte, en métal argenté. 11 cm de haut et 5,5 cm de large.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



10



11



12



13



13



14

9.2. Personnages

Les personnages constituent l'un des thèmes les plus variés de la production de tire-bouchons figuratifs. Les fabricants se sont inspirés aussi bien de l'Histoire que de la littérature, du théâtre, de la religion, de la politique ou encore de la culture populaire. Les poignées deviennent ainsi de véritables portraits miniatures représentant des personnalités célèbres, des héros de fiction ou des figures symboliques immédiatement reconnaissables.

On y rencontre des souverains, des chefs d'État, des explorateurs, des écrivains, des artistes, des religieux, mais aussi des personnages de théâtre, de romans, de bandes dessinées ou du folklore populaire. Shakespeare côtoie Napoléon, Christophe Colomb, Winston Churchill, Jean-Paul II ou le général de Gaulle, tandis que Popeye, Pierrot, D'Artagnan, Hanswurst, Jean qui rit et Jean qui pleure rappellent l'importance des personnages populaires dans les arts décoratifs.

Ces tire-bouchons furent produits dans de nombreux pays, notamment en Angleterre, en France, en Allemagne etc. Les matériaux utilisés sont tout aussi variés. Certains modèles relèvent de la simple fantaisie, tandis que d'autres témoignent d'un véritable travail de sculpture et constituent de petites œuvres d'art.

Au-delà de leur fonction utilitaire, ces objets racontent une histoire. Ils reflètent les goûts d'une époque, rendent hommage à des personnages admirés, célèbrent des héros nationaux ou tournent parfois certaines figures en dérision grâce à la caricature. Ils montrent combien le tire-bouchon est devenu, au fil du temps, un support privilégié d'expression artistique, culturelle et historique.

1. William Shakespeare est un poète, dramaturge et comédien anglais, né en 1564, et mort en 1616. Il a écrit notamment *Roméo et Juliette*, une des plus grandes pièces de théâtre, dont la première représentation a eu lieu le 29 janvier 1593 et *Hamlet*, la plus longue de ses tragédies. 13 cm de haut. Le haut du corps sert de poignée de tire-bouchon. Ce tire-bouchon anglais date de 1965.
2. Autre modèle de tire-bouchon représentant Shakespeare. Mesure 13 cm de haut.
3. William Wallace, né en 1270 et mort en 1305, aussi connu sous le nom de Braveheart William, est un héros de l'indépendance écossaise, et fut un chef de guerre, qui à la fin du XIII^e siècle, affronta, à la tête des clans écossais unis, les troupes du roi Édouard premier d'Angleterre qui tenta d'envahir l'Écosse. Là encore, le haut du corps sert de poignée de tire-bouchon. Ce tire-bouchon anglais mesure 13 cm de haut.

4. Tire-bouchon représentant Popeye. Il est d'origine anglaise. Il s'agit d'une réplique du tire-bouchon suédois de 1937, Popeye, déposé par la maison Bulls Pressjänst AB de Stockholm.
5. D'Artagnan, de son vrai nom Charles de Batz de Castelmoré, est un militaire du XVII^e siècle, au service du Roi. D'Artagnan a existé, mais le personnage et sa vie dépeints par Alexandre Dumas dans son œuvre, "Les Trois Mousquetaires", sont loin d'être authentiques. Le tire-bouchon représente D'Artagnan mais son corps est remplacé par un tonneau dans le style de certains tire-bouchons ANRI ; il s'agit d'un travail artisanal.
6. William McKinley (1843-1901), 25^e président des États-Unis de 1897 à 1901. Le tire-bouchon le représente sous la forme d'un buste à l'expression sévère. La tête constitue la poignée, montée sur une mèche métallique.
7. Samuel Pickwick est un personnage de fiction créé par Charles Dickens dans Les Aventures de Mr. Pickwick. Figure emblématique du roman burlesque anglais, il est ici représenté avec des traits joviaux et une expression bonhomme. Le buste en porcelaine sert de poignée au tire-bouchon.
8. Le pape Jean-Paul II, né en 1920 et mort en 2005, fut le chef de l'Église catholique de 1978 à 2005. Le tire-bouchon représente son visage reconnaissable, coiffé de la mitre. Il mesure 10,5 cm de haut pour 2,5 cm de large.
9. Tire-bouchon figurant une tête grotesque aux traits exagérés, typique de la tradition caricaturale européenne. La tête sculptée sert de poignée, tandis que la mèche est en acier torsadé.
10. Buste d'Africain, 15 cm de haut et 3 cm de large.
11. Tête d'Ottoman en porcelaine, 17 cm de haut et 5 cm de large.
12. Tire-bouchon en bronze représentant Jean qui pleure porté par un socle en acier, 14 cm de haut, 5 cm de large.
13. Autre modèle représentant Jean qui pleure sur un socle en ébène, 14,5 cm de haut, 5 cm de large.
14. Tire-bouchon représentant un personnage stylisé en métal, de 17 cm de haut et 3,5 cm de large. La forme allongée et le traitement des traits suggèrent une inspiration populaire ou folklorique.
15. Pierrot, 12,5 cm de haut, 3,5 cm de large. Pierrot, ou Pedrolino, est un personnage populaire issu de la commedia dell'arte.
16. Christophe Colomb, le découvreur de l'Amérique, en laiton, 13 cm de haut et 9 cm de large.
17. Dignitaire chinois, en os, mèche en étain, 14,5 cm de haut et 3 cm de large.
18. Christophe Colomb, en bronze, 13 cm de haut et 9 cm de large.
19. Anglais vêtu dans le style victorien, en ivoire, 8 cm de haut et 9,5 cm de large.
20. Jean qui rit et Jean qui pleure, en bronze, 10 cm de haut et 3,5 cm de large. L'expression vient du poème "Jean qui pleure et qui rit", écrit au XVIII^e siècle par Voltaire. Dans ce poème, Voltaire évoque la versatilité de l'être humain, capable de souffrir de déprime le matin et d'aller festoyer le soir. Trois ensembles en bronze.
21. Tire-bouchon typique des productions argentines de la seconde moitié du XX^e siècle (années 1950–1970), période durant laquelle l'Argentine a produit de nombreux objets de bar figuratifs inspirés de la culture populaire américaine. Ce tire-bouchon représente Popeye en bronze nickelé, 19,5 cm de haut et 10,5 cm de large.
22. Brutus en bronze nickelé, 19,5 cm de haut et 10,5 cm de large.
23. Olive en bronze nickelé, 19,5 cm de haut et 12 cm de large.
24. Pierrot le clown en bronze, 8,5 cm de haut et 4 cm de large.
25. Pierrot et Colombine en bronze, 13, 5 cm de haut et 3 cm de large.
26. Tire-bouchon en argent représentant Beethoven dont le corps est remplacé par un tonneau d'origine anglaise, 20 cm de haut et 9 cm de large.
27. Tire-bouchon en bronze représentant un chasseur tyrolien tenant une bouteille et un verre, 10,5 cm de haut et 4 cm de large.
28. Tire-bouchon anglais représentant une tête de grotesque, 15 cm de haut et 5 cm de large.
29. Tire-bouchon représentant le général Charles de Gaulle, figure majeure de l'histoire française du XX^e siècle. La tête est sculptée de manière sobre et reconnaissable, la tête faisant office de poignée.
30. Tire-bouchon basé sur un bouchon Meissen représentant un dignitaire romain, 6 cm de haut et 2 cm de large.

31. Tire-bouchon représentant un grotesque dont le corps est remplacé par un tonneau d'origine anglaise, 20 cm de haut et 9 cm de large.
32. Tire-bouchon français représentant un ecclésiastique, 12 cm de haut et 3 cm de large.
33. Tire-bouchon anglais en porcelaine représentant Arthur Neville Chamberlain, premier ministre du Royaume-Uni de 1937 à 1940, 10 cm de haut et 4 cm de large.
34. Tire-bouchon anglais en porcelaine représentant Winston Churchill, premier ministre du Royaume-Uni de 1940 à 1945 puis de 1951 à 1955.
35. Tire-bouchon en ivoire représentant Napoléon Bonaparte, 14 cm de haut, 4,2 cm de large.
36. Tire-bouchon allemand des années 1950 en bronze, représentant le docteur Fu Manchu, personnage de fiction inventé en 1912 par Sax Rohmer dans une série de romans. Ce génie du mal d'origine asiatique a beaucoup contribué à la diffusion de ce stéréotype littéraire, lié à la crainte en Occident du « péril jaune ». On retrouve le personnage de Fu Manchu dans de nombreux films et bandes dessinées. Mesure 16 cm de haut et 11 cm de large.
37. Tire-bouchon représentant Pierrot jouant de la guitare. 8 cm de haut et 8 cm de large.
38. Tire-bouchon français à deux faces en ivoire, dont une des faces représente le visage de Salvador Dali. 14 cm de haut et 4,5 cm de large.
39. Tire-bouchon français en bronze argenté figurant D'Artagnan, 11 cm de haut, 3,5 cm de large.
40. Tire-bouchon allemand en porcelaine représentant un personnage masculin coiffé d'un haut-de-forme. Le visage est peint à la main, avec une expression caricaturale. Il mesure 10 cm de haut et 3 cm de large.
41. Tire-bouchon figurant un personnage masculin en métal, 10 cm de haut et 3 cm de large. La posture dynamique suggère un mouvement, la figurine servant entièrement de poignée.
42. Tire-bouchon français, Jean qui rit, Jean qui pleure, en bronze. 13 cm de haut et 5 cm de large.
43. Tire-bouchons représentant Jean qui rit et Jean qui pleure sous la forme de moines. Les têtes servent de poignée, montée sur une mèche métallique. 11,5 cm de haut, 4 cm de large.
44. Tire-bouchon représentant un Pierrot, dans sa version réaliste de fin XIX^e siècle, et non du Pierrot lunaire idéalisé. 12,5 cm de haut, 3,5 cm de large.
45. Tire-bouchon anglais en os sculpté, de forme horizontale, représentant un lettré chinois (mandarin) tenant un rouleau signifiant savoir et érudition, motif très répandu dans les objets décoratifs et utilitaires européens de la fin du XIX^e siècle.
46. Tire-bouchon figurant représentant une tête de bouffon (ou fou du roi), parfois aussi qualifiée de tête grotesque en métal argenté. Les traits sont volontairement exagérés, avec un nez proéminent et une expression caricaturale. La tête constitue la poignée. 10 cm de haut et 3 cm de large.
47. Tire-bouchon représentant un crieur public en marche, tenant une trompe servant à annoncer les proclamations publiques. Cette figure, emblématique de la vie urbaine avant la diffusion de la presse écrite, est ici traitée dans la tradition des bronzes populaires de la fin du XIX^e siècle. Le corps sert de poignée, la mèche étant disposée horizontalement.
48. Tire-bouchon figurant un clown, très courant dans les bronzes de table humoristiques de la fin du XIX^e siècle et les représentations populaires du cirque et du spectacle forain.
49. Tire-bouchon représentant une tête de personnage de profession d'avocat ou homme de loi en porcelaine blanche Meissen. La tête est montée directement sur la mèche métallique. 9 cm de haut et 4 cm de large.
50. Tire-bouchon figurant un buste masculin barbu, en métal. Le visage est allongé, avec une expression sérieuse. Le personnage porte un costume Renaissance du fin XVI^e siècle et un col fraise.
51. Tire-bouchon représentant un chef amérindien tel qu'on le rencontre très fréquemment dans les objets décoratifs européens et américains de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. 11 cm de haut et 4 cm de large.
52. Tire-bouchon représentant Jean qui rit en uniforme, coiffé d'un casque. 10,5 cm de haut, 3 cm de large.
53. Tire-bouchon figurant Jean qui pleure en uniforme et coiffé d'un casque, proche du modèle précédent. 10,5 cm de haut, 3 cm de large.

54. Tire-bouchon représentant un visage émacié et expressif, aux traits volontairement accentués. L'aspect dramatique et presque théâtral rattache cette pièce à la tradition des grotesques européens. 11 cm de haut, 3 cm de large.
55. Tire-bouchon figurant une tête souriante coiffée d'un bonnet pointu rouge. Le visage est en porcelaine, avec des couleurs vives et une expression joviale rappelant les personnages de théâtre populaire ou de cirque. 9,5 cm de haut, 3,5 cm de large.
56. Tire-bouchon en porcelaine représentant un conscrit français sous la 3^{ème} République, plus précisément d'un soldat de la classe 1870, immédiatement reconnaissable à sa coiffe cylindrique marquée du nombre "70". Le visage présente une expression sérieuse et stylisée. 10 cm de haut, 4 cm de large.
57. Tire-bouchon en porcelaine représentant une tête à deux visages, inspirée du dieu Janus (Janus bifrons), figure emblématique de la dualité. Il s'agit de deux visages barbus accolés, tournés en sens opposé. Dans la culture européenne, Janus symbolise le passé et l'avenir, le dedans et le dehors, la double nature de l'homme. Ce motif est très apprécié dans les objets de table (tire-bouchons, cachets, cannes, presse-papiers) entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, pour son aspect à la fois érudit, décoratif et symbolique.
58. Tire-bouchon représentant une tête chinoise aux quatre expressions en bronze. 12 cm de haut, 4 cm de large. La mèche est intégrée à la partie inférieure de la figurine.
59. Tire-bouchon représentant Jean qui rit et Jean qui pleure en aluminium, présenté dans un étui. Le tire-bouchon est composé de deux visages opposés illustrant la dualité des expressions humaines : l'un souriant (*Jean qui rit*), l'autre exprimant la tristesse ou la douleur (*Jean qui pleure*). Cette iconographie s'inspire directement du thème popularisé par le poème *Jean qui pleure et qui rit* de Voltaire, évoquant la versatilité des sentiments humains. Les deux expressions sont réunies dans un étui protecteur, qui permet de ranger et de préserver le mécanisme. 11 cm de haut (tire-bouchon seul).
60. Idem 58, mais représentant Jean qui rit et Jean qui pleure en laiton.
61. Tire-bouchon en bronze représentant Bacchus à quatre visages.
62. Tire-bouchon figurant Hanswurst, le bouffon populaire du théâtre germanique du XVII^e et XVIII^e siècles, l'un des personnages comiques les plus célèbres d'Europe centrale. 11,5 cm de haut.
63. Tire-bouchon en os figurant une tête biface, sculpté d'un côté d'un visage jovial et souriant et de l'autre d'une figure grimaçante et démoniaque, jouant sur le contraste symbolique entre plaisir et excès du vin.
64. Tire-bouchon en os figurant une tête sculptée de savant, philosophe ou érudit "à l'ancienne", dans un style historicisant très courant à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.
65. Tire-bouchon à poignée en ivoire sculpté, à décor de tête d'homme barbu coiffé d'un turban, avec des yeux incrustés en verre, travail de style orientaliste fin XIX^e siècle.
66. Tire-bouchon à triple effigie de Napoléon 1^{er} en costume impérial, décor historique de style Empire. Les trois visages évoquent différentes facettes de Napoléon (le général, le consul, l'empereur). 16 cm de haut, 4 cm de large.
67. Tire-bouchon en laiton représentant un personnage de la Commedia dell'arte. 11 cm de haut, 5,5 cm de large.
68. Tire-bouchon en ivoire, caricatural, figurant Napoléon au bicorne chevauchant un chien. Le fait de le placer sur un chien au lieu d'un cheval transforme l'image héroïque habituelle (Napoléon à cheval) en scène humoristique. Ce type d'objet s'inscrit dans la tradition des objets satiriques napoléoniens du XIX^e siècle.
69. Tire-bouchon en acier chromé à l'effigie d'un homme juif traditionnel coiffé d'une kippa, dans l'esprit des objets figuratifs de la fin du XIX^e - début XX^e siècle.
70. Tire-bouchon en bronze à l'effigie d'un fou du roi en costume Renaissance, décor de style historique
71. Tire-bouchon en bronze à l'effigie d'un bouffon ou valet italien de la Commedia dell'arte, personnage burlesque aux jambes écartées. 13 cm de haut, 8 cm de large.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



13



14



15



16



17



18



19



20



20



20



20



21



22



23



24



24



25



26



27



28



28



29



30



31



32



33



33



34



35



36



37



38



38



39



40



41



42



43



43



44



45



46



47

48

49

50



51

52

53

54

55

56



57

58

59

60

61



62



63



64



65



66



66



67



68



69



70



71

9.3. Inspiration des modèles Syroco

Les six premières figurines, signées Syroco sous leurs pieds, sont réalisées en os. Elles constituent un hommage aux célèbres tire-bouchons américains produits par la société Syroco, notamment le garçon de café (*Waiter*) et le bonhomme (*Old Codger*), souvent identifié au sénateur Andrew Volstead.

Les trois premières figurines représentent un maître d'hôtel vêtu d'un habit à queue-de-pie. Le premier et le troisième tiennent leurs mains devant eux, tandis que le second les garde jointes dans le dos. La quatrième figure représente un marin souriant, reconnaissable à son uniforme, son bachi (bonnet de marin) et sa cravate. La cinquième représente un garçon de café, muni de son lитеau (serviette de service) tenu dans la main droite. Enfin, la sixième figure représente un bonhomme (*Old Codger*), coiffé d'un haut-de-forme et appuyé sur une canne.

Les similitudes avec les modèles américains de Syroco sont particulièrement frappantes pour le garçon de café et le bonhomme, laissant penser que ces figurines s'en inspirent directement. Toutes mesurent environ 11,5 cm de haut.

Ces tire-bouchons sont probablement d'origine anglaise. Leur conception semble également avoir été influencée par les okimono et les netsuke japonais, petites sculptures généralement réalisées en ivoire et destinées à la décoration ou à un usage utilitaire.

Les deux dernières figurines humoristiques, également sculptées en os, représentent un maître d'hôtel. Elles associent deux fonctions : la tête renferme le tire-bouchon tandis que le corps se prolonge par une petite cuillère en guise de jambes. Elles mesurent 16 cm de haut.

1. Tire-bouchon en os représentant un maître d'hôtel au nez volontairement grotesque.
2. Deux tire-bouchons en os inspirés des célèbres modèles Syroco.





9.4. Femme et sirène

La femme est, avec les animaux, l'un des thèmes les plus fréquemment représentés sur les tire-bouchons figuratifs. Muse des artistes, symbole de beauté, de grâce, de séduction ou de maternité, elle inspire depuis des siècles les sculpteurs, les orfèvres et les artisans. Les fabricants de tire-bouchons n'ont naturellement pas échappé à cet attrait et ont créé une extraordinaire diversité de modèles représentant des femmes réelles ou idéalisées, des figures historiques, mythologiques ou allégoriques.

On rencontre ainsi des sirènes, des nymphes, des Vénus, des danseuses, des Marianne, des Jeanne d'Arc, des Leda, des Perséphone, des femmes médecins chinoises, des élégantes de la Belle Époque, mais également des bustes anonymes, des jeunes filles, des femmes allongées ou encore des créations inspirées des grands courants artistiques tels que l'Art nouveau et l'Art déco.

La sirène, créature mi-femme mi-poisson, occupe une place particulière. Présente dans les mythologies antiques puis dans les légendes médiévales et nordiques, elle symbolise à la fois la beauté, la séduction et le mystère. Très populaire dans les pays scandinaves, elle a inspiré de nombreux modèles, notamment les célèbres tire-bouchons scandinaves présentés dans un chapitre précédent, mais également des créations françaises, anglaises ou allemandes.

Les matériaux employés sont extrêmement variés : bronze, laiton, étain, ivoire, os, porcelaine, résine, bakélite, fonte ou métal argenté. Certaines pièces sont de simples objets utilitaires tandis que d'autres relèvent véritablement de la sculpture miniature.

Cette abondance de représentations féminines témoigne du lien étroit qui unit depuis toujours les arts décoratifs, la table et l'univers du vin. Le tire-bouchon devient alors bien davantage qu'un simple ustensile : une petite œuvre d'art où s'expriment l'élégance, la poésie, l'humour, la mythologie ou la sensualité.

1. Tire-bouchon anglais en os en forme de sirène grossière. 12 cm de haut, 10 cm de large.
2. Tire-bouchon anglais en bronze représentant une sirène grossière et stylisée similaire au tire-bouchon précédent. 12 cm de haut, 10 cm de large.
3. Sirène stylisée en os, dont la tête porte la mèche et le reste du corps sert d'étui au tire-bouchon. 15 cm de haut, 4 cm de large.
4. Tire-bouchon art déco français représentant une sirène élégante, en bronze, 14 cm de haut, 5 cm de large.
5. Jeune femme portant une robe victorienne rococo, 14 cm de haut, 4,5 cm de large.
6. Tire bouche français représentant le buste de Marianne, 14 cm de haut, 5 cm de large.

7. Buste de femme en étain, 11 cm de haut, 4 cm de large.
8. Buste de femme aux bras ouverts, avec son étui, 11,5 cm de haut, 8 cm de large
9. Tire-bouchon argentin représentant le visage d'une jeune nymphe sur les deux faces de la poignée avec ses cheveux flottants décorant la majeure partie de la poignée en résine, 11 cm de haut et 8,3 cm de large.
10. Tire-bouchon représentant une danseuse érotique, en laiton, 10 cm de haut et 10 cm de large.
11. Femme nue posant sur un socle, ce dernier portant la mèche du tire-bouchon, 14 cm de haut, 6 cm de large.
12. Tire-bouchon en bronze représentant une sirène, 12 cm de haut, 7 cm de large.
13. Tire-bouchon français en étain réalisé par les Etains du Manoir représentant une sirène , 12,5 cm de haut, 6 cm de large.
14. Tire-bouchon français dans son socle dont la poignée représente le buste de Marianne, 16 cm de haut, 5 cm de large.
15. Tire-bouchon anglais, en bronze, représentant une femme nue, 16 cm de haut, 10,5 cm de large.
16. Tire-bouchon en forme de danseuse art déco probablement conçu par un artiste, 13 cm de haut et 7 cm de large.
17. Autre danseuse art déco, 13 cm de haut, 7 cm de large.
18. Tire-bouchon et cendrier italien en bronze représentant une vénus, 31 cm de haut, 17,5 cm de large.
19. Tire-bouchon et cendrier italien en bronze représentant une vénus, 25 cm de haut, 14 cm de large.
20. Tire-bouchons chinois représentant des jeunes femmes, trois couleurs, bleu, rouge et vert. Il existe dans d'autres couleurs comme le jaune. Ce tire-bouchon est purement décoratif car trop fragile pour être utilisé. 12 cm de haut et 4 cm de large.
21. Tire-bouchon français conçu par Christian Choquet, artiste sculpteur de Noailles. Il représente une femme dont les cheveux descendent en cascade sur les genoux. Le tire-bouchon est en Résine avec électrolyse chrome et une mèche en queue de cochon, 16 cm de haut, 6 cm de large.
22. Le même tire-bouchon qu'en 21 en résine teintée ivoire.
23. Le même tire-bouchon qu'en 21 en résine teinté bronze.
24. Tire-bouchon allemand représentant un visage de femme sculpté sur bois, 13,2 cm de haut et 4,8 cm de large.
25. Tire-bouchon allemand en porcelaine en forme de buste de femme, 14 cm de haut et 5 cm de large.
26. Tire-bouchon allemand en bronze en forme de femme vêtue d'une robe victorienne, 14 cm de long et 6 cm de large.
27. Tire-bouchon figurant une danseuse érotique, 10 cm de haut, 10 cm de large.
28. Tire-bouchon français représentant une sirène, 12 cm de haut et 7 cm de large.
29. Tire-bouchon français en bronze représentant une femme nue dans un décor de vigne, 13 cm de haut et 7 cm de large.
30. Tire-bouchon français en bronze représentant une sirène, 12 cm de haut et 6,5 cm de large.
31. Tire-bouchon et coutant pliant représentant Jeanne d'Arc en ivoire, marqué Laguiole Besset Jarrige, 9 cm de haut, 2 cm de large.
32. Tire-bouchon français figurant Jeanne d'Arc, avec son étui en laiton, signé Chopard, 15,5 cm de haut et 4 cm de large.
33. Tire-bouchon français représentant une femme allongée, avec son étui en laiton, 17 cm de haut et 8 cm de large.
34. Tire-bouchon français dans son socle en bois dont la poignée représente une jeune fille XIX^e siècle, en ivoire, 12 cm de haut et 4 cm de large.
35. Tire-bouchon français à l'effigie d'Eve tenant une pomme et un serpent., 13 cm de haut et 7 cm de large.
36. Tire-bouchon français en laiton à l'effigie d'un buste de jeune fille aux cheveux longs, 11 cm de haut et 2,5 cm de large.
37. Tire-bouchon français dont la poignée représente une jeune femme portant une coiffe au décor de vigne, 10 cm de haut et 10 cm de large.

38. Tire-bouchon allemand en porcelaine en forme de tête de jeune femme, 11 cm de haut et 3 cm de large.
39. Tire-bouchon espagnol en bronze dont la poignée représente une jeune femme, 12 cm de haut, 6 cm de large.
40. Tire-bouchon allemand en porcelaine représentant un visage de jeune femme, 9 cm de haut et 3 cm de large.
41. Tire-bouchon en forme de femme d'origine indienne, 14 cm de haut et 11 cm de large.
42. Tire-bouchon Femme médecin en ivoire. En Chine, les femmes médecin servaient aux femmes malades de désigner sur la figurine l'endroit où elles souffraient, pour que le médecin n'ait aucun contact physique avec la malade, 15 cm de haut et 3,5 cm de large.
43. Tire-bouchon français en fer figurant une femme bourgeoise, 15 cm de haut, 11 cm de large.
44. Tire-bouchon français en étain représentant un buste de femme, produit par les Etains du Manoir. 11,5 cm de haut et 7,8 cm de large.
45. Tire-bouchon en bakélite décoré de portraits de femmes sur toutes les faces, 17 cm de haut et 3,5 cm de large.
46. Tire-bouchon français en bronze en forme de buste de femme, 12,5 cm de haut et 4 cm de large.
47. Tire-bouchon Femme médecin en ivoire, 10 cm de haut et 8,5 cm de large.
48. Tire-bouchon Femme médecin en ivoire, 8 cm de haut et 9,5 cm de large.
49. Tire-bouchon allemand en porcelaine représentant un visage de femme, 12,5 cm de haut et 4 cm de large.
50. Tire-bouchon en ivoire représentant un visage de femme indienne très âgée, 14 cm de haut et 3 cm de large.
51. Tire-bouchon en bronze représentant une jeune femme au chapeau (Mary Poppins ?), allongée, 10 cm de haut et 8 cm de large.
52. Tire-bouchon en ivoire représentant une jeune femme agenouillée, 11 cm de haut, 5 cm de large.
53. Tire-bouchon figurant une jeune femme debout. 10 cm de haut, 11 cm de large.
54. Tire-bouchon figurant une femme, 13 cm de haut, 8 cm de large.
55. Tire-bouchon en porcelaine de Meissen représentant une femme aux deux visages. 9,5 cm de haut, 3 cm de large.
56. Tire-bouchon allemand en bronze figurant une tête d'Africaine. 16 cm de haut, 6,5 cm de large.
57. Tire-bouchon en bronze représentant une jeune enfant, 10 cm de haut et 11 cm de large.
58. Tire-bouchon en ivoire représentant le visage de jeune femme, 12 cm de haut et 3 cm de large.
59. Tire-bouchon allemand en porcelaine figurant une jeune femme. 12 cm de haut et 4 cm de large.
60. Tire-bouchon en forme de buste de femme de style classique, en bronze doré, coiffée à l'antique, monté sur une base carrée, 15 cm de haut, 4,5 cm de large.
61. Tire-bouchon représentant un buste féminin en bronze patiné, coiffure relevée, de style XIX^e siècle, la mèche étant intégrée sous la base. 14 cm de haut, 4 cm de large.
62. Tire-bouchon français en bronze figurant une femme agenouillée, les bras tendus vers l'avant, dans une posture d'offrande ou de prière. 13,5 cm de haut, 10 cm de large.
63. Tire-bouchon représentant une jeune femme, vêtue d'une robe longue, en métal argenté, reposant sur un petit socle circulaire. 14 cm de haut, 4,5 cm de large.
64. Tire-bouchon en bronze figurant une sirène. 8 cm de haut et 14 cm de large.
65. Tire-bouchon représentant un visage féminin stylisé, en métal argenté, de style moderne ou Art déco tardif. 11 cm de haut, 4 cm de large.
66. Tire-bouchon représentant une femme nue allongée, bras replié sous la tête, en bronze, avec une posture de repos. 12 cm de haut, 9 cm de large.
67. Tire-bouchon représentant une danseuse moderne, bras levés au-dessus de la tête, à la silhouette élancée, en métal argenté. 14,5 cm de haut, 5,5 cm de large.
68. Tire-bouchon en forme d'une sirène stylisée, en bronze, la queue formant une volute décorative autour de la mèche. 13 cm de haut, 7 cm de large.
69. Tire-bouchon représentant une tête féminine stylisée, avec une expression douce et une coiffure ondulée, en métal argenté, 11,5 cm de haut, 3,5 cm de large.

70. Tire-bouchon Allemand en porcelaine en forme de visage de jeune femme de style Art déco, maquillage marqué, coiffure courte. 12 cm de haut, 4 cm de large.
71. Tire-bouchon dont la poignée en os sculpté en relief, représente une femme drapée / à l'antique, debout, dans un décor très chargé de feuillages et ornements. 13 cm de haut, 3,5 cm de large.
72. Tire-bouchon représentant Lédä, figure féminine issue de la mythologie grecque, ici interprétée sous la forme d'une femme hybride à corps d'oiseau. Cette représentation synthétique et décorative renvoie au mythe de Lédä et le cygne, dans une version stylisée où l'animal et la femme ne forment qu'un seul corps. La sculpture privilégie une lecture symbolique plutôt qu'anatomique, caractéristique des objets utilitaires décorés de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle. 13 cm de haut et 10,5 cm de large.
73. Tire-bouchon figurant une figure féminine, en bronze, le corps légèrement cambré, les bras levés au-dessus de la tête. 14 cm de haut, 5 cm de large.
74. Tire-bouchon représentant un buste de femme, en bronze, coiffée d'un turban ou d'un foulard. Le visage est traité de manière réaliste, la mèche est intégrée sous le buste. 12 cm de haut, 4 cm de large.
75. Tire-bouchon en forme d'un buste féminin, en laiton, monté sur une base cylindrique. La coiffure est élaborée et l'expression classique. 14 cm de haut, 4 cm de large.
76. Tire-bouchon représentant une figure féminine vêtue d'un drapé, en bronze. 14–15 cm de haut, 5 cm de large.
77. Tire-bouchon associé à une figure féminine élancée, bras levés, en bronze. Le corps est traité de manière stylisée. 15 cm de haut, 4,5 cm de large.
78. Tire-bouchon en os représentant une femme allongée, posture de repos, un bras replié sous la tête. 12 cm de haut et 8 cm de large.
79. Tire-bouchon français en étain, représentant un couple, debout, dans une attitude rapprochée et intimiste. 13 cm de haut et 5 cm de large.
80. Tire-bouchon en bronze associé à une figure féminine debout, vêtue d'une robe longue et sobre dans le style Art déco ou moderniste. 12 cm de haut, 4 cm de large.
81. Tire-bouchon en ivoire représentant une femme médecin chinoise, allongée, selon une iconographie traditionnelle. 12 cm de haut, 7 cm de large.
82. Tire-bouchon représentant une figure féminine drapée, en bronze, dans le style des bronzes de Vienne. La posture élégante et le traitement fin du drapé sont caractéristiques des productions viennoises de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. 14 cm de haut et 5 cm de large.
83. Tire-bouchon figurant une enfant, sculpté en bronze avec une posture élégante et un drapé très travaillé. 15 cm de haut, 5 cm de large.
84. Tire-bouchon représentant Perséphone, déesse des Enfers et du renouveau végétal, figurée sous les traits d'une femme drapée de style antique, tenant un attribut végétal symbolisant le cycle des saisons. La posture solennelle et le traitement classique du drapé évoquent l'iconographie néoclassique largement diffusée dans les objets décoratifs de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. 14 cm de haut et 5 cm de large.
85. Tire-bouchon en bronze, figurant un buste de femme en costume traditionnel alsacien, reconnaissable à sa coiffe caractéristique. Ce type de représentation régionale était couramment utilisé dans les objets décoratifs et utilitaires de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Le buste est monté sur une base cylindrique intégrant la mèche du tire-bouchon. 13 cm de haut et 4 cm de large.
86. Tire-bouchon représentant La Goulue, célèbre danseuse de French cancan du Moulin-Rouge, allongée dans une posture dynamique, jupons relevés et jambe projetée vers l'avant. La composition expressive, en bronze, évoque clairement l'iconographie populaire de la Belle Époque associée aux affiches et aux représentations de cabaret de la fin du XIX^e siècle. 9 cm de haut et 14 cm de large.
87. Tire-bouchon français représentant un visage de femme sur son socle. 16 cm de haut.
88. Tire-bouchon de style Art nouveau, représentant une femme nue, enlacée à un cep de vigne. Figurent des grappes de raisin et un décor végétal. 13 cm de haut.
89. Tire-bouchon en métal patiné représentant une femme nue de style Art nouveau. 10 cm de haut.

90. Tire-bouchon en ivoire représentant une femme asiatique nue, dans une pose pudique. 12 cm de haut, 12 cm de large.
91. Tire-bouchon en ivoire représentant une femme médecin chinoise, allongée. 7 cm de haut, 6 cm de large.
92. Tire-bouchon art déco français représentant une sirène élégante, en bronze, 14 cm de haut, 5 cm de large.
93. Tire-bouchon de style Art déco représentant une danseuse stylisée en mouvement. Cette figure est inspirée des œuvres de Demetre Chiparus, célèbre sculpteur de ce courant. 13 cm de haut, 13 cm de large.
94. Tire-bouchon français en bronze, de style art nouveau, figurant une femme nue debout avec une attitude proche d'une Vénus pudique (Venus pudica), thème artistique où la femme cache partiellement son corps avec ses bras. 14 cm de haut, 12 cm de large.
95. Tire-bouchon français représentant une figure féminine néo-Renaissance dans un décor de volutes et feuilles d'acanthe. 14 cm de haut, 13 cm de large.
96. Tire-bouchon français, de style art nouveau, en forme de Venus drapée. 10 cm de haut, 8 cm de large.
97. Tire-bouchon figurant une Goulue (voir référence 86) en bronze. 4 cm de haut, 10 cm de large.
98. Tire-bouchon français de style art nouveau, en fonte, figurant une sirène très légèrement drapée, dans un décor de volutes végétales. 14 cm de haut, 16 cm de large.
99. Tire-bouchon français, en fonte, figurant une nymphe Art nouveau, son corps fusionnant avec des courbes végétales. 15 cm de haut, 16 cm de large.
100. Tire-bouchon en fonte en forme de cariatide (figure féminine utilisée comme support architectural). 16 cm de haut, 13 cm de large.
101. Tire-bouchon en laiton représentant un buste féminin de style Art nouveau : longs cheveux ondulés, visage féminin idéalisé, formes végétales et courbes au niveau du corps, silhouette qui se prolonge comme une tige florale. 11 cm de haut, 13 cm de large.
102. Tire-bouchon français de style Art nouveau en bronze, avec un décor de buste féminin floral. 18 cm de haut, 4 cm de large.
103. Tire-bouchon français de style art nouveau en bronze, figurant une femme nue allongée, avec une pose très théâtrale. 12 cm de haut, 8 cm de large.
104. Tire-bouchon français, en fonte, sur le thème de la femme-nature aux formes végétales et courbes fluides. 14 cm de haut, 14 cm de large.





5



6



7



8



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20





21



22



23



24



25



26



27



28



29



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42
201



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



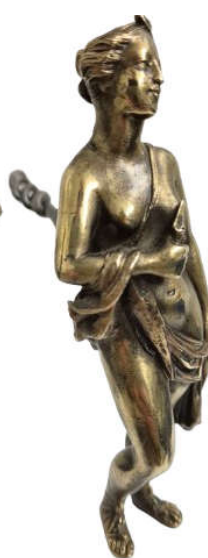
73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88

88

89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



100



101



102



103



104

9.5. Homme

La figure masculine a inspiré les fabricants de tire-bouchons dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Contrairement aux personnages historiques ou aux figures mythologiques, ces modèles représentent le plus souvent des types humains immédiatement reconnaissables par leur costume, leur profession, leur origine géographique ou leur activité. Ils témoignent du goût des artisans pour les scènes de la vie quotidienne, les métiers traditionnels, les costumes régionaux et les personnages populaires.

Les représentations sont extrêmement variées : marins, moines, cuisiniers, forgerons, chasseurs, voyageurs, samouraïs, matelots, dandy victorien, écossais en kilt, guerriers, ecclésiastiques, musiciens, clowns, personnages de la commedia dell'arte ou encore astronautes. Certains modèles sont réalistes, d'autres caricaturaux ou humoristiques, tandis que plusieurs s'inspirent de l'orientalisme ou des arts populaires de la fin du XIX^e siècle.

Les matériaux employés reflètent la diversité des productions : bronze, laiton, aluminium, porcelaine, ivoire, os, corne, buis, merisier ou résine. Plusieurs pièces sont de véritables sculptures miniatures où la mèche est habilement dissimulée dans le corps, la tête ou les accessoires du personnage. Certaines créations sont issues d'ateliers d'artisans ou de sculpteurs contemporains, tandis que d'autres relèvent des grandes productions européennes de la Belle Époque.

Au-delà de leur fonction utilitaire, ces tire-bouchons constituent un remarquable témoignage des modes vestimentaires, des métiers, des traditions populaires et de l'imaginaire collectif de leur époque. Ils illustrent la capacité des fabricants à transformer un simple outil de cave en une petite sculpture expressive, où chaque personnage raconte une histoire.

1. Tire-bouchon allemand en porcelaine en forme de dandy avec un chapeau haut de forme, des pattes frisées et un front de cheveux, 11 cm de haut, 3 cm de large.
2. Porteur en bronze, 14,5 cm de haut.
3. Ce tire-bouchon anglais intitulé l'écossais (Scotman), a été dessiné par George Lesli Tirebuck. Un brevet associé a été enregistré le 8 Octobre 1947. L'écossais porte un kilt, tient une bouteille de whisky dans sa main gauche et la mèche est sa canne. Le numéro du brevet est écrit sur le dos du personnage.
4. Outil de bar américain combinant un doseur, un décapsuleur et un tire-bouchon. D'un côté le personnage a un visage triste et porte l'indication AM (ante meridiem), heures pendant lesquelles les bars sont fermés, et de l'autre le visage souriant avec les initiales PM (post meridiem) heures où les bars sont ouverts.
5. Tire-bouchon en argent représentant un gentilhomme.
6. Figurine américaine "BAR BUM". Cette figurine qui s'ouvre au centre abrite un pic à glace et un tire-bouchon pliant. Le chapeau est un décapsuleur. Il s'agit de la version peinte. Elle est marquée "BAR BUM" au dos. 17 cm de haut.
7. La même Figurine BAR BUM en version monochrome.
8. Tire-bouchon français en étain représentant un chef cuisinier, produit par les Etains du Manoir.
9. Tire-bouchon allemand, commedia dell'arte à deux faces, tragédie et comédie. 13,5 cm de haut.
10. Tire-bouchon français représentant un clown.
11. Tire-bouchon français représentant un dompteur de cirque.
12. Tire-bouchon anglais en os représentant un astronaute au visage grotesque qui tantôt sourit, tantôt fait la moue.
13. Tire-bouchon américain en os représentant un samouraï, 13 cm de haut et 11 cm de large.
14. Tire-bouchon produit en édition limitée en 300 exemplaires. Il se présente sous la forme d'un moine en robe noire ou d'un membre de la CONFRARIA DOS ENOFILES BAIRRADA au Portugal.
15. Tire-bouchon représentant deux têtes de créatures au menton très long.
16. Tire-bouchon allemand en forme d'un ecclésiastique.
17. Tire-bouchon représentant une tête de gentilhomme en os incrustée dans une poignée en bois de cerf.

18. Tire-bouchon dont la poignée représente le buste d'un homme à la moustache qui chante. 14,5 cm de haut.
19. Tire-bouchon français en merisier de fabrication artisanale représentant un notable, 18 cm de haut et 4 cm de large. Cet objet était initialement une pipe de Barbizon.
20. Tire-bouchon en corne représentant un aborigène luttant contre un serpent, 11 cm de haut et 4 cm de large en excluant la mèche. Cette dernière mesure 13 cm.
21. Tire-bouchon anglais en os sculpté figurant un chef cuisinier chinois coiffé d'une haute toque, personnage traité avec humour.
22. Tire-bouchon allemand en bronze patiné à décor d'un buste masculin, probablement Bacchus, encadré de volutes d'inspiration végétale.
23. Tire-bouchon anglais en buis sculpté représentant une tête d'homme caricaturale au long nez proéminent, avec yeux incrustés.
24. Tire-bouchon français en bronze figurant un moine en habit monastique à capuche, traité dans un style réaliste, avec un visage expressif et une longue bure fermée par une rangée de boutons.
25. Tire-bouchon en bois de fer sculpté représentant une tête d'Indien de profil, ornée d'un anneau d'oreille. La longue natte, repliée en boucle, forme une poignée de préhension. Monture métallique ajourée.
26. Tire-bouchon américain en os représentant un samouraï, 14 cm de haut et 11 cm de large.
27. Tire-bouchon figurant un personnage populaire dansant ou célébrant les vendanges, vêtu d'un costume rustique et brandissant un bâton.
28. Tire-bouchon en porcelaine émaillée représentant un moine buveur au visage souriant. Le col porte l'inscription "I drink", soulignant le caractère humoristique et convivial de ce tire-bouchon. 14 cm de haut et 3 cm de large.
29. Autre tire-bouchon allemand en porcelaine en forme de dandy, 12 cm de haut, et 2,8 cm de large.
30. Tire-bouchon en porcelaine représentant un matelot, 10 cm de haut et 3 cm de large.
31. Tire-bouchon anglais en ivoire dont la poignée représente 26 visages aux différentes expressions, du rire à la tristesse, 11 cm de haut et 10,5 cm de large.
32. Tire-bouchon représentant un fassi. 8 cm de haut, 10 cm de large.
33. Tire-bouchon en ivoire figurant un enfant asiatique assis, vêtu d'une tunique richement décorée, sculpture de belle qualité.
34. Tire-bouchon en os représentant un visage de notable au chapeau haut de forme. 11 cm de haut, 3 cm de large.
35. Tire-bouchon à tête d'ecclésiastique portant une calotte, monté sur un manche en andouiller de cerf. 13 cm de haut, 17 cm de large.
36. Tire-bouchon à tête de grotesque monté sur un manche en andouiller de cerf. 16 cm de haut, 7 cm de large.
37. Tire-bouchon en métal argenté représentant la tête d'un juif orthodoxe portant la kippa. 12 cm de haut et 10 cm de large.
38. Tire-bouchon à poignée en os sculpté représentant le portrait d'un notable asiatique âgé, au visage souriant et aux traits finement modelés.
39. Tire-bouchon à poignée en ivoire sculpté représentant le buste d'une jeune femme coiffée d'un chapeau à larges bords.
40. Tire-bouchon en bronze patiné représentant un chasseur de safari coiffé d'un casque colonial.
41. Tire-bouchon à décor d'un buste féminin coiffé d'un voile ou d'une coiffe enveloppante, traité dans un style sobre et classique.
42. Tire-bouchon figurant un forgeron, vêtu d'une blouse de travail et coiffé d'un bonnet.
43. Tire-bouchon en bronze patiné à poignée figurant deux visages masculins stylisés de profil, dont les têtes sont représentées sous la forme de croissants de lune, composition symétrique.
44. Tire-bouchon en laiton patiné représentant un jeune homme en costume d'époque, coiffé d'un chapeau à larges bords.
45. Tire-bouchon français en merisier de fabrication artisanale représentant un notable, 18 cm de haut et 4 cm de large. Cet objet était initialement une pipe de Barbizon.
46. Tire-bouchon figurant une tête de créature fantastique au visage grimaçant, aux oreilles pointues et à la chevelure dressée.

47. Tire-bouchon anglais en aluminium, à tête tétracéphale, représentant les quatre faces sculptées illustrant différentes expressions du visage humain : sourire, étonnement, colère ou grimace.
48. Tire-bouchon français en laiton, dans son étui, figurant un marin barbu tenant une corde lovée, coiffé d'un chapeau traditionnel.
49. Tire-bouchon en buis sculpté représentant un personnage barbu coiffé d'un bonnet, aux yeux incrustés et au visage fortement expressif.
50. Tire-bouchon à poignée en os sculpté figurant un musicien mexicain coiffé d'un sombrero, jouant d'un instrument à cordes.
51. Tire-bouchon anthropomorphe en os représentant un astronaute casqué. Le casque est orné de deux visages, l'un souriant, l'autre triste, illustrant un décor à double expression.
52. Tire-bouchon en bronze dont la poignée représente une tête masculine à l'expression mélancolique. La chevelure prend la forme de feuilles de vignes et de grappes de raisin. Etui en ébène.
53. Tire-bouchon figurant un musicien de fanfare tenant un trombone à coulisse et buvant à même une bouteille de vin, composition humoristique.
54. Tire-bouchon en bronze représentant la tête d'un juif orthodoxe portant la kippa. 12 cm de haut et 10 cm de large.
55. Tire-bouchon en laiton patiné représentant un Pierrot en costume traditionnel, à fraise et bonnet.
56. Tire-bouchon français en merisier de fabrication artisanale représentant un notable, 18 cm de haut et 4 cm de large. Cet objet était initialement une pipe de Barbizon.
57. Tire-bouchon fantaisiste des années 1950 d'inspiration "tribale" ou africaine (interprétée de manière occidentale) à la patine vert-bronze.
58. Tire-bouchon en corne représentant une tête d'homme barbu coiffé d'un turban, dans un style orientaliste. 13 cm de haut, 4,5 cm de large.
59. Tire-bouchon en ivoire sculpté représentant un buveur assis sur un tonneau, scène bachique traitée avec humour.
60. Tire-bouchon en laiton patiné représentant un personnage de la commedia dell'arte ou un clown, coiffé d'un haut bonnet et vêtu d'un costume en forme de cloche, orné d'un décor géométrique en relief.
61. Tire-bouchon en acier chromé représentant un personnage de théâtre ou de la commedia dell'arte, dans une attitude dansante, coiffé d'un bonnet conique.
62. Tire-bouchon à poignée en os sculpté représentant un voyageur japonais en kimono, portant un bâton sur l'épaule et un parapluie traditionnel.
63. Tire-bouchon en os sculpté figurant un personnage populaire au large sourire, coiffé d'un bonnet ajusté et vêtu d'une veste à boutons.
64. Tire-bouchon en bronze représentant une tête fantastique barbue, d'inspiration orientale, à poignée ajourée.
65. Tire-bouchon figurant un guerrier en armure coiffé d'un casque à cimier. La poignée, richement ornée, se termine par une tête de dragon stylisée. 14 cm de haut, 12 cm de large.
66. Tire-bouchon français en aluminium figurant une tête caricaturale de profil au long nez, dans la tradition des personnages grotesques. 15 cm de haut, 7,5 cm de large.
67. Tire-bouchon représentant un personnage oriental barbu coiffé d'un bonnet à houppe, au col richement orné.
68. Tire-bouchon figurant un moine barbu en bure, debout sur un socle, la mèche en acier étant intégrée dans le dos.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



9



10



11



12



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



32



33



34



35



36



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



9.6. Chérubin

Les chérubins sont des figures enfantines, parfois ailées, fréquemment représentées dans les arts décoratifs européens. Souvent assimilés aux putti de la Renaissance italienne, ils incarnent l'innocence, la joie, l'amour ou l'abondance. Leur silhouette potelée et leurs traits enfantins en ont fait l'un des motifs ornementaux les plus appréciés du XVII^e au XIX^e siècle.

On retrouve les chérubins sur une multitude d'objets d'art et d'ameublement : candélabres, pendules de cheminée, brûle-parfums, encensoirs, miroirs, meubles, porcelaines, sculptures, objets de bureau ou encore pièces d'orfèvrerie. Ils sont particulièrement présents dans les styles baroque, rococo et néoclassique, où ils apportent une touche de légèreté et d'élégance.

Les fabricants de tire-bouchons se sont naturellement inspirés de ce décor raffiné. Les modèles représentent le plus souvent un chérubin jouant, tenant un objet, soufflant dans une corne d'abondance ou adoptant une attitude espiègle. Réalisés principalement en bronze, laiton ou étain, ils témoignent du goût des collectionneurs de la fin du XIX^e siècle pour les objets figuratifs richement sculptés.

Par leur finesse d'exécution et leur caractère décoratif, les tire-bouchons à décor de chérubins comptent parmi les plus élégants de la production figurative. Ils illustrent parfaitement la volonté des fabricants de transformer un simple objet utilitaire en une véritable œuvre d'art miniature.

1. Tire-bouchon en bronze représentant un chérubin prenant la pause.
2. Tire-bouchon en étain représentant un chérubin assis et tenant dans sa main des grappes de raisin, produit par "Les Etains du Manoir".
3. Tire-bouchon en argent représentant un chérubin tenant une coupe à vin sur le toit du monde.
4. Tire-bouchon en bronze représentant un chérubin prenant la pose sur son socle, 12 cm de haut et 8 cm de large.
5. Grand tire-bouchon en bronze doré au cadre coulissant, la poignée supérieure formée par deux chérubins qui participent aux vendanges et la poignée inférieure formée par deux autres chérubins, l'un tenant un tonneau, l'autre versant un verre de vin.
6. Tire-bouchon en bronze représentant deux chérubins commémore le 75^e anniversaire d'une fonderie de laiton à Sissach, en Suisse. L'entreprise a été fondée par Jakob Mangold en 1887 et deux ans plus tard, acquise par J. R. Gunzenhauser. Certaines de ces pièces portent les dates de fondation et d'anniversaire (1887 - 1962), JRG pour J. R. Gunzenhauser.
7. Tire-bouchon en laiton représentant un chérubin recouvert de grappes et feuilles de raisin.
8. Tire-bouchon en laiton représentant un chérubin tenant dans sa main une grappe de raisin, existe en différents coloris.
9. Tire-bouchon en bronze dont la poignée est un chérubin.
10. Tire-bouchon en étain et socle en bronze, 11, 5 cm de haut et 2,5 cm de large.
11. Tire-bouchon français en bronze représentant un jeune faune, 12 cm de haut et 5 cm de large.
12. Jeune faune en bronze portant un tire-bouchon, 11 cm de haut et 8 cm de large sans le tire-bouchon.
13. Tire-bouchon figuratif en bronze représentant un chérubin en mouvement, tenant une bouteille ou une coupe, mèche latérale. 12 Cm de haut et 4,5 cm de large.
14. Tire-bouchon en bronze représentant un chérubin ailé debout, tenant une coupe, mèche verticale. 12 cm de haut et 4 cm de large.
15. Tire-bouchon en bronze représentant un chérubin assis, mèche verticale. 12 cm de haut et 4,5 cm de large.
16. Tire-bouchon français en bronze, représentant un jeune faune, 6 cm de haut et 10 cm de large.
17. Tire-bouchon français en étain produit par les Etains du Manoir, représentant un chérubin, 11 cm de haut et 8,5 cm de large.
18. Chérubin en bronze, 9,5 cm de haut et 5 cm de large.
19. Petit faune en bronze, 9 cm de haut et 5 cm de large.
20. Tire-bouchon français en bronze représentant un chérubin tenant une mèche de tire-bouchon. 11 cm de haut et 3 cm de large.
21. 8 cm de haut et 10 cm de large.
22. 17 cm de haut et 17,5 cm de large.
23. Petit chérubin en bronze, 6 cm de haut, 5 cm de large.
24. Chérubin en bronze, 13 cm de haut, 2,5 cm de large.
25. Chérubin tenant une bouteille et un verre, 10 cm de haut, 10 cm de large.
26. Cherubin en bronze, 7,5 cm de haut, 2,5 cm de large sans la mèche.
27. Tire-bouchon figuratif en bronze représentant un chérubin tenant une corne d'abondance, mèche latérale. 12 cm de haut et 5 cm de large.
28. Tire-bouchon figuratif en bronze représentant un chérubin assis sur une coquille, tenant une coupe. 11 cm de haut et 6 cm de large.
29. Tire-bouchon en laiton à décor bachique représentant un jeune faune jouant avec une chèvre, la poignée étant formée d'un cep de vigne orné de feuilles et de grappes de raisin. 13 cm de haut, 3,5 cm de large.
30. Chérubin porté par une corne de cervidé. 15 cm de haut et 12 cm de large.
31. Tire-bouchon français en métal argenté représentant un chérubin, mèche latérale. 13 cm de haut, 5 cm de large.
32. Tire-bouchon en bronze figurant un chérubin debout tenant un bouclier, mèche latérale. 12 cm de haut, 4 cm de large.

33. Tire-bouchon en bronze représentant un chérubin debout, bras levé, mèche latérale. 12 cm de haut, 4 cm de large.
34. Tire-bouchon en bronze représentant un chérubin debout, posture latérale, mèche horizontale. 11 cm de haut, 5 cm de large.
35. Tire-bouchon allemand figurant un enfant en porcelaine polychrome, mèche verticale. 12 cm de haut et 3 cm de large.
36. Tire-bouchon en bronze en forme de chérubin quasi nu, posture frontale, mèche latérale. 11 cm de haut, 3,5 cm de large.
37. Tire-bouchon en bronze figurant un enfant drapé, posture frontale, mèche latérale. 12 cm de haut, 4 cm de large.
38. Tire-bouchon en bronze représentant une jeune fille drapée, mèche latérale. 12 cm de haut, 4 cm de large.
39. Tire-bouchon dit "aux angelots", en bronze, à mécanisme à cloche. 15 cm de haut, 7 cm de large.
40. Tire-bouchon en bronze représentant un jeune faune. 10 cm de haut, 7 cm de large.
41. Tire-bouchon français de style Art nouveau figurant un chérubin aux cheveux ondulés, dont le buste se prolonge en un décor végétal stylisé.
42. Tire-bouchon en bronze figurant un chérubin peintre, tenant une palette et un pinceau, allégorie de la peinture.
43. Tire-bouchon dit "aux angelots", en bronze, à mécanisme à cloche. 15 cm de haut, 7 cm de large.
44. Tire-bouchon français en étain représentant un chérubin appuyé sur un rhyton orné de feuilles de vigne et de grappes de raisin, décor d'inspiration bachique.
45. Tire-bouchon en bronze figurant un chérubin nu allongé, traité dans un style naturaliste. Le chérubin placé horizontalement, forme la poignée du tire-bouchon.



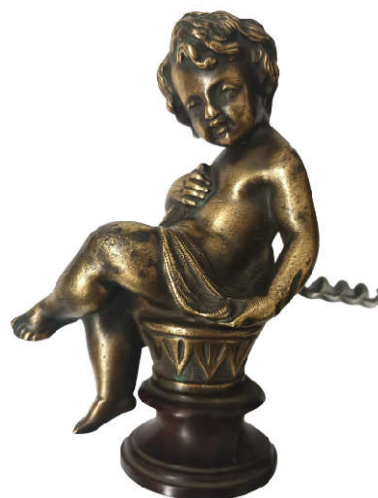
1



2



3



4



5



6



7



8



8



8



9



10



11



11



12



12



13



13



14



15



16



17



18



19



20



21



21



22



22



23



24



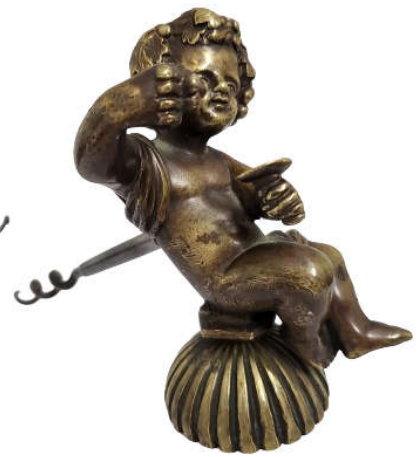
25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



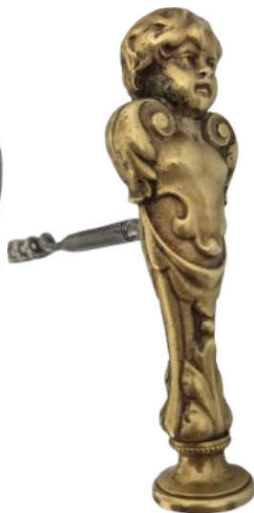
38



39



40



41



42



43



44



45

9.7. Satyre et diable

Le satyre est une créature fantastique de la mythologie antique, représentée sous les traits d'un être mi-homme, mi-bouc. Les artistes lui prêtent généralement des oreilles pointues, des cornes discrètes, une queue et parfois des sabots. Dès l'Antiquité, il apparaît sur de nombreux vases peints, bas-reliefs et sculptures où il incarne les plaisirs, la fête, la musique, la danse et les réjouissances.

Le diable, issu de la tradition chrétienne, reprend une partie de cette iconographie. Il est souvent représenté avec des cornes, une queue, des pieds de bouc et un visage grimaçant. Son apparence mêle des traits humains et animaux, ce qui en fait un personnage particulièrement expressif. Dans les arts décoratifs, il est fréquemment traité avec humour ou fantaisie plutôt que comme une figure inquiétante.

Ces deux personnages ont naturellement inspiré les fabricants de tire-bouchons. Le satyre évoque les banquets, les plaisirs de la table et la convivialité, tandis que le diable rappelle avec malice les excès parfois associés à la consommation de vin. Leurs expressions souvent caricaturales et leurs silhouettes originales se prêtent parfaitement à la réalisation de poignées sculptées.

Les modèles présentés dans ce chapitre sont principalement réalisés en bronze, mais aussi en corne, étain ou métal peint. Ils représentent aussi bien des têtes expressives que des personnages complets, parfois intégrés à des mécanismes ingénieux. Certains constituent de véritables sculptures miniatures, illustrant le savoir-faire des fondeurs et des orfèvres de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

1. Tire-bouchon en bronze avec une très belle patine représentant le buste d'un satyre. Ce tire-bouchon comme les deux suivants est marqué J. Vibert. Il s'agit vraisemblablement du sculpteur suisse James Vibert (1872-1942). 15 cm de haut et 9 cm de large.
2. Tire-bouchon en bronze dont la poignée représente un diable. 14,5 cm de haut et 13 cm de large.
3. Tire-bouchon en bronze en forme de tête de satyre. 14 cm de haut et 8 cm de large.
4. Tire-bouchon et décapsuleur américain représentant un diable de couleur rouge selon un brevet déposé par Gerald Youhanaie le 31 Décembre 1985. 8,9 cm de haut.
5. Tire-bouchon français en corne représentant une tête de diable, bouche ouverte, en forme de demi-lune. Au tarot divinatoire l'association diable et lune signifie en Amour, une période de chagrin, au travail, une période compliquée et stressante et économiquement parlant, une période difficile. En un mot, la loose...
6. Tire-bouchon en forme de satyre qui tente d'extraire le bouchon de la bouteille.
7. Tire-bouchon américain contemporain, inspiré par le diable ouvrant une bouteille de vin, sur l'affiche Maurin Quina de Leonetto Cappiello peinte en 1906. Il est produit par la société "The Black Broom", en étain sans plomb et mesure 12,7 cm de haut. Il existe aussi en cuivre.
8. Autre tire-bouchon américain inspiré par le diable sur l'affiche Maurin Quina, 12,2 cm de haut.
9. Tire-bouchon représentant une tête de satyre en bronze. Mesure 7,6 cm de haut et 3,7 cm de large.
10. Tire-bouchon allemand en bronze dont la poignée représente un satyre dont les traits du visage expriment la détresse ; il lutte, tentant de soulever le bouchon de la bouteille. La cage ouverte est composée de deux nymphes qui lui apportent leur soutien. Les deux faces du tire-bouchon sont montrées. Il mesure 15,5 cm de haut et 8 cm de large.
11. Une remarquable clochette en forme de diable, probablement produite en Suisse pour promouvoir la lutte contre l'alcool.
12. Tire-bouchon en bronze en forme de tête de satyre, souriant à l'idée de boire du vin. 12,7 cm de haut. Produit par Dellamorteco dont le propriétaire est Michael Locascio.
13. Tire-bouchon français en bronze représentant un satyre.
14. Tire-bouchon français en bronze représentant le visage du diable. 10 cm de haut et 9 cm de large.



1



2



3



4



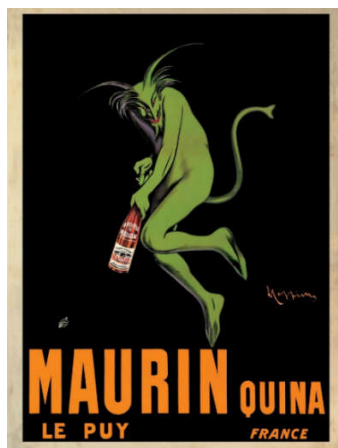
5



6



7



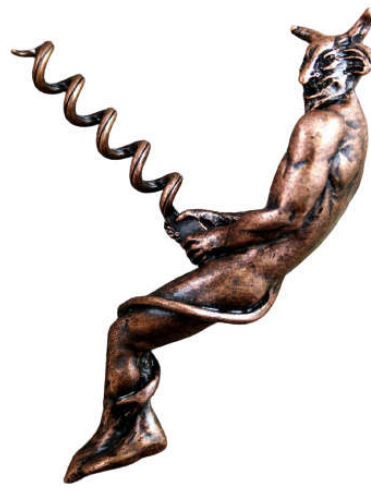
7



8



8



8



9



10



10



11



12



13



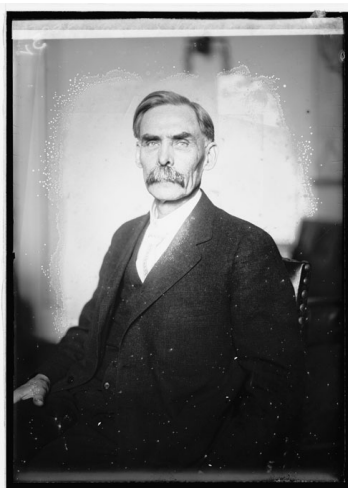
14

9.8. Andrew Volstead

Des tire-bouchons communément désignés par les collectionneurs sous l'appellation de « Volstead » ont vu le jour indépendamment de ceux produits par la société Syroco. Cette dénomination, largement reprise dans la littérature spécialisée, mérite toutefois d'être nuancée. En effet, plusieurs recherches, notamment celles consacrées aux œuvres de Rollin Kirby (1875-1952), dessinateur et caricaturiste politique américain, tendent à montrer que ces objets s'inspirent davantage de caricatures génériques de l'époque de la Prohibition que d'une représentation avérée du sénateur Andrew Volstead lui-même. Pour cette raison, ces modèles sont aujourd'hui plus justement qualifiés de « Kirby Corkscrews ».

Les trois premiers modèles, directement inspirés des dessins humoristiques de Rollin Kirby, sont parfois regroupés sous l'appellation Old Snifter. Le terme snifter désigne un verre à cognac et évoque également l'univers des spiritueux, renforçant le caractère satirique de ces créations.

Sur les deux premiers modèles — le premier en version chromée, le second en bronze — le décapsuleur est intégré entre le nez du personnage et le jabot de sa chemise. Sur le troisième modèle, il est placé au niveau des mains tenant le manche d'un parapluie. Dans les trois cas, la mèche en queue de cochon prolonge la queue de la redingote et se replie élégamment le long du corps. Les deux premiers modèles mesurent 16,8 cm de haut et le troisième 14,2 cm.



Andrew Volstead



1

2

3

Le quatrième modèle, représenté fermé puis ouvert, a été produit en 1932 par les frères Weidlich, à Bridgeport (Connecticut). Commercialisé sous le nom de Jolly Good Mixer, il commémore explicitement la fin imminente de la Prohibition. Il s'agit d'un ingénieux outil de bar multifonction réunissant un doseur, un décapsuleur, un tire-bouchon et une cuillère à cocktail.

Sur une face, le personnage adopte une attitude sévère et moralisatrice, le doigt levé en signe d'abstinence ; sur l'autre, il affiche un demi-sourire et tient un cocktail à la main, illustrant avec humour le changement d'époque. Le haut-de-forme, qui fait office de doseur, dissimule le tire-bouchon, tandis que la tête intègre un décapsuleur formant une large bouche. Cet outil de bar mesure 23 cm de haut.



4

4

4

Le cinquième modèle, également commémoratif, célèbre l'abrogation de la loi Volstead et la fin de la Prohibition en 1933. Il s'agit d'un objet multifonction combinant un tire-bouchon, un bouchon et un verre à liqueur. Le personnage, représentant symboliquement un partisan de la Prohibition, est figuré dans son cercueil dans une mise en scène volontairement satirique. Le chapeau, en fonte, porte la mèche du tire-bouchon ; le tonneau, en aluminium, sert de verre à liqueur ; les pieds, également en fonte, font office de bouchon. Le brevet correspondant fut déposé en 1932. Le cercueil mesure 16,5 cm de haut pour 6,4 cm de large.



5

9.9. Jockey

Les jockeys figurent parmi les sportifs les plus souvent représentés sur les tire-bouchons anciens. Ce thème est intimement lié à la passion qu'ont suscitée les courses hippiques, particulièrement en Grande-Bretagne, où elles constituent depuis le XVIII^e siècle un véritable sport national. Les réunions d'Ascot, d'Epsom ou de Newmarket, associant compétition, élégance et convivialité, ont naturellement inspiré les fabricants d'objets de cave.

Les tire-bouchons représentent soit le jockey seul, généralement identifiable à sa casaque et à sa casquette ou sa bombe, soit le jockey lancé au galop sur son cheval, image emblématique de la vitesse et de la compétition. Les modèles figurant un cheval en pleine extension comptent parmi les plus dynamiques de toute la production animalière.

Les matériaux employés sont variés : laiton, bronze, métal argenté, étain, bakélite, porcelaine ou os. Les fabricants anglais dominent largement cette catégorie, mais des modèles français, allemands, américains et suédois témoignent également du succès de ce thème. Certains tire-bouchons sont de véritables sculptures miniatures, où le mouvement du cheval et la position du cavalier sont reproduits avec un grand souci du détail.

Les courses hippiques ont longtemps été associées à un art de vivre où les réceptions, les déjeuners et les célébrations occupaient une place importante. Le tire-bouchon trouvait ainsi naturellement sa place dans cet univers, expliquant la popularité durable des modèles représentant jockeys et chevaux de course.

Aujourd'hui, les tire-bouchons consacrés aux jockeys séduisent autant les amateurs d'objets hippiques que les collectionneurs de tire-bouchons figuratifs. Ils constituent un bel exemple de rencontre entre l'art animalier, la sculpture miniature et l'univers du sport.

1. Tête de jockey portant sa casquette ; ce tire-bouchon en laiton mesure 11,5 cm de haut.
2. Tête de jockey ; ce tire-bouchon en os mesure 11,4 cm de haut ; dispose d'un étui pour protéger la mèche.
3. Tête de Jockey ; le jockey est en bronze et sa casquette en laiton ; mesure 13,5 cm de haut.
4. Tête de Jockey ; ce tire-bouchon est en bakélite. 15,5 cm de haut.
5. Jockey sur son cheval au galop ; tire-bouchon et décapsuleur anglais ; 12,7 cm de haut. La mèche est protégée par un étui.
6. Tire-bouchon allemand en porcelaine de Meissen représentant une tête de jockey. 10 cm de haut, 3 cm de large.
7. Jockey sur son cheval au galop, tire-bouchon anglais, en laiton ; 13 cm de haut.
8. Jockey sur son cheval au galop ; tire-bouchon anglais, réplique du tire-bouchon suédois de Carl Victor Heljestrand,
9. Tête de Jockey en laiton.
10. Tête de jockey en bronze. 13,5 cm de haut.
11. Tire-bouchon français en laiton figurant un jockey sur son cheval au galop. 13 cm de haut.
12. Tire-bouchon français en métal argenté représentant un jockey sur son cheval au galop. 12,5 cm de haut.
13. Tire-bouchon français en laiton figurant un jockey sur son cheval au galop. 13,5 cm de haut.
14. Tire-bouchon américain en bakélite représentant un jockey sur son cheval au galop. 14 cm de haut, 11 cm de large.
15. Tire-bouchon français en étain figurant un jockey sur son cheval au galop. 13 cm de haut, 13 cm de large.





7



8



9



9



10



10



11



12



13



14



15

9.10. Grotesques en corozo

Les « palmiers à ivoire », originaires d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud, produisent des fruits dont l'albumen (chair intérieure) durcit en séchant pour devenir extrêmement dense et présenter un aspect très proche de celui de l'ivoire animal. Cette matière végétale, appelée corozo, tagua ou ivoire végétal, est utilisée depuis le milieu du XIX^e siècle pour la fabrication de boutons, de petits objets sculptés et de nombreux objets d'art.

Le corozo présente plusieurs avantages : il est facile à sculpter, prend un beau poli, résiste bien au temps et constitue une excellente alternative à l'ivoire. Sa couleur varie naturellement du blanc ivoire au brun foncé selon les variétés, l'âge de la noix et la patine acquise avec le temps.

A la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, de nombreux fabricants européens, principalement allemands et français, réalisèrent des tire-bouchons dont la poignée était sculptée dans une noix de corozo. Les modèles les plus caractéristiques représentent des têtes grotesques, inspirées des caricatures populaires, des personnages de théâtre, des bouffons ou de simples figures humoristiques. Les visages, volontairement exagérés, présentent des nez proéminents, des rides marquées, des grimaces ou des expressions particulièrement expressives.

La plupart de ces sculptures sont rehaussées d'yeux en sulfure (yeux en verre), qui confèrent aux personnages un réalisme saisissant et constituent aujourd'hui l'une des signatures les plus recherchées par les collectionneurs.

Ces tire-bouchons sont généralement attribués au travail de compagnonnage, chaque sculpture étant réalisée à la main et présentant ainsi un caractère unique. Produits entre la fin du XIX^e siècle et les premières décennies du XX^e siècle, ils mesurent habituellement de 13 à 15 cm de hauteur pour 3 à 5 cm de largeur.

Aujourd'hui, les tire-bouchons grotesques en corozo figurent parmi les modèles les plus emblématiques de la collection de tire-bouchons anthropomorphes. La qualité de la sculpture, la finesse des expressions, la présence des yeux en sulfure et l'état de conservation du corozo constituent les principaux critères d'appréciation des collectionneurs.













9.11. Sport

Le sport est une source d'inspiration relativement récente dans l'univers des tire-bouchons. Contrairement aux thèmes classiques que sont les animaux, les personnages ou les métiers, les modèles sportifs apparaissent essentiellement au cours du XX^e siècle, avec l'essor des compétitions internationales, la médiatisation des grandes épreuves et le développement des objets publicitaires et souvenirs.

Les disciplines représentées sont nombreuses : football, rugby, golf, cricket, hockey sur glace, baseball, football américain, sports mécaniques, lutte, culturisme ou encore baby-foot. Les fabricants ont parfois choisi de représenter le sportif lui-même, mais plus souvent un élément immédiatement identifiable de la discipline : ballon, club de golf, voiture de course, moto ou équipement sportif. Certaines créations adoptent une approche humoristique, comme les célèbres tire-bouchons figurant uniquement les jambes de sportifs, chaque modèle étant identifiable par son uniforme.

Les matériaux employés sont variés : bronze, étain, fonte d'aluminium, laiton, métal argenté ou acier. Certains modèles sont de véritables créations d'art, comme ceux réalisés par Jean Chauchard pour la coutellerie Thiers-Issard, tandis que d'autres sont des objets promotionnels édités à l'occasion de grands événements sportifs, notamment la Coupe du monde de football de 1998.

Au-delà de leur fonction utilitaire, ces tire-bouchons célèbrent les valeurs traditionnellement associées au sport : l'esprit d'équipe, le dépassement de soi, la compétition et la convivialité. Ils rappellent également que les grandes victoires sportives se fêtent souvent autour d'une table, où le tire-bouchon devient naturellement l'un des acteurs de la célébration.

1. Tire-bouchon en bronze en forme de ballon de rugby posé sur un socle en forme de deux mains ouvertes vers le haut, réalisé par le sculpteur Jean Chauchard. Ce tire-bouchon en bronze a été réalisé en collaboration avec la coutellerie Thiers-Issard France. Il fait partie d'une série de sept tire-bouchons "Collection tire-bouchon d'Art", comprenant les suivants : La Sirène, La Coupe de football, La Coupe de Rugby (présenté ici), La Chasse, La Femme nue, Le Symbole maçonnique et l'Aigle à deux têtes.
2. Tire-bouchon en étain en forme de ballon de football posé sur un socle en forme de deux mains ouvertes vers le haut, produit par Arvilux. Dans le modèle suivant, le ballon de football est remplacé par celui de rugby.
3. Tire-bouchon anglais dont la poignée représente un ballon de rugby.

4. Tire-bouchon d'origine inconnue dont la poignée représente des lutteurs au combat.
5. Tire-bouchon anglais en forme de voiture de sport.
6. Tire-bouchons français représentant un joueur de Baby-foot, produit par Les Bôjoueurs. Les tire-bouchons sont en fonte d'aluminium et sont assemblés à Thiers. Ils sont peints à la main, dans les ateliers des Bôjoueurs de Montreuil. Ses petits bras dévissables sont les répliques miniatures des poignées de baby-foot. Ce modèle de tire-bouchon est personnalisable sur demande. 15,70 cm de haut et 6,60 cm de large.
7. Les tire-bouchons représentant les jambes de joueurs de football ont été produits par la société anglaise Universal Housewares à l'occasion de la coupe du monde de football qui s'est tenue à Paris en 1998. Les Jambes de joueurs de six pays ont été représentées : France, Angleterre, Espagne, Italie, Brésil et Allemagne. Ils mesurent 8,9 cm de haut et 5,1 cm de large.
8. Cette même société a produit des tire-bouchons représentant des jambes d'autres sportifs, ici des jambes de golfeur.
9. Jambes de joueur de rugby.
10. Jambes de jockey.
11. Jambes de joueur de cricket.
12. Jambes de pêcheur.
13. Jambes de joueur de hockey sur glace.
14. Jambes de joueur de baseball.
15. Jambes de joueur de football américain.
16. Jambes de joueur de basket.
17. Tire-bouchon argentin représentant un bodybuilder de face et de dos.
18. Tire-bouchon français en bronze représentant un footballeur, 9 cm de haut et 9 cm de large.
19. Tire-bouchon français représentant un jeune homme pieds nus jouant au ballon, 11 cm de haut et 11 cm de large.
20. Tire-bouchon espagnol produit par Valenti en métal argenté en forme de balle et de club de golf.
21. Tire-bouchon anglais représentant un motard de course sur une moto, années 1950. Il est en laiton massif moulé avec une patine dorée. La mèche tire-bouchon sort à l'arrière de la moto. Il dispose d'une base rectangulaire pour le poser debout. 12 cm de large et 8 cm de haut.





5



6



6



6



7



7



7



7



7



7



7



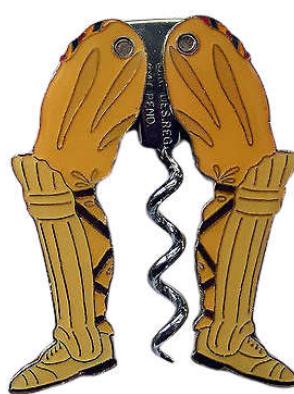
8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



17



18



19



20



21

9.12. Main

La main est sans doute la partie du corps humain qui se prête le plus naturellement à la réalisation d'un tire-bouchon. Instrument du travail, de la création et de la préhension, elle symbolise depuis l'Antiquité la force, l'habileté, l'autorité, l'amitié ou encore la protection. Les fabricants de tire-bouchons ont largement puisé dans cette richesse symbolique pour créer des modèles aussi élégants qu'originaux.

Les représentations sont nombreuses et très variées. Certaines figurent une main fermée tenant un barreau, thème particulièrement populaire à la fin du XIX^e siècle. D'autres représentent une poignée de main, symbole universel de paix, de confiance et d'accord entre deux personnes. On rencontre également des mains tenant un serpent, un anneau, un cure-pipe, une balle, ou encore intégrées à des compositions inspirées des heurtoirs de porte de style rococo ou Art nouveau.

Les matériaux employés reflètent le raffinement de ces productions : ivoire, os, bronze, laiton, argent, acier, étain ou métal argenté. Les fabricants anglais et français furent particulièrement prolifiques dans ce domaine, réalisant aussi bien de simples poignées sculptées que de véritables œuvres d'orfèvrerie.

Le motif de la main tenant un barreau de prison demeure le plus emblématique. Son interprétation fait encore débat. Certains y voient une simple recherche esthétique exploitant la forme naturelle de la main fermée autour de la tige du tire-bouchon, tandis que d'autres y lisent une évocation de la liberté, de l'enfermement ou de la résistance. Quelle qu'en soit l'origine, cette composition a connu un succès considérable et a été reproduite dans de nombreux matériaux et sous des formes très diverses.

Les tire-bouchons en forme de main constituent aujourd'hui une famille particulièrement appréciée des collectionneurs. Ils séduisent autant par leur qualité de sculpture que par la richesse de leur symbolique et témoignent de l'imagination des fabricants qui ont su transformer un simple geste de la main en un véritable objet d'art.

1. Tire-bouchon en laiton représentant un poing fermé. Symbole politique contre la répression, symbole de résistance contre l'enfermement des prisonniers politiques dans les pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés, la main serre un barreau de prison. 9 cm de haut et 7,2 cm de large.
2. Tire-bouchon anglais en bronze représentant une poignée de main. La poignée de main est un moyen de saluer, mais aussi d'annoncer ses bonnes intentions. C'est vers l'an 1000 que ce moyen de salutation a été adopté, à l'époque de la chevalerie. En effet, le fait de tendre la main droite, la main avec laquelle les gens manipulaient habituellement leurs armes, était un signe de paix. C'était donc une façon de montrer aux autres qu'ils n'étaient pas armés et que leurs intentions étaient pacifiques.
3. Tire-bouchon en forme de main serrant un barreau de prison. 9 cm de haut et 7 cm de large.

4. Tire-bouchon anglais en os en forme de main serrant un barreau de prison. La mèche apparaît en dévissant la poignée du tire-bouchon. Sur l'étui est dessiné un golfeur ; 12 cm de haut et 9 cm de large.
5. Tire-bouchon en os similaire au précédent mais sans décoration sur l'étui. 12 cm de haut et 9 cm de large.
6. Tire-bouchon français en fer dans le style rococo en forme de heurtoir dont la partie mobile qui sert à frapper est en forme d'anneau décoré en haut par une tête d'oiseau et en bas par une main ; 13 cm de haut.
7. Tire-bouchon français en bronze en forme de heurtoir décoré par une main ; 12,5 cm de haut et 6,5 cm de large.
8. Tire-bouchon en étain représentant une main serrant un barreau de prison.
9. Tire-bouchon français en bronze représentant une main fermée tenant un barreau. 10 cm de haut et 6 cm de large.
10. Tire-bouchon en métal en forme de main de femme gantée. Allusion symbolique à l'expression « une main de fer dans un gant de velours ».
11. Tire-bouchon représentant une main ouverte, en métal, paume tournée vers l'avant, de style décoratif. 10 cm de haut et 5 cm de large.
12. Tire-bouchon anglais en bronze en forme d'une poignée de main, 16,5 cm de haut.
13. Tire-bouchon en os représentant une poignée de main avec des doigts bien en relief. 14,5 cm de haut et 4 cm de large.
14. Tire-bouchon anglais dont la poignée est une main en ivoire. La sculpture de la main est réaliste et soignée, typique des productions anglaises de la fin du XIX^e siècle, où l'ivoire est fréquemment utilisé pour les poignées figuratives. 15 cm de haut et 5 cm de large.
15. Tire-bouchon français en forme de main tenant un serpent qui se mord la queue. Cette expression française se base sur une sorte d'inconscient collectif où le serpent qui se mord la queue prend le sens de tourner en rond en s'enfermant dans un cycle dont on ne peut sortir. 15 cm de haut et 5 cm de large.
16. Tire-bouchon en bronze en forme de heurtoir, la partie mobile étant tenue par une main sculptée. 14 cm de haut et 6 cm de large.
17. Tire-bouchon représentant une main tenant un anneau, en bronze, composition inspirée des heurtoirs de porte. 13 cm de haut et 5 cm de large
18. Tire-bouchon en argent représentant une main pendante, doigts allongés, traitement naturaliste. 12 cm de haut et 4 cm de large.
19. Tire-bouchon français en ivoire représentant une main tenant un serpent. 12,5 cm de haut, 4 cm de large
20. Tire-bouchon français en ivoire représentant une main fermée. 12 cm de haut, 12 cm de large.
21. Tire-bouchon en étain représentant une main serrant un barreau de prison, 12 cm de haut et 8 cm de large.
22. Tire-bouchon en bronze, 15 cm de haut et 14 cm de large.
23. Tire bouchon en laiton représentant une main serrant un barreau de prison, sur son socle, 10,5 cm de haut, 10 cm de large.
24. Tire bouchon en laiton et acier représentant une main serrant un barreau de prison, sur son socle, 9 cm de haut, 10 cm de large.
25. Tire-bouchon anglais représentant une main fermée, en bronze, tenant un barreau de prison, typique des productions utilitaires du milieu du XX^e siècle. 13 cm de haut et 5 cm de large.
26. Tire-bouchon français représentant une main tenant un anneau, en bronze, composition inspirée des heurtoirs de porte de style rococo. Le décor est ajouré et ornementé autour de l'anneau. 13 cm de haut et 5,5 cm de large.
27. Tire-bouchon anglais dont la poignée représentant une main en ivoire, fermée, tenant un barreau de prison. Une structure métallique est ajourée sous la poignée. 15 cm de haut et 4,5 cm de large.
28. Tire-bouchon français en os et métal, dont la poignée a une forme de main stylisée tenant un cylindre décoratif. Les doigts sont allongés et traités de manière décorative. 9 cm de haut et 8 cm de large.

29. Tire bouchon Pérille à crémaillère dont la poignée a la forme d'une main. 15,5 cm de haut et 6,5 cm de large.
30. Tire-bouchon en laiton représentant une main, la main étant intégrée dans une poignée de type levier. 12 cm de haut et 5 cm de large.
31. Tire-bouchon français en ivoire représentant une main tenant un serpent. 12 cm de haut, 4,5 cm de large
32. Tire-bouchon anglais en laiton représentant une main tenant un cure-pipe intégré à la composition, du début du XX^e siècle. 12 cm de haut et 4,5 cm de large.
33. Tire bouchon en os représentant une main fermée. 10 cm de haut, 3 cm de large.
34. Tire-bouchon français en bronze représentant une main tenant un anneau orné à motifs en relief tout autour. 12,5 cm de haut, 6,5 cm de large.
35. Tire-bouchon dont la poignée représente une main en ivoire tenant une barre décorative en bronze. Le travail est détaillé sur l'anatomie des doigts. 16 cm de haut, 7 cm de large.
36. Tire-bouchon en ivoire représentant une main tenant un tire-bouchon. 11 cm de haut, 1,5 cm de large
37. Tire-bouchon en ivoire représentant une main tenant un barreau de prison. 11 cm de haut, 2,5 cm de large.
38. Tire-bouchon représentant une main de femme autour de laquelle s'enroule un serpent, à patine bronze. 12 cm de haut, 3,5 cm de large.
39. Tire-bouchon figurant une main en ivoire tenant une balle. 9 cm de haut, 2 cm de large.
40. Tire-bouchon en laiton à poignée représentant une main agrippant un barreau de prison : 15,5 cm de haut, 9 cm de large.
41. Tire-bouchon en acier chromé figurant une main tenant une barre horizontale à extrémités en volutes. 13 cm de haut, 5,5 cm de large.
42. Tire-bouchon en bronze à poignée figurant une main agrippant un barreau de prison : 11,5 cm de haut, 8 cm de large.





5



6



7



8



9



10



11



12



13



13



14

14

15

16

16

17



18

18

19

19

20



20

21

22



22



23



24



25



25



26



26



27



27



28



28



29



30



9.13. Jambe et chaussure

Les jambes et les chaussures constituent un thème original dans l'univers des tire-bouchons figuratifs. Apparus principalement à la fin du XIX^e siècle, ces modèles s'inspirent de la mode féminine de la Belle Époque, où les bottines lacées, les chaussures à talons et les longues jambes gainées de bas étaient considérées comme des symboles d'élégance et de séduction. Les fabricants ont su exploiter ces formes élancées pour créer des objets aussi décoratifs que fonctionnels.

La majorité des modèles représente une jambe féminine, chaussée d'une bottine ou d'un escarpin, la mèche prenant naturellement place dans le prolongement de la jambe. Certaines créations témoignent d'une grande finesse de sculpture, notamment les modèles anglais en argent, en ivoire ou en laiton, tandis que d'autres adoptent un style plus humoristique ou fantaisiste. Quelques tire-bouchons sont également multifonctions : le talon peut servir de bourre-pipe, tandis que certains modèles associent un décapsuleur à une botte de cavalier.

Les chaussures constituent un thème à part entière. Les modèles contemporains en forme d'escarpin à talon aiguille, devenus de véritables objets de design, illustrent parfaitement cette évolution. À l'inverse, certains tire-bouchons anciens représentent des bottes de cavalier ou des chaussures stylisées, souvent destinées à un usage publicitaire ou comme objets de souvenir.

1. Tire-bouchon représentant une jambe de dame. Le talon de la bottine a l'avantage de pouvoir être utilisé comme bourre-pipe.
2. Tire-bouchon de poche américain en forme de jambe de dame créé par Charles Puddford marqué Detroit 7/10/1894.
3. Tire-bouchon de poche sobre en nacre, de fabrication allemande et produit par Graeff & Schmidt, 6, 5 cm de haut.
4. Autre modèle en bois de palissandre, 6,5 cm de haut.
5. Jambe de dame décorée d'un motif étoile, 10 cm de haut, 8,5 cm de large.
6. Tire-bouchon anglais en argent représentant une jambe de dame, 9 cm de haut et 5,5 cm de large.
7. Tire-bouchon allemand en métal argenté, de design contemporain, en forme de chaussure stylisée.
8. Tire-bouchon fantaisie représentant un escarpin féminin à talon aiguille, en matière plastique rouge brillante, mèche en acier.
9. Idem en matière plastique blanche brillante.
10. Tire-bouchon anglais représentant une jambe de dame en laiton, 7 cm de haut et 11 cm de large.
11. Tire-bouchon en laiton représentant une jambe féminine, portant l'inscription "Verdun". Objet souvenir évoquant la Première Guerre mondiale, sans qu'il soit possible d'affirmer une fabrication par un poilu.
12. Tire-bouchon-décapsuleur américain en argent représentant une botte de cavalier. La tige de la botte forme la poignée, tandis que le décapsuleur est intégré à la partie supérieure.
13. Tire-bouchon figurant une jambe féminine galbée, chaussée d'un bottillon à talon, à monture richement décorée de motifs rocaille. 14 cm de haut et 2 cm de large.
14. Tire-bouchon en métal cuivré représentant une jambe féminine chaussée d'une bottine à talon. 12 cm de haut et 1,5 cm de large.
15. Tire-bouchon figurant une jambe gainée d'une haute botte, associant un décor cuivré et noir. 13 cm de haut, 2,5 cm de large.



1

2

3

4

5



6

7

8

9



10

11

12



13

14

15

9.14. Erotique

L'érotisme constitue depuis l'Antiquité une source d'inspiration inépuisable pour les artistes et les artisans. Les thèmes liés à la sexualité, à la fécondité ou au désir apparaissent sur de nombreux objets de la vie quotidienne, où ils sont traités tantôt avec humour, tantôt avec élégance ou provocation. Les tire-bouchons n'ont pas échappé à cette tradition.

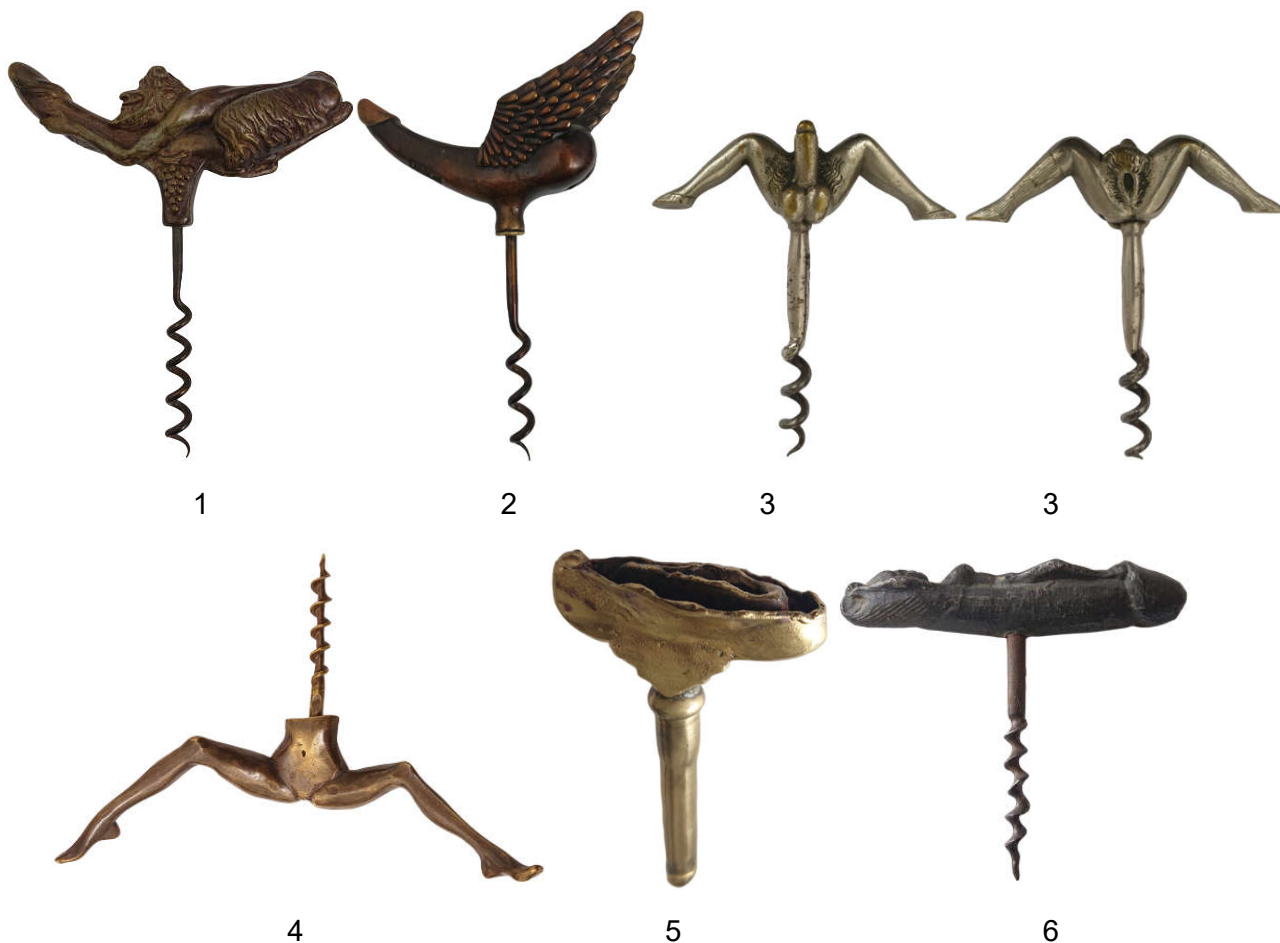
Les modèles érotiques prennent des formes très diverses. Certains représentent un phallus, symbole universel de fertilité, de puissance et de prospérité dans de nombreuses civilisations antiques. D'autres figurent un corps féminin, un couple enlacé, des personnages bisexués, des satyres, ou encore des scènes volontairement humoristiques inspirées des cabarets et de la Belle Époque. Les fabricants jouent souvent sur le double sens entre le mécanisme du tire-bouchon et la symbolique sexuelle, donnant naissance à des objets aussi insolites que raffinés.

Réalisés principalement en bronze, laiton, os ou ivoire, ces tire-bouchons étaient destinés à une clientèle d'amateurs d'objets de curiosité, de cabinets de collection ou de cadeaux humoristiques. Plusieurs modèles français de la fin du XIX^e siècle témoignent d'un remarquable travail de sculpture, tandis que des créations contemporaines perpétuent cette tradition dans un esprit plus ludique.

Au-delà de leur caractère provocateur, ces tire-bouchons illustrent une longue tradition artistique où le corps humain est célébré comme symbole de vie, de fécondité et de plaisir. Ils constituent aujourd'hui une catégorie originale et recherchée des collections de tire-bouchons figuratifs.

1. Tire-bouchon érotique en bronze, de très belle patine, représentant un satyre. Il est signé J Vibert pour James Vibert ; 14 cm de haut et 12 cm de large.
2. Autre tire-bouchon érotique en bronze représentant un phallus pourvu d'ailes du même sculpteur. 13 cm de haut et 9,5 cm de large.
3. Tire-bouchon bi-sexe.
4. Tire-bouchon représentant la partie inférieure du corps d'une femme, les jambes écartées.
5. Tire-bouchon en forme de vagin.
6. Tire-bouchon représentant une femme nue allongée sur un hamac en forme de phallus.

7. Tire-bouchons français du 19^{ème} siècle bi-sexe en bronze. Pas de vis enfoncé entre les cuisses avec, d'un côté, un phallus dressé ciselé, de l'autre, un sexe féminin ; une paire de bas remonte le long des jambes ; 10 cm de haut.
8. Autre tire-bouchon bi-sexe
9. Tire-bouchon français du 19^{ème} siècle en bronze à prise double face, composé de jambes écartées aux attributs féminins et masculins, 9 cm de haut et 10 cm de large.
10. Idem 9.
11. Tire-bouchon à prise phallique.
12. Tire-bouchon français bi-sexe du 19^{ème} siècle, 9 cm de haut et 10 cm de large.
13. Tire-bouchon érotique conçu par Christian Choquet représentant le tronc d'un corps d'homme.
14. Tire-bouchon et ouvre bouteille représentant les organes sexuels de l'homme, 13 cm de haut et 10 cm de large.
15. Tire-bouchon français en bronze représentant une danseuse de French cancan, 11 cm de haut et 4,5 cm de large.
16. Tire-bouchon bi-sexe en bronze.
17. Tire-bouchon bi-sexe en laiton.
18. Tire-bouchon en os représentant un couple asiatique en position érotique. 10 cm de haut, 7 cm de large.





7



7



8



9



10



11



12



13



14



15



15



16



16



17



17



18

10. Tire-bouchons d'animaux figuratifs

10.1. Chien

Le chien est considéré comme le premier animal domestiqué par l'homme. D'abord compagnon de chasse, gardien des campements puis protecteur des troupeaux et des habitations, il est devenu au fil des millénaires le fidèle auxiliaire de l'homme. Cette relation privilégiée lui vaut encore aujourd'hui le surnom de « meilleur ami de l'homme ».

Il n'est donc pas surprenant que le chien figure parmi les animaux les plus représentés sur les tire-bouchons zoomorphes. Les fabricants se sont inspirés de nombreuses races, qu'il s'agisse de lévriers, caniches, setters, fox-terriers, bouledogues, teckels, bergers allemands, terriers écossais, boxers ou schnauzers, mais aussi de chiens stylisés ou imaginaires. Certaines pièces représentent l'animal dans son entier, d'autres se limitent à une tête finement sculptée, parfois agrémentée d'yeux en verre ou en sulfure, conférant à l'objet une expression particulièrement vivante.

Les matériaux employés sont très variés : bronze, laiton, argent, métal argenté, bois, ébène, corne, os, ivoire ou galalithe. Plusieurs modèles témoignent d'une grande ingéniosité mécanique : tête amovible renfermant la mèche, corps articulé, queue servant de poignée ou de levier, voire intégration d'un décapsuleur. Les créations d'Eugène Volynkine ou de Georges Ferret illustrent parfaitement cette alliance entre sculpture animalière et innovation technique.

Qu'ils soient naturalistes, humoristiques, Art déco ou contemporains, les tire-bouchons représentant des chiens constituent aujourd'hui l'une des familles les plus riches et les plus recherchées de la collection animalière. Ils séduisent autant par la diversité des races représentées que par la qualité de leur exécution et le lien affectif universel qui unit le chien à l'homme.

Jean-Jacques Peroni, humoriste français avait eu le propos suivant devenu une citation : "on dit que le chien est le meilleur ami de l'homme, c'est faux. Moi je dis que c'est le tire-bouchon".

1. Tire-bouchon allemand des années 1935 représentant un berger allemand. Mesure 18 cm de haut.
2. Tire-bouchon à levier français dont le brevet a été déposé par les ateliers Pérille en 1899. Il porte le nom d'Express et a la particularité de comporter une poignée qui tourne librement dans la structure du manche, ce qui présente l'avantage d'éviter de tourner l'ensemble de l'ustensile pour faire pénétrer la mèche dans le bouchon. On peut remarquer la belle tête de chien ornant une des extrémités du levier. Il existe un modèle aussi appelé l'Express sans la tête de chien.
3. Tire-bouchon anglais représentant deux têtes de caniches, en bronze, années 1920. 12 cm de haut, 6 cm de large.
4. Tire-bouchon anglais représentant un grand caniche dont la queue est un tire-bouchon, 15 cm de haut, en métal argenté, années 1930.
5. Tire-bouchon français en forme de lévrier art déco assis sur ses deux pattes arrière. 13 cm de haut, 4 cm de large.
6. Tire-bouchon représentant un chien stylisé art déco. 13 cm de haut, 7 cm de large sans la mèche.
7. CROSBY PUP est un teckel ayant les fonctions de tire-bouchon et de décapsuleur, d'origine américaine. Le chanteur/acteur Bing Crosby a fait fabriquer 50 exemplaires de ce teckel à la fin des années 1940 pour les offrir à ses amis proches, 12 cm de long.
8. Tire-bouchon anglais en plomb plaqué argent figurant la tête d'un boxer. 10,5 cm de haut.
9. Petit tire-bouchon, en bois sculpté et en laiton, représentant un bouledogue avec des yeux en verre et une expression stoïque. 8 cm de haut, 3,5 cm de large.
10. Tire-bouchon anglais en forme de caniche, 8 cm de haut, années 1930.

11. Tire-bouchon anglais figurant un terrier écossais, en laiton ; 11 cm de haut et 6 cm de large, années 1930.
12. Tire-bouchon anglais en forme de chien de chasse, 9 cm de haut, années 1930.
13. Tire-bouchon anglais représentant une tête de chien Setter anglais. Le tire-bouchon est en plomb plaqué argent et mesure 10,5 cm de haut.
14. Tire-bouchon anglais en os en forme de tête de chien Setter anglais. 11 cm de haut.
15. Tire-bouchon anglais en os figurant 3 têtes de bouledogues. 8 cm de haut, 10 cm de large.
16. Tire-bouchon anglais en os en forme de tête de setter anglais. La mèche est protégée par un étui aussi en os. Le tire-bouchon dans son étui mesure 12,7 cm de long.
17. Tire-bouchon anglais en os en forme de tête de bouledogue. 12,7 cm de long.
18. Tire-bouchon et décapsuleur américain Hootch Hound en laiton. Hootch Hound est un chien dressé pour détecter de l'alcool à l'époque de la prohibition aux Etats-Unis. 4,5 cm de haut, 10 cm de large.
19. Tire-bouchon russe en forme de Teckel en position couché, 8 cm de haut. Il est produit par PalantirArt.
20. Tire-bouchon allemand représentant un terrier écossais. 6 cm de haut, 9 cm de large.
21. Tire-bouchon américain, à cloche en acier, avec poignée en défense de sanglier polie et sculptée à son extrémité avec une tête de chien. 15 cm de haut, 15 cm de large.
22. Autre exemplaire de tire-bouchon américain du même style que le précédent. 15 cm de haut, 13 cm de large.
23. Tire-bouchon en forme de tête de berger allemand, avec des yeux en verre et une expression stoïque. 12 cm de haut, 5 cm de large.
24. Tire-bouchon en bois d'ébène dont la tête amovible porte la mèche. 12 cm de haut, 6 cm de large.
25. Grand tire-bouchon anglais, en bronze, figurant une tête de lévrier. 15 cm de haut, 8 cm de large.
26. Tire-bouchon en corne représentant une tête de lévrier. 12 cm de haut,
27. Chien en bois dont la tête mobile porte la mèche du tire-bouchon, 11 cm de haut.
28. Tire-bouchon anglais en argent, en forme de tête de chien. 1,5 cm de haut, 12 cm de large.
29. Chien en bois d'ébène dont la tête amovible porte la mèche du tire-bouchon, créé par Eugène Volynkine, sculpteur russe dans le domaine animalier dans les années 1950-1960. Il a été fabriqué en série limitée comme toutes les autres créations de Volynkine. 11,5 cm de haut, 11 cm de large.
30. Chien en bois, tenant un os, dont la tête amovible porte la mèche, créé par Georges Ferret, années 1950, 6,5 cm de haut et 6,5 cm de large.
31. Tire-bouchon anglais en argent dont la poignée est un chien, 12 cm de haut et 9 cm de large.
32. Tête de bouledogue français, sculpture sur bois avec yeux en sulfure, 5 cm de haut et 11 cm de large.
33. Tire-bouchon en bois sculpté représentant un chien couché tenant sa proie, 11 cm de haut, 8 cm de large.
34. Tire-bouchon en bois sculpté figurant une tête de chien montée sur une collerette. 9 cm de haut, 4 cm de large.
35. Chien loup tenant sa proie, 9 cm de haut et 4 cm de large
36. Tête de bouledogue en bois et os, yeux en sulfure, 12 cm de haut et 8 cm de large
37. Caniche, 6 cm de haut et 7 cm de large.
38. Tire-bouchon en ivoire représentant une tête de chien stylisée. 11 cm de haut, 6 cm de large.
39. Tire-bouchon américain en corne représentant un chien stylisé. 15 cm de haut, 14 cm de large.
40. Tire-bouchon italien en bois, figurant un fox terrier. 13 cm de haut, 3 cm de large.
41. Tire-bouchon en galalithe représentant une tête de chien. 13 cm de haut et 4 cm de large.
42. Autre modèle identique à 41.
43. Tire-bouchon italien en métal représentant deux têtes de bouledogue dos à dos. 10 cm de haut, 9 cm de large.
44. Tire-bouchon en métal argenté figurant une tête de setter. 12 cm de haut, 4 cm de large.
45. Tire-bouchon en métal argentine en forme de tête de lévrier. 9 cm de haut, 7 cm de large.
46. Tire-bouchon anglais en os en forme de bouledogue. 10 cm de haut, 5 cm de large.

47. Tire-bouchon français représentant une tête de bouledogue avec des yeux en sulfure. 11 cm de haut, 4 cm de large.
48. Tire-bouchon en métal argenté représentant une tête de lévrier, monté sur une poignée décorée. 12 cm de haut, 10 cm de large.
49. Tire-bouchon français en corne en forme de tête de chien. 14 cm de haut, 6 cm de large.
50. Tire-bouchon en bois en forme de tête de bouledogue avec des yeux en sulfure. 11 cm de haut, 4 cm de large.
51. Tire-bouchon en corne figurant une tête de chien avec des yeux en sulfure. 10 cm de haut, 8 cm de large.
52. Tire-bouchon français en bois sculpté figurant un chien assis au regard expressif, avec yeux incrustés et collier métallique décoratif. La tête porte la mèche.
53. Tire-bouchon anglais en argent représentant une tête de caniche, travail animalier raffiné de style fin XIX^e - début XX^e siècle. 22 cm de haut, 3 cm de large.
54. Tire-bouchon ancien en métal argenté à décor de tête de lévrier, manche ciselé à motifs de volutes. 15 cm de haut, 3 cm de large.
55. Tire-bouchon et décapsuleur d'Eugène Volynkine en bois sculpté figurant un chien de type schnauzer, tête amovible dissimulant la mèche et la bouche formant l'ouvre-bouteille.
56. Tire-bouchon articulé en bois sculpté figurant un Scottish Terrier, objet de cave fantaisie à mécanisme dissimulé.
57. Tire-bouchon fantaisie en forme de chien Scottie en bois sculpté, modèle articulé à tête mobile.
58. Tire-bouchon en bronze patiné figurant un lévrier couché en pleine extension, la queue formant l'anneau de prise. Le style est Art déco. 12 cm de haut, 9 cm de large.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



10.2. Chat

Le chat est aujourd'hui l'un des animaux de compagnie les plus répandus au monde. Contrairement au chien, domestiqué il y a plus de 15 000 ans, le chat s'est rapproché de l'homme plus tardivement, probablement il y a près de 10 000 ans, avec le développement des premières sociétés agricoles au Proche-Orient. Les réserves de céréales attiraient de nombreux rongeurs, qui constituaient une proie idéale pour les chats sauvages. Leur remarquable efficacité à protéger les récoltes contre les nuisibles, ainsi qu'à chasser les serpents et d'autres petits prédateurs, favorisa une cohabitation progressivement devenue une véritable domestication.

Tout en partageant la vie des hommes depuis des millénaires, le chat a conservé une grande part de son indépendance et de son instinct de chasseur. Élégant, agile et mystérieux, il a inspiré les artistes de toutes les époques et occupe une place importante dans les arts décoratifs.

Les fabricants de tire-bouchons se sont naturellement emparés de cette figure emblématique en réalisant de nombreux modèles représentant des chats assis, en mouvement, jouant ou simplement figurés par leur tête. Réalisés en bronze, laiton, argent, bois, os, corozo ou matériaux contemporains, ces tire-bouchons allient souvent humour, élégance et qualité de sculpture.

Pour les amoureux des félins comme pour les amateurs de vin, le tire-bouchon en forme de chat constitue une rencontre particulièrement heureuse entre un objet utilitaire et une représentation animalière pleine de charme.

1. Tire-bouchon anglais en os en forme de chat en position allongé.
2. Tire-bouchon en laiton en forme de chat en colère.
3. Chat jouant à la balle. Ce tire-bouchon moderne, en étain, a été produit par la maison française "Les Etains du Manoir".
4. Chat en laiton, recouvert d'émail noir et yeux en verre, d'origine portugaise, 15 cm de haut, produit par Barbeitos Lisboa.
5. Chat en laiton, recouvert d'émail noir et yeux en verre de couleur verte, produit par la maison Monopol Usbeck und Söhne à Marbourg en Allemagne dans les années 1960, 14 cm de haut, 8 cm de large.
6. Autre exemplaire du chat en laiton de la maison Monopol.
7. Chat sur un vase, en laiton recouvert d'émail, 12,5 cm de haut.
8. Autre exemplaire du chat sur un vase, de couleur différente.
9. Chat se tenant dans une botte, en bois.
10. Tire-bouchon anglais représentant un chat souriant. Il est associé à un brevet de Pearson-Page-Jewsbury Co, Ltd enregistré le 10 Février 1933.
11. Chat sur son support faisant le dos rond.
12. Tire-bouchon israélien en laiton recouvert d'émail représentant un chat inspiré d'un modèle similaire de Walter Bosse. Ce tire-bouchon a été produit par la maison Hakuli en différents coloris. Il mesure 5,7 cm de haut et 9 cm de large.
13. Chat noir sur son socle, 12 cm de haut, 6 cm de large.
14. Chat inspiré par ceux de Walter Bosse.
15. Autre chat dans le style de ceux produits par Walter Bosse.
16. Chat art déco.
17. Autre exemplaire du chat en laiton de la maison Monopol.
18. Chat inspiré par ceux de Walter Bosse.
19. Tire-bouchon à décor de chat en bois sculpté, aux yeux incrustés. Travail de fantaisie animalière du début XX^e siècle.
20. Tire-bouchon chinois, à décor de tête de chat sculptée, manche torsadé imitant le pelage, avec monture métallique dorée. Ce tire-bouchon est dans le style des tire-bouchons de Biancardi (chapitre 2.3).
21. et 22. Autres exemplaires du chat en laiton de la maison Monopol.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



9



10



11



12



12



12



14



15



16



17



10.3. Renard

Le renard roux (*Vulpes vulpes*) appartient à la famille des canidés, au même titre que le chien, le loup ou le coyote. Animal discret, intelligent et particulièrement adaptable, il occupe une place importante dans l'imaginaire européen depuis le Moyen Âge.

Jusqu'au XII^e siècle, le renard était couramment désigné en français sous le nom de goupil, issu du latin *vulpiculus*. Ce terme fut progressivement remplacé par renard, emprunté au héros du célèbre Roman de Renart, vaste recueil de récits composés entre la fin du XII^e et le XIII^e siècle. Le succès de cette œuvre fut tel que le prénom du personnage principal finit par supplanter le nom d'origine dans la langue française. Le mot *goupil* subsista néanmoins dans certaines régions jusqu'au XIX^e siècle.

Par sa silhouette élégante, sa queue touffue et sa réputation de ruse, le renard a inspiré de nombreux artistes et artisans. Les orfèvres anglais, en particulier, ont réalisé de remarquables tire-bouchons en argent ou en métal argenté, représentant l'animal dans différentes attitudes : au repos, à l'affût, courant ou bondissant. Ces modèles, finement ciselés, s'inscrivent souvent dans la tradition britannique de la chasse au renard, très populaire jusqu'au XX^e siècle.

Les tire-bouchons présentés ci-dessous sont tous d'origine anglaise et témoignent de la qualité du travail des orfèvres britanniques dans le domaine des objets de cave animaliers.





10.4. Singe

Les tire-bouchons représentant des singes constituent une catégorie originale des modèles zoomorphes. Produits principalement entre la fin du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle, ils illustrent le goût des fabricants pour les animaux exotiques et les scènes humoristiques. Par leur comportement espiègle, leur agilité et leur proximité avec l'homme, les singes se prêtent particulièrement bien à la réalisation d'objets fantaisie destinés au monde du vin.

Les espèces représentées sont variées : macaques, chimpanzés, babouins, orangs-outans, mais aussi des singes stylisés ou anthropomorphes, parfois caricaturaux. Certaines pièces montrent l'animal grimpant dans un arbre, marchant à quatre pattes, assis ou manipulant un objet, tandis que d'autres s'inspirent des célèbres trois singes de la sagesse, symbolisant la maxime : « Ne rien voir, ne rien entendre, ne rien dire de mal. »

1. Singe sur un arbre.
2. Singe en position assise.
3. Singe sur ses quatre pattes, de style art déco, en bronze, 6 cm de haut et 9 cm de large. Marqué RT London sur le dos. Ce modèle existe aussi en métal argenté.
4. Grand singe en bois sculpté, la tête de l'animal amovible portant la mèche ; les membres sont articulés. Ce tire-bouchon a été créé par Eugène Volynkine. Une partie de la fabrication d'animaux tire-bouchons de Volynkine est reconnaissable à la nature du bois utilisé (exotique comme le palissandre ou l'ébène). Certains animaux tire-bouchons de Volynkine ont aussi la bouche ou la gueule en métal faisant office de décapsuleur (âne, caniche, etc.), ce qui n'est pas le cas pour ce singe.
5. Singes de la sagesse, en laiton. Les singes de la sagesse aussi appelés "les trois petits singes" est un symbole d'origine asiatique constitué de trois singes, dont chacun se couvre une partie différente du visage avec les mains : le premier les yeux, le deuxième la bouche et le troisième les oreilles. Ils forment une sorte de maxime picturale : "Ne pas voir le Mal, ne pas entendre le Mal, ne pas dire le Mal". A celui qui suit cette maxime, il n'arriverait que du bien.

6. Singe en étain marqué "Monkey Shine" dont la queue qui s'extrait sert de tire-bouchon et de décapsuleur. 6,5 cm de haut, 10 cm de large.
7. Tire-bouchon animalier figurant un singe assis caricatural. 8 cm de haut, 8 cm de large.
8. Grand tire-bouchon en bois sculpté à décor de chimpanzé articulé, avec la mèche escamotable intégré dans la tête.
9. Tire-bouchon mécanique représentant un singe anthropomorphe, corps articulé et levier d'extraction. Objet fantaisie de comptoir du XX^e siècle.
10. Tire-bouchon à décor de singe stylisé en métal patiné, la queue enroulée formant poignée.
11. Tire-bouchon figurant un singe facétieux en bronze, dans l'esprit des objets de comptoir et curiosités de bistrot.
12. Tire-bouchon en acajou ciré représentant un babouin stylisé et son petit sur un support en os. 18 cm de haut, 4,5 cm de large



1



2



3



3



4



5



5



6



7



10.5. Poisson

Les tire-bouchons représentant des poissons appartiennent à la grande famille des modèles zoomorphes. Produits principalement entre la fin du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle, ils témoignent du goût des fabricants pour le monde aquatique et de leur capacité à reproduire avec réalisme ou fantaisie les formes des espèces marines et d'eau douce.

Les espèces représentées sont particulièrement variées : saumons, truites, daurades, perches, poissons-chats, requins, dauphins, baleines, piranhas, mais également des poissons exotiques, des poissons stylisés de style Art déco ou encore des créatures fantastiques telles que des dragons marins ou des serpents de mer. Certaines pièces présentent un traitement très naturaliste, avec des écailles finement ciselées, des nageoires détaillées et des yeux incrustés, tandis que d'autres privilégient des lignes épurées ou une interprétation décorative inspirée de l'Art nouveau ou de l'Art déco.

Aujourd'hui, les tire-bouchons en forme de poisson constituent une catégorie très appréciée des collectionneurs en raison de la diversité des espèces représentées, de la richesse des styles, du naturalisme à l'Art déco, et de la qualité d'exécution de certaines pièces notamment celles en argent ou en bronze.

1. Tire-bouchon allemand en bronze marqué Steff, 10 cm de haut, 10 cm de large.
2. Tire-bouchon argentin en forme de Pejerrey ou Odontesthes bonariensis. Il s'agit d'une espèce de poissons vivant dans les parages du Río de la Plata. Le mot bonariensis signifie en latin "de Buenos Aires". Tire-bouchon en bronze, de 12 cm de haut et 11 cm de large.
3. Tire-bouchon en forme de poisson exotique, en laiton, produit par PalantirArt, Russie.

4. Tire-bouchon et décapsuleur suisse en laiton mesurant 8 cm de haut et 15 cm de large. Il est marqué "Maxram Swiss Made".
5. Tire-bouchon en forme de daurade.
6. Tire-bouchon français en laiton représentant un poisson art déco, années 1930.
7. Tire-bouchon représentant un poisson art déco.
8. Tire-bouchon anglais représentant un saumon, en laiton ; 9 cm de haut, 11 cm de large.
9. Tire-bouchon anglais représentant un saumon, en argent, 9 cm de haut et 11,2 cm de large. Il est associé à un brevet enregistré par Henry Wells, orfèvre, le 6 mai 1895.
10. Tire-bouchons en forme de serpent de mer, serpent en raison de sa forme, et mer, en raison de son habitat, en laiton, 8,3 cm de long.
11. Autre tire-bouchon en forme de serpent de mer.
12. Tire-bouchon argentin représentant une truite arc en ciel, en bronze.
13. Tire-bouchon allemand en laiton, 17 cm de long, années 50.
14. Tire-bouchon français en bronze représentant un poisson de style art déco.
15. Tire-bouchon français en bakélite, 11 cm de haut, 10 cm de large.
16. Tire-bouchon en forme de poisson art déco mesurant 8,3 cm de haut et 7,1 cm de large.
17. Tire-bouchon anglais produit par English Pewter Company, en étain, dont la poignée représente une paire de saumons, 17,4 cm de haut et 12 cm de large.
18. Tire-bouchon en forme de dauphin, en corne.
19. Tire-bouchon représentant une truite en métal argenté.
20. Tire-bouchon français en fer sculpté en forme de poisson aux lignes simples.
21. Petit tire-bouchon en forme de dauphin, en métal argenté.
22. Tire-bouchon à champagne à cloche en laiton, à poignée figurant une tête de dragon dont la queue recourbée forme un anneau de préhension.
23. Tire-bouchon en os sculpté figurant une baleine au corps fuselé, la tête finement modelée avec œil gravé et bouche largement marquée. 14 cm de haut, 8,5 cm de large.
24. Tire-bouchon à cloche en laiton, muni d'une poignée représentant un dragon ou un monstre marin stylisé. La cloche rotative guide la mèche lors de l'extraction du bouchon.
25. Tire-bouchon représentant un piranha, 10 cm de haut, 5 cm de large.
26. Tire-bouchon en forme de poisson chat, 15 cm de haut et 3 cm de large.
27. Tire-bouchon en forme de requin, 10,5 cm de haut, 11,5 cm de large.
28. Tire-bouchon anglais représentant un saumon aux yeux rouges incrustés, en argent, 9 cm de haut et 11 cm de large.
29. Tire-bouchon et décapsuleur américain en bois dont la queue porte le tire-bouchon, 8 cm de haut et 13,5 cm de large.
30. Tire-bouchon figurant deux poissons jumeaux stylisés formant la poignée, avec décor d'écailles en relief. 9 cm de large, 9 cm de haut.
31. Tire-bouchon figurant un poisson en métal argenté, travail naturaliste avec détails d'écailles et nageoires en relief. 8 cm de large, 8 cm de haut.
32. Autre modèle en laiton.
33. Tire-bouchon anglais en argent en forme de poisson aux lignes épurées, décor d'écailles finement travaillé, dans l'esprit Art déco. 9 cm de haut et 11 cm de large.
34. Tire-bouchon à décor de monstre marin ou dragon aquatique, corps sinueux ciselé d'écailles, dans le style Art nouveau.
35. Tire-bouchon décapsuleur en laiton patiné à décor de poisson stylisé, corps gravé d'écailles et nageoires, 12 cm de large, 5,5 cm de haut.
36. Tire-bouchon figurant un monstre marin mythologique, à corps écailleux et queue végétalisée, d'inspiration Art nouveau.
37. Tire-bouchon à décor de poisson en métal vieilli, travail naturaliste avec reliefs d'écailles et queue recourbée.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37

10.6. Oiseau

Les tire-bouchons représentant des oiseaux constituent l'une des familles les plus variées de la collection de tire-bouchons zoomorphes. Produits principalement entre la fin du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle, ils témoignent de l'intérêt des fabricants pour le monde animal et de leur remarquable savoir-faire dans le travail du métal, du bois, du corozo, de l'os ou encore de l'ivoire.

Les espèces représentées sont très diverses : aigles, perroquets, toucans, chouettes, hiboux, canards, cygnes, coqs, paons, faisans, corbeaux, bécasses, cacatoès ou encore oiseaux stylisés inspirés de l'Art nouveau et de l'Art déco. Certaines pièces privilégient un traitement naturaliste, avec un plumage finement ciselé et des yeux incrustés en verre ou en sulfure, tandis que d'autres adoptent des formes plus décoratives ou géométriques.

Les oiseaux de proie, notamment les aigles, symbolisent la puissance et la noblesse, tandis que les oiseaux aquatiques ou domestiques évoquent davantage le monde de la chasse ou de la campagne. Les perroquets et autres oiseaux exotiques reflètent quant à eux le goût de la Belle Époque pour l'Orient, les voyages et les espèces tropicales.

Par la richesse de leurs formes, la diversité des espèces représentées et la qualité de leur sculpture, les tire-bouchons en forme d'oiseau comptent aujourd'hui parmi les modèles zoomorphes recherchés par les collectionneurs.

1. Tire-bouchon français en bronze en forme de cigogne ou marabout perché.
2. Tire-bouchon représentant un oiseau en bronze.
3. Petit tire-bouchon représentant une tête de perroquet en bois et en laiton.
4. Tire-bouchon italien en forme de tête d'aigle.
5. Tire-bouchon en forme de tête de perroquet en corozo.
6. Tire-bouchon en os à cage cylindrique pleine dont la poignée représente une chouette.
7. Tire-bouchon hongrois, représentant un oiseau de style art déco.
8. Tire-bouchon hongrois, représentant un paon de style art déco.
9. Tire-bouchon en forme de corbeau art déco sur son socle.
10. Tire-bouchon à cage ouverte représentant des têtes d'aigles aux extrémités de la poignée, 13 cm de haut, 8,5 cm de large.
11. Tire-bouchon en forme de coq en laiton.
12. Tire-bouchon représentant un combat de coqs.
13. Tire-bouchon représentant un couple de canards, en étain et très contemporain. Ce tire-bouchon est inspiré des tire-bouchons scandinaves anciens.
14. Tire-bouchon représentant une paire de chouettes perchées sur leur branche ; en étain et très contemporain.
15. Tire-bouchon argentin avec poignée en défense de sanglier polie et sculptée à son extrémité avec une tête d'aigle.
16. Tête d'aigle et son étui en os, mesure 14,5 cm de long.
17. Tire-bouchon en os représentant un moineau dont la mèche est dans l'étui sous forme d'un tronc, 15 cm de haut, 10 cm de large.
18. Tire-bouchon anglais, en argent, en forme de faisan. Il mesure 14 cm de haut et 11 cm de large. Produit par J.B. Chatterley & Sons Ltd. Birmingham, Royaume Uni, 1967.
19. Tire-bouchon en forme de canard.
20. Tire-bouchon en forme d'oie.
21. Tire-bouchon art déco représentant un perroquet en métal nickelé des années 1930. Modèle marqué "Negbaur-USA-Pat'D". Fait aussi office de décapsuleur et son pied/socle sert à piller la glace. Harry Negbaur était un fabricant d'outils et a réalisé le moule de ce tire-bouchon. Mesure 13 cm de haut.
22. Tire-bouchon italien dont la poignée représente une tête de toucan.
23. Tire-bouchon en os de bovin représentant une tête de canard.
24. Tire-bouchon en forme de tête de perroquet en corozo.
25. Autre modèle de perroquet en corozo.
26. Tire-bouchon dont la poignée représente une tête d'oiseau en corozo.
27. Tire-bouchon représentant une griffe de rapace.

28. Tire-bouchon anglais en forme de tête de canard en argent avec des yeux en sulfure, 7,5 cm de haut et 5,5 cm de large.
29. Tire-bouchon français en forme de tête de canard en argent et os avec des yeux en sulfure, 9 cm de haut et 4 cm de large.
30. Tire-bouchon anglais en os sculpté à décor d'oiseau stylisé ; travail ornemental inspiré de la nature.
31. Tire-bouchon en métal argenté à décor de tête de bécasse, œil incrusté et plumage finement ciselé.
32. Tire-bouchon figurant un cacatoès en métal argenté, travail naturaliste.
33. Tire-bouchon en métal argenté à décor de tête de canard, œil incrusté et plumage ciselé.
34. Tire-bouchon figurant un oiseau fantastique à tête de rapace, travail décoratif en métal argenté avec motifs de plumes et d'écailles.
35. Tire-bouchon français en bois en forme de tête d'oiseau aux yeux de verre. 10 cm de haut et 9 cm de large
36. Tire-bouchon en os en forme de tête d'oiseau, 15 cm de haut et 14 cm de large.
37. Tire-bouchon figurant un cygne en métal patiné ; travail naturaliste avec détails de plumes.
38. Tire-bouchon français en étain produit par les Etains du Périgord, représentant deux têtes de canard, 10 cm de haut et 10,5 cm de large.
39. Tire-bouchon français en forme de bec d'oiseau en métal argenté avec des yeux en sulfure, 11 cm de haut, 6 cm de large.
40. Tire-bouchon figurant un coq de basse-cour, en métal patiné.
41. Tire-bouchon figurant deux perroquets symétriques en métal patiné, décor exotique d'inspiration Art nouveau.
42. Tire-bouchon à décor de perroquet exotique en métal doré patiné, lignes stylisées d'inspiration Art déco.
43. Tire-bouchon représentant une chouette en os sculpté ; travail décoratif avec grands yeux rapportés et motifs de plumes ciselés.
44. Tire-bouchon en métal argenté à décor de tête de bécasse, long bec, œil incrusté et plumage finement ciselé.
45. Tire-bouchon figurant un coq en métal patiné avec tête expressive à bec ouvert et décor de plumes ciselées.
46. Tire-bouchon en métal argenté représentant deux colombes en miroir aux ailes ouvertes, d'inspiration romantique.
47. Tire-bouchon en bronze patiné à décor de tête d'oiseau à long bec au plumage gravé.
48. Tire-bouchon en os sculpté à décor de tête d'aigle stylisée, aux yeux incrustés et plumes finement gravées.
49. Tire-bouchon en forme de tête de perroquet en corozo aux yeux en verre.
50. Tire-bouchon en ivoire à décor de bécasse stylisée au bec allongé et aux yeux de verre incrustés ; travail finement ciselé.





15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



10.7. Cheval

Le cheval occupe une place privilégiée dans l'histoire de l'humanité. Sa domestication, il y a plus de cinq mille ans, a profondément transformé les sociétés en facilitant les déplacements, les échanges commerciaux, les travaux agricoles et les conquêtes militaires. Pendant des siècles, il fut le principal moyen de transport des hommes et des marchandises, au point que la puissance des premières machines puis des automobiles fut exprimée en chevaux-vapeur (cv), une unité encore utilisée aujourd'hui.

Cette place exceptionnelle explique que le cheval ait inspiré de nombreux artistes et artisans. Les fabricants de tire-bouchons ne firent pas exception et réalisèrent de nombreux modèles représentant des têtes de cheval, des chevaux cabrés, des chevaux attelés ou encore des scènes équestres. Ces tire-bouchons étaient souvent proposés comme objets de cadeau ou de souvenir, notamment dans les régions où l'élevage, la chasse à courre ou les sports équestres occupaient une place importante.

Réalisés en bronze, laiton, argent, bois, os ou ivoire, ces modèles se distinguent par la qualité de leur sculpture, allant du naturalisme le plus fidèle à des interprétations plus stylisées ou décoratives. Ils comptent aujourd'hui parmi les thèmes classiques des tire-bouchons zoomorphes.

1. Tire-bouchon et décapsuleur américain dont la poignée qui sert d'étui pour la mèche est composée de trois têtes de chevaux stylisés.
2. Tire-bouchon et décapsuleur américain dont la poignée est en forme de tête de cheval vendu dans les boutiques de souvenirs, 10,2 cm de long.
3. Idem 2., souvenir de Miami, 10,2 cm de long.
4. Idem 2 et 3, 11,5 cm de long.
5. Tête de cheval en bois signé Virgil.
6. Tête de cheval, 7,5 cm de haut, 12 cm de large.
7. Tire-bouchon anglais représentant deux têtes de chevaux, métal argenté, 17 cm de haut, 1960.
8. Tire-bouchon anglais en forme de tête de cheval en plaqué argent ; 15 cm de haut, 1960.
9. Tire-bouchon en forme de tête de cheval, en laiton, produit par PalantirArt, Russie.
10. Tire-bouchon en forme de tête de cheval en métal doré ; 12,7 cm de haut et 8,9 cm de large.
11. Tire-bouchon espagnol en plaqué argent représentant un cheval hennissant. 11,4 cm de haut et 5,1 cm de large.
12. Tire-bouchon portugais en forme de tête de cheval.
13. Tire-bouchon anglais en aluminium en forme de trois têtes de chevaux, signé Arthur Raw. La maison anglaise Arthur Raw est spécialisée dans la fabrication d'objets des arts de la table en aluminium.
14. Tire-bouchon anglais en bronze représentant un cheval broutant ; 16 cm de haut.
15. Tire-bouchon en laiton en forme de Cavalier, pièce du jeu d'échec ; 12,5 cm de haut et 4,5 cm de large.
16. Tire-bouchon représentant aussi le cavalier au jeu d'échec avec un étui servant aussi de décapsuleur.
17. Tire-bouchon en métal argenté en forme de tête de cheval. La mèche portée par la tête de cheval est protégée par un étui. 22 cm de haut, 6 cm de large.
18. Tire-bouchon de poche "Peg & Worm ou "Serpentin" représentant une tête de cheval. Il est composé de deux parties : "Worm" la mèche et "Peg" le manche effilé qui vient se ranger dans les spires de la mèche. Il est très rare de rencontrer un tire-bouchon de type Peg & Worm figuratif. 8,3 cm de long.
19. Tire-bouchon en os de bœuf en forme de tête de cheval. Sur l'étui est dessiné une cavalière sur son cheval. 15 cm de haut et 5,5 cm de large.
20. Tête de cheval avec étui en argent, 15 cm de haut.
21. Tire-bouchon anglais en os de bœuf en forme de trois têtes de chevaux incurvées.
22. Tire-bouchon espagnol à double levier en plaqué argent. La poignée est en forme de tête de cheval et les leviers ont la forme de pattes de cheval. Marqué sur un sabot "VALENTI, Made in Spain". 21 cm de haut et 9 cm de large.
23. Tire-bouchon en forme de pied de cheval, en corne, 13 cm de haut et 10 cm de large.
24. Tire-bouchon en forme de cheval, 10 cm de haut, 10 cm de large.
25. Tire-bouchon anglais en os de bœuf représentant plusieurs têtes de chevaux. Il se dévisse pour faire apparaître la mèche ; 12 cm de long.
26. Tire-bouchon en argent d'origine néerlandaise.
27. Deux modèles de tire-bouchons Hermès en métal argenté dont la poignée représente deux têtes de chevaux, la torsade recouverte d'un étui dévissable. Mesure 14,5 cm de haut et 10,5 cm de large.
28. Tire-bouchon Gucci en forme de fer à cheval.

29. Tire-bouchon anglais en métal argenté représentant une tête de cheval, 21 cm de haut et 4,5 cm de large.
30. Tire-bouchon français en argent en forme de pied de cheval, 11,5 cm de haut et 7,5 cm de large.
31. Tire-bouchon dont la poignée en os représente des chevaux superposés. 12 cm de haut, 5 cm de large.
32. Tire-bouchon français en métal en forme de pied de cheval avec sabot, 11 cm de haut, 3 cm de large.
33. Tire-bouchon en os à décor de cheval de parade, sculpture détaillée avec harnais, bride et ornements équestres. 14 cm de haut, 7 cm de large.
34. Tire-bouchon américain en bronze représentant une tête de cheval, 12 cm de long et 4,7 cm de haut.
35. Même tire-bouchon que le précédent en version métal argenté.
36. Tire-bouchon italien en argent figurant une tête de cheval. 16 cm de haut et 4,5 cm de large.
37. Tire-bouchon en bronze argenté à décor équestre, associant une tête de cheval harnaché et une tête de chien de chasse, avec détails finement ciselés. 17 cm de haut, 8 cm de large.
38. Tire-bouchon en os sculpté à décor de cheval de parade harnaché, représenté en mouvement. 14 cm de haut, 7 cm de large.



1

2

3



4



5



6



7



7



8



9



10

11

12

13



14

15

16

17

18

19



20

21

22

23



24



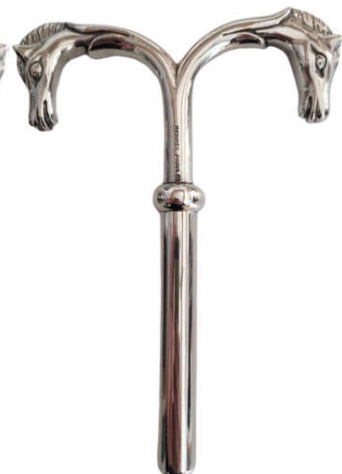
25



26



27



27



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38

10.8. Cochon et sanglier

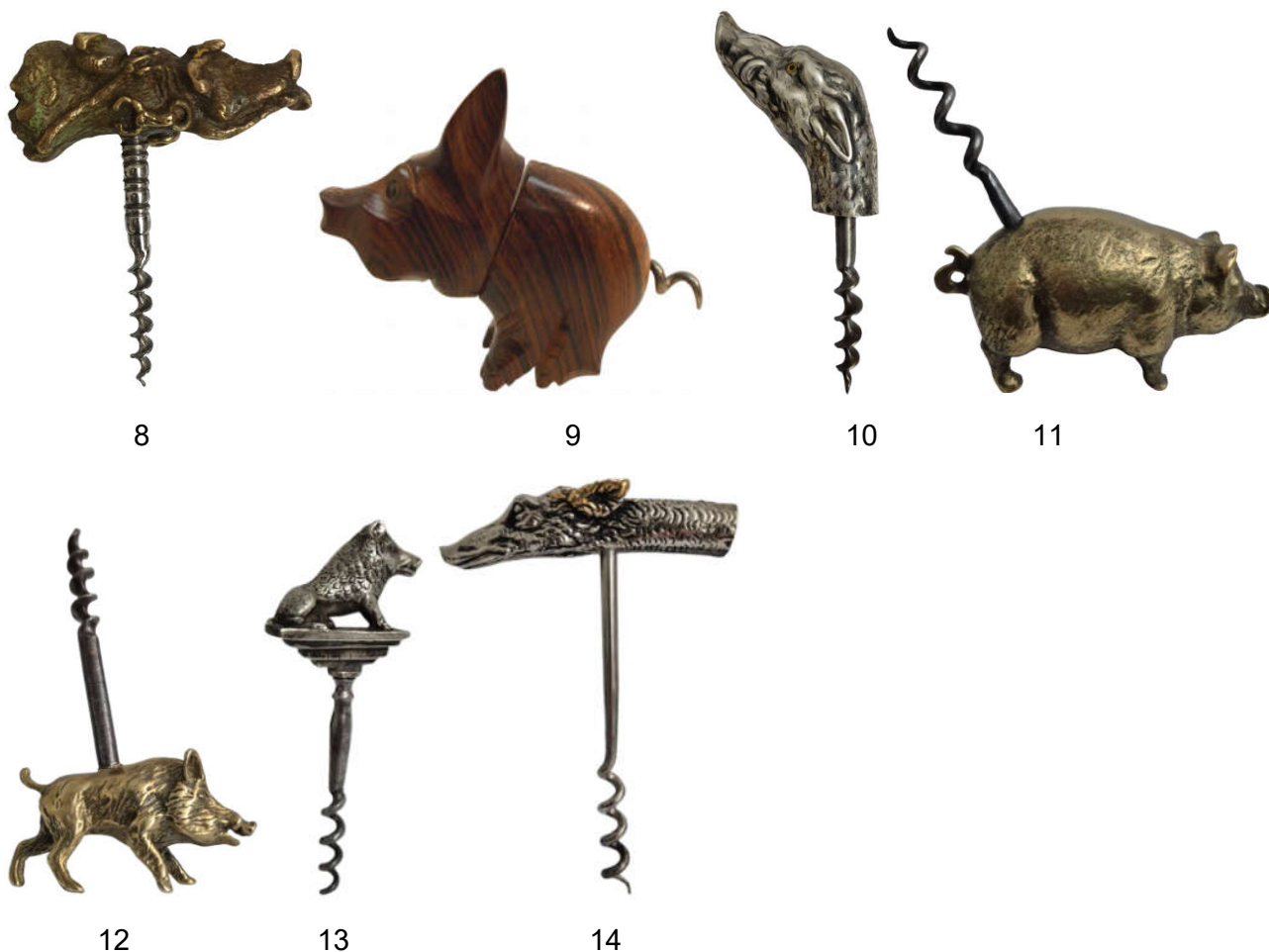
Le cochon et le sanglier figurent parmi les animaux les plus représentés sur les tire-bouchons zoomorphes. Leur association avec l'univers du vin et de la table paraît naturelle : ils évoquent la gastronomie, la convivialité, les repas de fête, mais aussi la chasse, thème particulièrement apprécié des fabricants européens de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Les représentations sont très variées. Certaines privilégient le réalisme, avec des sangliers finement ciselés, au pelage détaillé et aux défenses bien marquées, tandis que d'autres adoptent un style plus humoristique ou caricatural, figurant de petits cochons aux formes rondes et sympathiques. Quelques modèles jouent avec ingéniosité sur l'anatomie de l'animal, la mèche prenant la place de la queue, une idée aussi simple qu'efficace qui a inspiré plusieurs fabricants.

1. Tire-bouchon américain en aluminium présentant sur une face la partie postérieure d'un cochon avec une mèche pliable en guise de queue et sur l'autre face un décapsuleur. Produit par Colonial Crafts, 7,8 cm de haut, 6,3 cm de large.
2. Tire-bouchon représentant un sanglier, en argent. Fabriqué en Espagne dans la 2^{ème} moitié du 20^{ème} siècle dans un style réaliste, il présente des motifs en relief sur tout le corps du sanglier, 2,7 cm de haut et 13,5 cm de long.
3. Tire-bouchon français en forme de sanglier en bronze ; 13,5 cm de haut et 13,5 cm de large, années 1970.

4. Tire-bouchon et décapsuleur américain art déco représentant un cochon disposant d'une mèche en guise de queue et un décapsuleur au niveau du museau. 12,7 cm de haut, produit dans les années 30 par NEGBAUR.
5. Tire-bouchon français représentant un petit cochon.
6. Tire-bouchon américain représentant un petit cochon.
7. Tire-bouchon anglais en laiton représentant un petit cochon. Brevet de de Pearson-Page-Jewsbury Co, Ltd (N° 779326) enregistré le 4 Janvier 1933.
8. Tire-bouchon français en bronze avec une poignée à deux tête, une tête d'humain et une tête de cochon.
9. Tire-bouchon créé par Eugène Volynkine en bois de palissandre dont la tête amovible porte le tire-bouchon. Il représente un petit cochon, 7 cm de haut et 10 cm de large.
10. Tire-bouchon représentant une tête de sanglier, 11 cm de haut et 5 cm de large.
11. Tire-bouchon français en forme de cochon en laiton, 9 cm de haut et 12 cm de large.
12. Tire-bouche allemand représentant une tête de cochon stylisée. 11 cm de haut et 8 cm de large.
13. Tire-bouchon en métal argenté figurant un sanglier debout sur un socle au pelage ciselé.
14. Tire-bouchon figurant un sanglier en métal patiné ; travail naturaliste d'inspiration chasse.





10.9. Cervidé, ovin et bovin

Les cervidés, ovins et bovins comptent parmi les animaux les plus représentés dans les arts décoratifs. Compagnons de l'homme depuis la domestication du mouton, de la chèvre et des bovins il y a plusieurs millénaires, ils occupent également une place importante dans l'imaginaire collectif, la chasse, l'élevage et les traditions rurales.

Le cerf, avec ses majestueux bois, symbolise depuis l'Antiquité la noblesse, la force et le renouveau de la nature. Le chevreuil et le bouquetin, animaux emblématiques des forêts et des montagnes, évoquent la liberté, l'agilité et les grands espaces. Le bélier et le mouflon, reconnaissables à leurs puissantes cornes spiralées, sont quant à eux des symboles de puissance, de courage et de fécondité. Enfin, le taureau représente depuis des siècles la force, la virilité et l'énergie, tandis que la vache rappelle le monde agricole et l'abondance.

Ces animaux ont naturellement inspiré les fabricants de tire-bouchons, qui les ont représentés sous des formes très diverses, tantôt réalistes, tantôt stylisées. Les têtes de bélier et de cerf sont particulièrement fréquentes, leurs cornes offrant des poignées élégantes et ergonomiques. Les modèles présentés ici proviennent principalement de France, d'Angleterre, de Russie et des États-Unis et sont réalisés en bronze, laiton, aluminium, ivoire, os, résine ou ivoirine.

A travers ces réalisations, le tire-bouchon dépasse largement sa fonction utilitaire pour devenir un objet décoratif célébrant la nature, le monde rural et les grands animaux qui accompagnent l'histoire de l'homme.

1. Tire-bouchon dont la poignée représente deux têtes de bélier, 13 cm de haut, 11 cm de large.
2. Tire-bouchon anglais en forme de tête de bélier, 8 cm de haut, 8 cm de large.

3. Tire-bouchon bilame représentant deux têtes de bélier.
4. Tire-bouchon français de Christian Choquet représentant une tête de bélier. Tire-bouchon en Résine teintée ivoire et teintée, 13,5 cm de haut et 7 cm de large.
5. Tire-bouchon français de Christian Choquet représentant une tête de brebis. Tire-bouchon en Résine teintée, 14 cm de haut et 7,5 cm de large.
6. Tire-bouchon français de Christian Choquet en forme de tête de vache, en résine teintée, 13,5 cm de haut, 6,5 cm de large.
7. Tire-bouchon russe avec poignée en forme de tête de cerf, 8 cm de haut, 9,5 cm de large.
8. Tire-bouchon américain en forme de tête de cerf, produit par Williams Sonoma.
9. Tire-bouchon anglais en os dont la poignée représente une tête de cerf, 20 cm de long.
10. Tire-bouchon en aluminium représentant un duel entre mâles bouquetins en rut, 13 cm de haut et 8 cm de large.
11. Tire-bouchon art déco représentant un chevreuil, 17 cm de haut et 8 cm de large.
12. Tire-bouchon représentant une tête de taureau, 11 cm de haut et 9 cm de large.
13. Tire-bouchon en bronze de style Art déco dont la poignée représente un bélier. 11 cm de haut et 13 cm de large.
14. Tire-bouchon en ivoirine figurant une tête de mouflon aux cornes enroulées finement sculptées.
15. Tire-bouchon en bronze figurant un mouflon couché aux grandes cornes spiralées et au pelage ciselé.



1



2



3



4



4



5



6



7



8



9



10



11



12



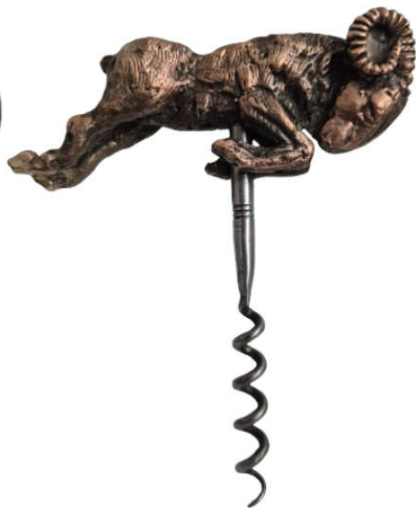
13



14



14



15

Aux États-Unis, les deux plus grands partis sont représentés par des animaux : l'âne pour les démocrates et l'éléphant pour le parti républicain.

10.10. Ane démocrate et éléphant républicain

L'âne a été utilisé pour la toute première fois par le candidat à l'élection présidentielle de 1828, Andrew Jackson (1829- 1837). Durant la campagne, ses adversaires républicains l'ont traité de "jackass" (jeu de mot sur son nom) pour ses opinions populistes et son slogan : "Que le peuple règne". Insulte signifiant idiot ou imbécile, "jackass" veut aussi dire "âne". Jackson a décidé de détourner cette attaque à son propre avantage sur ses posters de campagne. Alors que les républicains le comparaient à un âne têtu et bête, il s'est qualifié dans ses discours de persévérant, loyal et capable de porter de lourdes charges. Cette image humble et simpliste lui a permis de se différencier de l'aristocrate Adams, et de devenir le premier président démocrate des États-Unis.

L'éléphant en tant que symbole républicain fait sa première apparition durant l'élection de 1860, dans un journal soutenant la campagne du républicain Abraham Lincoln, The Rail Splitter. L'image de l'animal apparaît en 1864 dans un autre journal défendant la campagne de Lincoln, "Father Abraham". Mais l'éléphant semble avoir été réellement associé au parti en 1874 avec un dessin de Thomas Nast. Dans "La panique du troisième mandat", l'artiste caractérisait le parti démocrate par un âne déguisé en lion, faisant peur à tous les animaux sauf à l'éléphant portant l'inscription "le vote républicain".

Les démocrates assimilent l'âne à l'humilité, la modestie, la ruse, le courage et la sympathie, alors que les républicains voient l'animal comme têtu et ridicule. A l'inverse, les républicains pensent à l'éléphant comme un animal digne, fort et intelligent, alors que les démocrates le perçoivent comme incompetent et prétentieux.

Aux États-Unis, il existe plus de modèles de tire-bouchons à l'effigie de l'éléphant qu'à celle de l'âne. Cela signifie-t-il que les républicains boivent du vin et les démocrates, de la bière ?



10.10.1. Ane

1. Ane démocrate en plaqué argent. Il mesure 8,3 cm de haut et 10,2 de large.
2. Ane art déco donc le tronc est remplacé par un tonneau. Il mesure 6,5 cm de haut. Il est associé à un brevet de Pearson-Page-Jewsbury Co, Ltd (N° 780442) enregistré le 10 Février 1933.
3. Autre âne démocrate en plaqué argent.
4. Tire-bouchon sculpté en bois avec des yeux en verre représentant un âne Corse. L'âne Corse est la 8^{ème} race d'âne, les sept autres étant le baudet du Poitou, le grand noir du Berry, l'âne de Provence, l'âne du Cotentin, l'âne Normand, l'âne des Pyrénées et l'âne Bourbonnais. Il est marqué Bastia.
5. Autre âne corse en bois avec des yeux en verre. Il est aussi marqué Bastia
6. Ane sculpté en bois de palissandre dont la tête amovible porte le tire-bouchon. Ce tire-bouchon a été créé par Eugène Volynkine ; la bouche en métal fait office de décapsuleur.



10.10.2. Eléphant

1. Tire-bouchon et décapsuleur sud-africain en forme de défense de sanglier sur laquelle sont gravés deux éléphants. Travail réalisé par le maître artisan Alfred Zuma. Mesure 20,3 cm de long.
2. Tire-bouchon anglais représentant un éléphant avec une mèche en guise de trompe. Mesure 9 cm de haut et 8,5 cm de large. En étain et en métal argenté.
3. Petit tire-bouchon anglais en forme d'éléphant. Brevet de Pearson-Page-Jewsbury Co, Ltd (N° 779327) enregistré le 4 Janvier 1933.
4. Tire-bouchon américain représentant l'éléphant républicain, en métal. Il mesure 7,6 cm de haut, et 10,2 cm de large.
5. Tire-bouchon en plaqué argent représentant les big 5. Les big 5 (cinq grands) sont un ensemble de cinq mammifères africains mis en avant par les autorités touristiques dans le cadre des safaris photographiques ou de chasse aux trophées. Les cinq animaux en question sont le lion d'Afrique, le léopard d'Afrique, l'éléphant d'Afrique, le rhinocéros noir et le buffle

d'Afrique. Les big 5 ont été nommés par Ernest Hemingway dans sa nouvelle "Les Vertes Collines d'Afrique". A l'exception du buffle, ces espèces animales sont très menacées depuis le XX^e siècle. Ces animaux ont été qualifiés de "grands", non à cause de leur taille, mais de la difficulté qu'ils avaient à être chassés.

6. Petit tire-bouchon anglais en métal argenté en forme d'éléphant.
7. Tire-bouchon en forme de tête d'éléphant en os.
8. Tire-bouchon en forme d'éléphant créé par Eugène Volynkine. Il est en bois de palissandre. La tête amovible porte le tire-bouchon. La bouche sert de décapsuleur.
9. Tire-bouchon anglais en forme d'éléphant en argent, 14,5 cm de haut et 8 cm de large.
10. Tire-bouchon français en métal argenté figurant une tête d'éléphant, 12 cm de haut et 8 cm de large.
11. Tire-bouchon sud-africain en forme de défense de sanglier sur laquelle sont gravés deux éléphants. Travail réalisé par le maître artisan Alfred Zuma. 14,5 cm de haut et 14 cm de large.
12. Tire-bouchon en os en forme d'éléphant d'Asie. 11 cm de haut, 3 cm de large.
13. Tire-bouchon en laiton patiné figurant une tête d'éléphant stylisée,
14. Tire-bouchon en métal argenté représentant une tête d'éléphant stylisée.
15. Tire-bouchon à décor d'éléphant porte-bonheur en ivoire sculpté, avec trompe dressée.



1



2



2



3



3



4



5



6



7



8



10.11. Lapin et lièvre

Le lapin et le lièvre occupent une place particulière dans l'imaginaire populaire. Bien que souvent confondus, ce sont deux espèces différentes : le lapin vit en terrier, est sociable et peut être domestiqué, tandis que le lièvre est un animal sauvage, plus grand et plus rapide, qui vit à découvert. Depuis des siècles, ils symbolisent la fécondité, la vivacité, la rapidité et la liberté. Le lapin est également associé aux fêtes de Pâques dans de nombreux pays, tandis que le lièvre apparaît fréquemment dans les contes, les fables et les légendes.

Les fabricants de tire-bouchons se sont naturellement inspirés de ces animaux attachants. Les modèles représentent aussi bien des lapins paisiblement assis que des lièvres en pleine course, dont la silhouette élancée évoque parfaitement le mouvement. Certains artisans, comme Eugène Volynkine, ont même imaginé des créations ingénieuses où la tête de l'animal dissimule la mèche, tandis que la queue fait office de décapsuleur.

1. Petit Tire-bouchon français en ivoire représentant un lapin dans son terrier, 10 cm de haut, 7 cm de large.
2. Tire-bouchon anglais produit par English Pewter Company, en étain, dont la poignée représente un lapin en pleine course.
3. Lapin dont la tête porte le tire-bouchon et la queue fait office de décapsuleur, en bois d'ébène, créé par Eugène Volynkine, 16 cm de haut, 6,5 cm de large.
4. Tire-bouchon en métal argenté figurant un lièvre en pleine course, oreilles dressées, pelage ciselé.



10.12. Reptile et amphibien

Les reptiles et les amphibiens occupent une place particulière dans l'imaginaire humain. Tantôt admirés, tantôt redoutés, ils inspirent depuis l'Antiquité les artistes et les artisans. Le serpent symbolise tour à tour la sagesse, la renaissance, l'éternité ou la tentation ; le crocodile évoque la puissance des grands fleuves ; la tortue est associée à la longévité et à la stabilité, tandis que la grenouille est traditionnellement liée à la métamorphose, à la fertilité et au renouveau.

Les fabricants de tire-bouchons se sont emparés de ces thèmes en créant des modèles souvent très originaux. La silhouette allongée du serpent se prête naturellement à la forme d'une poignée ou à l'enroulement de la mèche, tandis que les grenouilles, crocodiles et tortues donnent naissance à des objets à la fois décoratifs et ludiques.

1. Tire-bouchon allemand figurant deux têtes de tritons.
2. Tire-bouchon français en laiton représentant un serpent, tête amovible dissimulant la mèche
3. Tire-bouchon en acier en forme de serpent en métal, le corps enroulé constituant la poignée et la queue se prolongeant par la mèche.
4. Tire-bouchon français en forme de grenouille
5. Tire-bouchon et décapsuleur américain représentant un crocodile dont la tête porte la mèche.
6. Tire-bouchon en forme de tortue crée par Eugène Volynkine, 4 cm de haut, 15 cm de large.
7. Tire-bouchon américain à cloche, muni d'une poignée transversale en bois tourné et d'une bague centrale en ivoire sculptée d'un crocodile enroulé.
8. Tire-bouchon en argent figurant un ouroboros, serpent enroulé se mordant la queue avec un décor d'écailles finement ciselé. 16 cm de haut et 5,5 cm de large.
9. Tire-bouchon anglais en os sculpté représentant une grenouille agrippée au manche. 14,5 cm de haut et 3 cm de large.
10. Tire-bouchon en os sculpté figurant un serpent enroulé autour d'un tronc d'arbre.
11. Tire-bouchon représentant une grenouille en buis sculpté enlacée autour d'un manche cylindrique en os gravé. Le manche s'ouvre pour révéler une mèche en acier entièrement dissimulée.
12. Tire-bouchon en bois sculpté représentant une grenouille, dont le corps articulé dissimule la mèche en acier.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

10.13. Autre animal

Cette catégorie regroupe des tire-bouchons représentant des animaux qui ne figurent pas dans les autres familles zoologiques présentées dans cet ouvrage. Ils témoignent de la diversité des sources d'inspiration des fabricants, mêlant animaux réels, espèces exotiques et créatures légendaires.

1. Tire-bouchon en bois de cerf dont la poignée représente une tête de lion.
2. Tire-bouchon en bronze en forme de kangourou.
3. Tire-bouchon anglais en os représentant un dragon.
4. Tire-bouchon-décapsuleur en forme d'**ours**, créé par Eugène Volynkine. Réalisé en ébène, la tête amovible porte la mèche.
5. Tire-bouchon en bakélite représentant un ours aux yeux en verre.
6. Tire-bouchon américain réalisé dans une défense de sanglier dont la poignée est sculptée d'une tête de lion. 13 cm de haut et 13 cm de large
7. Tire-bouchon en buis sculpté représentant une tête de lion rugissant. 14 cm de haut, 5 cm de large.
8. Tire-bouchon italien en bakélite représentant deux têtes de lions. 16 cm de haut, 9 cm de large.
9. Tire-bouchon en bakélite en forme de dragon.
10. Autre tire-bouchon anglais en os représentant un dragon. 17 cm de haut, 13 cm de large.
11. Tire-bouchon-décapsuleur sud-africain réalisé dans une défense de sanglier, gravée des cinq grands mammifères emblématiques d'Afrique : le lion, l'éléphant, le léopard, le rhinocéros et le buffle. Travail du maître artisan Alfred Zuma. 10,5 cm de haut et 21,5 cm de large.
12. Tire-bouchon en métal argenté représentant un kangourou.
13. Tire-bouchon en laiton patiné représentant un lion marchant, à la crinière abondamment sculptée.
14. Tire-bouchon en métal argenté à tête de félin en buis, la tête amovible portant la mèche.
15. et 16. Tire-bouchon-décapsuleur conçu par Eugène Volynkine, en bois sculpté, représentant un pingouin stylisé. La tête amovible porte la mèche tandis que le bec fait office de décapsuleur.



1



2



3



4



5



6



7



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

11. Tire-bouchons d'objets figuratifs

11.1. Fleur

Depuis des siècles, les fleurs et les végétaux constituent l'une des principales sources d'inspiration des artistes décorateurs. Ils symbolisent la beauté, le renouveau, la nature et l'abondance. Sur les tire-bouchons, ces motifs prennent une dimension particulière, car ils sont très souvent associés à la vigne, au raisin et au vin. Feuilles de vigne, grappes de raisin, sarments et ceps rappellent immédiatement l'univers viticole, tandis que les roses, fleurs stylisées et rinceaux végétaux apportent une touche d'élégance à des objets avant tout utilitaires.

La plupart de ces tire-bouchons ont été produits entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, période durant laquelle les styles Art nouveau puis Art déco accordaient une place privilégiée aux formes inspirées de la nature. Les poignées et les cages sont alors richement ornées de feuillages, de fleurs ou de pampres finement sculptés dans le bronze, le laiton, l'argent ou l'étain. Certains modèles privilégient un décor purement ornemental, tandis que d'autres font directement référence au travail de la vigne et aux vendanges.

Ces tire-bouchons illustrent parfaitement le mariage entre fonctionnalité et décoration. Ils rappellent que le tire-bouchon n'est pas seulement un outil destiné à ouvrir une bouteille, mais aussi un objet d'art de la table célébrant la vigne, le vin et la nature.

1. Tire-bouchon de Henri mialult (1881-1960) sculpteur, dont la poignée en bronze représente un décor de vigne. Ce tire-bouchon a été réalisé entre les années 1900 et 1920. Il mesure 15 de large et 9,5 cm de haut.
2. Tire-bouchon anglais sous forme de guitare décorée de motifs de fleurs.
3. Tire-bouchons anglais Thomason du XIX^e siècle dont les cages sont décorées de feuilles de vigne et grappes de raisin.
4. Tire-bouchons de poche en barillet à décor fleuri en argent où il est possible soit de ranger la mèche, soit de la mettre à angle droit pour l'utiliser.
5. Tire-bouchon dont la poignée en bronze représente une rose.
6. Tire-bouchon russe en laiton dont la poignée représente des tonneaux recouverts de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Mesure 11 cm de haut et 8 cm de large.
7. Tire-bouchon russe en laiton en forme de pied de vigne. Mesure 11 cm de haut et 8 cm de large.
8. Tire-bouchon anglais en argent représentant un pied de vigne.
9. Tire-bouchon en laiton à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin.
10. Tire-bouchon russe en laiton dont les extrémités de la poignée sont deux fûts, la mèche étant enveloppée dans un décor de vigne.
11. Tire-bouchons italiens en argent dont la poignée est décorée par des fleurs.
12. Tire-bouchon français en étain produit par "Les Etains du Manoir" avec un décor de vigne.
13. Tire-bouchon français en os à décor de fleurs.
14. Tire-bouchon français en argent à décor de fleurs. 13 cm de haut, 2,8 cm de large.
15. Tire-bouchon à étui en argent, à poignée transversale dévissable permettant de loger la mèche à l'intérieur. Décor en relief de rinceaux et de feuillages d'inspiration Art nouveau.
16. Tire-bouchon à décor viticole en métal argenté, figurant un cep de vigne portant une grappe de raisin et des feuilles finement ciselées.
17. Tire-bouchon en os finement sculpté, à poignée en T décorée de motifs floraux et végétaux en relief.
18. Tire-bouchon américain de poche en argent à décor de fleurs, 8 cm de haut, 2 cm de large.





4

4

4

4

4

5



6

7

8

9



10

11

11

12



13

14

15

16



17



18

11.2. Millefiori

La fabrication des presse-papiers en verre écossais est généralement attribuée à la famille de verriers Ysart, qui s'installe à Crieff, en Écosse, en 1922. Les membres de cette famille travaillent d'abord pour la société John Moncrieff Ltd, où ils réalisent les premiers presse-papiers écossais.

En 1946, Salvador Ysart et ses fils Augustine et Vincent fondent Ysart Brothers Glass, qui commercialise ses créations sous la marque Vasart. Après le décès de Salvador Ysart en 1955, l'entreprise prend officiellement le nom de Vasart Glass.

En 1960, Stuart Drysdale rejoint l'entreprise pour en diriger la division commerciale. Quelques années plus tard, Vasart est intégrée à la société Strathearn Glass, alors détenue par Teachers Whisky.

En 1967, Stuart Drysdale découvre une publication consacrée aux anciens presse-papiers en verre (*Dictionary of Antique Paperweights*, publié dans *Woman's Journal*, juillet 1965). Fasciné par les célèbres presse-papiers français de Baccarat, il entreprend de produire en Écosse des modèles comparables, notamment à décor Millefiori. Afin de mener ce projet à bien, il quitte Strathearn avec plusieurs verriers et fonde, en 1968, la société Perthshire Paperweights.

Le décor Millefiori, littéralement *mille fleurs* en italien, est obtenu par l'assemblage de fines cannes de verre multicolores, appelées *murrines*, fusionnées entre elles pour former une mosaïque, puis emprisonnées sous une couche de cristal transparent. Cette technique exige une parfaite maîtrise des températures afin que les différentes couches de verre refroidissent de manière homogène, sans provoquer de tensions ou de fissures.

Ce procédé décoratif était déjà connu des verriers gallo-romains. Il fut porté à son plus haut niveau de perfection par les maîtres verriers de Murano aux XVe et XVIe siècles.

Installée à Crieff, en Écosse, Perthshire Paperweights s'est spécialisée pendant plus de trente ans dans la fabrication artisanale de presse-papiers en cristal de très haute qualité. À la mort de Stuart Drysdale en 1991, son fils Neil reprend la direction de l'entreprise avant de disparaître prématurément en 2001. L'entreprise cesse définitivement son activité en 2002.

Outre ses célèbres presse-papiers, Perthshire a également produit divers objets décoratifs utilisant la même technique Millefiori, notamment des tire-bouchons, des ouvre-bouteilles, des flacons de parfum, des presse-papiers miniatures et d'autres objets de collection, dont quelques exemples sont présentés ci-après.

Aujourd'hui, les créations de Perthshire figurent parmi les pièces les plus recherchées par les collectionneurs de presse-papiers en verre.





11.3. Clé

Les tire-bouchons en forme de clé constituent une famille originale qui connut un certain succès entre la fin du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle. Leur silhouette s'inspire des anciennes clés de portes, de coffres ou de serrures monumentales, dont ils reprennent les proportions et les motifs décoratifs. A première vue, rien ne les distingue d'une véritable clé, la mèche étant généralement dissimulée dans la tige ou escamotable.

Fabriqués en laiton, en acier, en bronze ou en métal argenté, ces modèles se distinguent par la grande diversité de leurs poignées : motifs gothiques, Renaissance ou Art nouveau, animaux,

personnages, armoiries ou décors géométriques. Certains exemplaires sont de véritables objets d'orfèvrerie, tandis que d'autres privilégient une esthétique plus sobre.

Plusieurs modèles sont équipés d'une poignée faisant également office de décapsuleur, illustrant la volonté des fabricants de concevoir des objets à la fois élégants et fonctionnels. Une grande partie de ces tire-bouchons fut produite en Allemagne, mais on en rencontre également en Angleterre, en France et aux États-Unis. De nombreux exemplaires furent réalisés comme objets publicitaires, portant le nom d'une brasserie, d'un hôtel, d'un restaurant ou d'une maison de vins.

Moins recherchés que les tire-bouchons anthropomorphes ou zoomorphes, les modèles en forme de clé n'en constituent pas moins une catégorie appréciée des collectionneurs pour la diversité de leurs formes, la qualité de leur fabrication et l'ingéniosité de leurs mécanismes.







11.4. Multi-fonction

Dès le XVIII^e siècle, puis surtout au cours du XIX^e siècle, le tire-bouchon cesse d'être un simple ustensile destiné à extraire les bouchons pour devenir un véritable outil multifonction. Les fabricants cherchent alors à regrouper dans un même objet plusieurs instruments utiles à la vie quotidienne, répondant aux besoins des voyageurs, chasseurs, cavaliers, militaires, artisans ou médecins.

Ces modèles associent au tire-bouchon des outils très variés tels que des lames de couteau, poinçons, alènes, vrilles, mèches forets, tournevis, pinces, pincettes, cure-oreilles, cure-pipes, décrottoirs, sifflets, ouvre-boîtes, marteaux ou encore des décapsuleurs. Certains exemplaires comportent plus d'une dizaine de fonctions, tandis que les modèles les plus sophistiqués peuvent en réunir une vingtaine.

La Grande-Bretagne fut l'un des principaux centres de production de ces couteaux et outils de poche multifonctions au XIX^e siècle, bientôt suivie par l'Allemagne, qui développa de nombreux modèles brevetés alliant robustesse et ingéniosité mécanique. Plusieurs fabricants renommés déposèrent des brevets pour perfectionner ces systèmes, tandis que d'autres modèles furent réalisés à des fins publicitaires ou promotionnelles.

Au-delà de leur intérêt technique, ces tire-bouchons témoignent de l'inventivité des fabricants de la fin du XIX^e siècle. Ils constituent aujourd'hui une catégorie particulièrement appréciée des collectionneurs, tant pour la diversité de leurs mécanismes que pour la richesse des fonctions qu'ils réunissent dans un encombrement réduit.

1. Outil multi-fonction pliant en acier. Il dispose de huit fonctions : un tire-bouchon, une flamme de vétérinaire, un sifflet, un décrottoir à chaussure, un cure oreille, un bourre pipe, une pincette, un emporte-pièce et même un dé à jouer, logé sous le manche qui se dévisse. Il est d'origine allemande et date du milieu du XIX^e siècle.
2. Outil de poche anglais du XIX^e siècle comportant de nombreuses fonctions dont le nombre varie de 13 à 2. Parmi les fonctions que cet outil peut inclure, figurent un poinçon à cuir, une mèche foret, une alène, une vrille, un poinçon, un tire-bouchon, un tire bouton et un décrotteur pour les pieds de chevaux.
3. Multi-fonction allemand combinant un tire-bouchon, un ouvre-boîte à cigares et un marteau produit par Justus Brenger & Co. Un brevet allemand n° 42 057 délivré le 18 juin 1895 est associé à ce modèle.
4. Multi-fonction anglais combinant un tire-bouchon avec son étui et un décrotteur pour les pieds de chevaux, datant du XVIII^e siècle.
5. Cuillère tire-bouchon publicitaire. Elle servait à déboucher les fioles de médicaments. Le brevet de cette invention fut déposé par Cornelius Williamson en 1882.
6. Fourchette tire-bouchon art déco.

7. Multi-fonction combinant un tire-bouchon et un marteau produit par Gucci.
8. Tire-bouchon multifonction de poche en acier, contemporain, comprenant une mèche, une lame de couteau, un poinçon/alêne, un tournevis, une lime et divers outils repliables.
9. Tire-bouchon multifonction en acier de type marteau-hache, comprenant une mèche escamotable et des outils de frappe et de coupe.



1



2



2



2



2



2



2



2



2



2



2



3



11.5. Rococo

Les tire-bouchons de style Rococo constituent une famille très appréciée des collectionneurs. Inspirés du style décoratif apparu en France au XVIII^e siècle, ils se distinguent par leurs courbes élégantes, leurs volutes asymétriques, leurs coquilles, leurs feuilles d'acanthé et leurs riches ornements. Bien qu'ils reprennent un style ancien, la plupart de ces tire-bouchons ont été fabriqués en Allemagne entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle.

Ils sont généralement attribués aux ateliers de Gorham Reissmann, ou ont été réalisés dans un style très proche de ses productions. Ces modèles sont le plus souvent fabriqués en laiton, en fer ou en métal nickelé. Ils présentent une cage abondamment décorée, une poignée moulée aux extrémités finement ouvragées et une mèche à spires coupantes, caractéristique de nombreuses fabrications allemandes de cette époque.

Par leur richesse ornementale et la qualité de leur fonderie, ces tire-bouchons illustrent parfaitement la volonté des fabricants de transformer un simple ustensile de cave en un véritable objet décoratif. Ils constituent aujourd'hui l'un des ensembles les plus représentatifs des productions allemandes de la Belle Époque.



11.6. Histoire

Les fabricants de tire-bouchons ne se sont pas limités au monde du vin ou aux représentations animalières. Ils ont également puisé leur inspiration dans l'histoire, l'architecture et les grands symboles nationaux. Certains modèles commémorent des événements marquants, d'autres rendent hommage à des monuments célèbres, à des institutions ou à des objets emblématiques du patrimoine.

On retrouve ainsi des évocations de l'épopée napoléonienne, de la Révolution française, de la tour Eiffel, de la Liberty Bell américaine, des arènes antiques ou encore du Kaiserstuhl allemand. D'autres modèles s'inspirent de styles artistiques ou architecturaux, comme le style Louis XVI, tandis que certains ont été réalisés pour célébrer un anniversaire, un congrès ou une institution internationale.

Ces tire-bouchons dépassent leur simple fonction utilitaire pour devenir de véritables objets commémoratifs. Ils témoignent de la volonté des fabricants de transformer un ustensile du quotidien en souvenir d'un lieu, d'un événement ou d'une époque. Pour le collectionneur, ils présentent un double intérêt : celui d'un objet de cave original et celui d'un témoin miniature de l'histoire et du patrimoine.

1. Tire-bouchon suisse en bronze en forme de canon, marqué "Maxram Swiss Made Schweiz, La Baleine 1815" produit dans les années 1960 par Baumann et Prétat. Il s'agit d'une réplique miniature du célèbre canon "La Baleine", qui fut utilisé par Napoléon Bonaparte dans son bataillon lors de la bataille de Waterloo en 1815.
2. Tire-bouchon français en forme de tour Eiffel, offert aux participants du Congrès du CFTB en l'an 2000 à Paris. Il a été inspiré d'un modèle créé par Michel Durafour associé à un brevet déposé en 1891. Il est marqué "CFTB Paris 2000".
3. Tire-bouchon français en étain produit par les Etains du Manoir en 1989 à l'occasion du bicentenaire de la révolution. Il est de type Thomason avec une poignée en bois en forme de chapeau bicorne, avec cocarde tricolore.
4. Tire-bouchon hollandais en argent représentant une jeune femme assise jouant avec Cupidon.
5. Tire-bouchon représentant le siège social de l'organisation pour l'interdiction des armes chimiques (Organisation for the prohibition of chemical weapons, OPCW) à La Haye. Il s'agit d'une institution internationale qui veille à la bonne application de la Convention sur l'interdiction des armes chimiques par les États membres signataires. Elle a été créée le 29 avril 1997.
6. Tire-bouchon hollandais à décor de style Louis XVI d'urne et de guirlandes.
7. Tire-bouchon français représentant des arènes.
8. Tire-bouchon allemand en forme de chaise qui représente le Kaiserstuhl (littéralement, la chaise de l'empereur). Le Kaiserstuhl est une commune viticole allemande et les vins qui y sont produits bénéficient d'une renommée internationale. Il existe de nombreuses théories quant à la provenance du nom Kaiserstuhl : certains pensent que sa forme rappelle celle d'une sorte de trône. D'autres pensent qu'un souverain d'antan ne possédait pas de trône et qu'il lui fut tendu une chaise à la place, c'est pourquoi le Kaiserstuhl s'appelle ainsi. Mais d'autres encore sont de l'avis qu'un empereur a trouvé la région si belle qu'il fit bâtir une chaise pour s'y installer "la chaise de l'empereur". Le nom du Kaiserstuhl provient probablement du roi Carolingien, Otton III. Au départ, la commune viticole s'appelait Königsstuhl (la chaise du roi) et devint plus tard le Kaiserstuhl puisque Otton fut plus tard couronné empereur.
9. Tire-bouchon américain représentant la Liberty Bell ou Cloche de la Liberté. Il s'agit d'un symbole de l'indépendance américaine situé à Philadelphie en Pennsylvanie.



11.7. Défense de sanglier ou en bois de cerf

Les tire-bouchons à poignée en défense de sanglier, en bois de cerf ou en corne naturelle constituent une catégorie particulièrement recherchée par les collectionneurs. Produits principalement entre la fin du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle, ils associent la beauté des matériaux naturels à un travail d'orfèvrerie soigné.

Les poignées sont souvent montées sur des embouts en argent, en métal argenté ou en laiton, parfois richement ciselés de motifs cynégétiques, floraux ou animaliers. Certaines pièces sont de véritables objets d'art, ornées de têtes de samouraï, de dragons, de feuilles de vigne ou de montures gravées.

L'utilisation d'une véritable défense de sanglier ou d'un bois de cerf confère à chaque exemplaire un caractère unique, les dimensions, la courbure et la teinte variant naturellement d'une pièce à l'autre. Plusieurs modèles, notamment américains et allemands, sont équipés de mécanismes perfectionnés tels que les tire-bouchons à cloche ou à vis sans fin, tandis que d'autres privilégient la simplicité d'une mèche fixe.

Ces tire-bouchons étaient destinés aussi bien à un usage domestique qu'aux amateurs de chasse, aux collectionneurs ou comme cadeaux de prestige. Ils illustrent parfaitement le goût de la Belle Époque puis de l'Art déco pour les matériaux nobles et les objets alliant fonctionnalité et élégance.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



14



15

16

17



18

19

19



20



21



22



23



24



25

11.8. Autres tire-bouchons

Cette dernière catégorie rassemble des tire-bouchons dont le décor ou la forme ne permettent pas de les rattacher à un thème précis. On y trouve des créations très diverses, parfois purement décoratives, parfois inspirées d'objets du quotidien ou de symboles particuliers.

1. Tire-bouchon allemand représentant les signes du zodiaque.
2. Tire-bouchon hollandais à poignée richement décorée.
3. Tire-bouchon de poche en nacre et argent, avec son étui protecteur.
4. Tire-bouchon allemand en forme de cône.
5. Tire-bouchon français, sobre et élégant, muni d'une mèche à ruban plat à double filet et de son étui protecteur légèrement tronconique.
6. Tire-bouchon français dont les extrémités de la poignée représentent deux dés à jouer.
7. Tire-bouchon dont la poignée intègre un petit couteau forgé.
8. Tire-bouchon de poche pliant anglais, dit de type Copley, à poignée finement dessinée.
9. Tire-bouchon de poche en nacre et argent, dont l'étui protégeant la mèche est richement décoré.
10. Ensemble de tire-bouchons anglais en os, de formes variées.
11. Tire-bouchon de poche en ivoire et fer, à décor sculpté.
12. Tire-bouchon en forme de chapeau haut de forme.
13. Tire-bouchon représentant un chapeau melon.
14. Tire-bouchon en forme de casque de garde de la Garde royale britannique (Bearskin), souvent associé aux gardes du palais de Buckingham.
15. Tire-bouchon dont la poignée est recouverte de peau de serpent.
16. Tire-bouchon américain en argent à poignée richement décorée de volutes et de motifs floraux.
17. Tire-bouchon américain Tiffany & Co., à poignée en ébène tournée d'une grande sobriété, rehaussée d'éléments en argent.

18. Tire-bouchon américain Tiffany & Co. en argent, à poignée cylindrique cannelée.
19. Tire-bouchon américain Tiffany & Co. en argent, à poignée en forme de cornes stylisées.
20. Petit tire-bouchon français Christofle en argent, de forme balustre.
21. Tire-bouchon Art déco en bakélite ambrée de couleur cerise, représentant un voilier.
22. Tire-bouchon en bois sculpté en forme de bouchon de champagne.
23. Tire-bouchon italien à crémaillère en bronze doré, dont l'anneau porte sur une face l'inscription latine *Architecti Mediolanenses Designaverunt* (« Conçu par les architectes milanais ») et, sur l'autre, son abréviation *ARCHI.ME.DES*.
24. Tire-bouchon en argent à poignée transversale en nacre, le fût étant décoré de guillochages et de motifs gravés.
25. Tire-bouchon contemporain en bronze patiné, de style brutaliste, à poignée ovoïde reposant sur un fût géométrique orné d'un relief abstrait évoquant une fracture rocheuse.
26. Tire-bouchon irlandais en métal représentant une croix celtique.
27. Tire-bouchon Thomason anglais en laiton, à décor gothique. Le fût est orné de motifs architecturaux rappelant les façades des cathédrales médiévales.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



10



10



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



23



24



25



26



27

12. Conclusion

Le tire-bouchon figuratif occupe une place singulière dans l'univers de l'hélixophilie. Bien plus qu'un simple outil destiné à extraire un bouchon, il constitue un objet où se rencontrent l'utilitaire, l'artisanat, l'art décoratif et parfois même la sculpture.

Au fil des décennies, les fabricants ont puisé leur inspiration dans des domaines extrêmement variés. Le monde animal, les personnages populaires, les métiers, les scènes de la vie quotidienne, les héros historiques, la mythologie, les traditions religieuses, le sport, l'architecture ou encore la vigne et le vin ont fourni une source inépuisable de créations. Chaque pays a développé sa propre sensibilité : le raffinement des orfèvres scandinaves, la fantaisie italienne, l'humour britannique, le réalisme allemand ou encore l'inventivité française témoignent de cette extraordinaire diversité.

L'évolution des matériaux accompagne également celle des techniques et des goûts. L'ivoire, l'os, le bois, la corne, le bronze, le laiton, l'argent ou l'étain ont progressivement été rejoints par le celluloïd, la bakélite, les résines et d'autres matériaux modernes, sans que les créateurs ne renoncent pour autant à la qualité artistique de leurs réalisations.

Les grands mouvements décoratifs ont profondément influencé ces objets. L'Art nouveau, avec ses courbes végétales et son inspiration puisée dans la nature, puis l'Art déco, privilégiant les lignes épurées et les formes géométriques, ont donné naissance à quelques-uns des plus beaux tire-bouchons figuratifs jamais réalisés. Nombre d'entre eux sont aujourd'hui considérés comme de véritables œuvres de design.

Au-delà de leur esthétique, ces tire-bouchons constituent aussi de précieux témoins de leur époque. Ils reflètent les modes, les croyances, les événements historiques, les innovations industrielles et parfois même les évolutions de la société. Ils racontent une histoire qui dépasse largement celle du vin.

Il serait illusoire de prétendre que cet ouvrage présente l'ensemble des tire-bouchons figuratifs existants. De nombreuses variantes, éditions limitées, fabrications artisanales ou productions encore méconnues continuent d'apparaître régulièrement dans les collections, les salles de vente ou les marchés spécialisés. Cette diversité fait tout le charme de l'hélixophilie et laisse encore une large place à la découverte.

Puissent ces pages contribuer à mieux faire connaître ces objets singuliers, à faciliter leur identification et, surtout, à transmettre le plaisir de les collectionner. Derrière chacun d'eux se cachent un créateur, un artisan, une histoire et souvent une part de poésie. C'est sans doute ce qui fait du tire-bouchon figuratif bien davantage qu'un simple instrument : un véritable objet d'art et de patrimoine.